ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

# DARK CITY

ISSN 1996-375X
РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 299 РУБ.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900
WWW.DARK-CITY.RU

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 114/2020)

16+

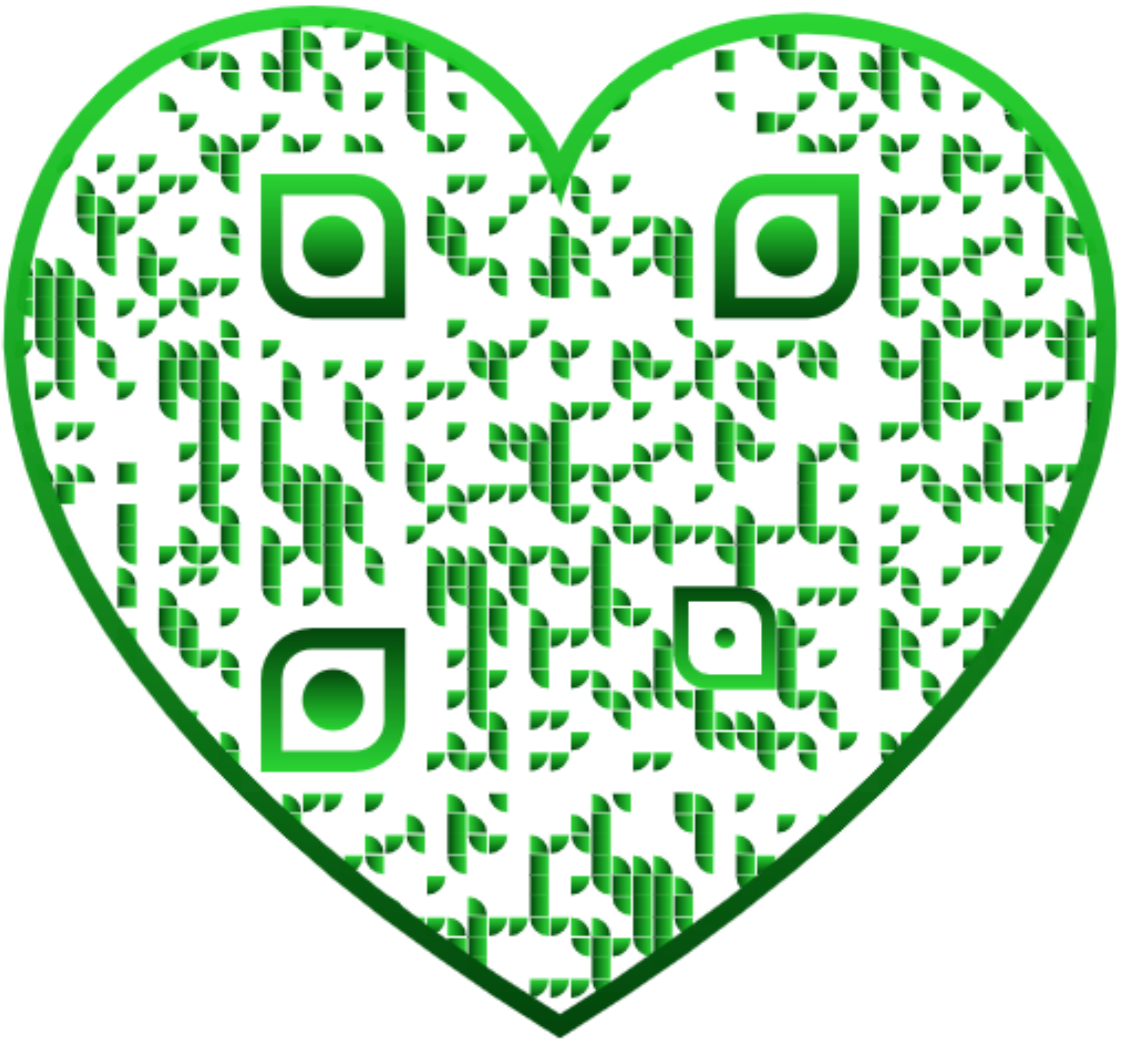
JORN
SHAKRA
MORTIIS
SABATON
CREMATORY
ANNIHILATOR
DARK FORTRESS
BRUCE DICKINSON
DEMONS & WIZARDS

ABIGORUM
AMBERIAN DAWN
ANVIL
ARTILLERY
BABYMETAL
BODY COUNT
CHRONICLE
DEVIANT SYNDROME
HANZEL UND GRETYL
JUSTIFY REBELLION
MAYHEM
MELECHESH
ONKEL TOM
ФАРЕНГЕЙТ

## OZZY OSBOURNE

В НОМЕРЕ

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



**ALLEN/OLZON 'Worlds Apart'**
***(sympho metal)***

Первый альбом амбициозного проекта, где звучат голоса самых ярких вокалистов современности - Рассела Аллена (SYMPHONY X и Анетт Олзон (NIGHTWISH)! Новый альбом был создан в сотрудничестве с композитором и мультиинструменталистом Магнусом Карлссоном (PRIMAL FEAR).

**BLACK SWAN 'Shake The World'**
***(hard rock)***

Дебютный альбом звездного проекта, в который входят басист Джефф Пилсон (DOKKEN, DIO, FOREIGNER), гитарист Реб Бич (ALICE COOPER, WINGER, WHITESNAKE), вокалист Робин МакАули (SURVIVOR, MICHAEL SCHENKER) и барабанщик Мэтт Старр (MR. BIG, ACE FREHLEY JOE LYNN TURNER). Прекрасный образец мощного классического хард-рока, все композиции которого, словно чётко отлитые детали, составляют части единого мощного железного механизма. Четверка прославленных звездных музыкантов не просто записала очередной альбом - созданный материал во многом перекрывает даже и прошлые достижения!

Irond
Frontiers Music On Line

WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records

KATTRAN
RECORDS
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

DIGIPAK CD

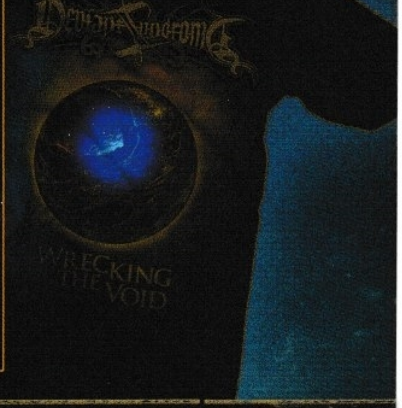
CITY BURIALS

KATATONIA

DEVIAN SYNDROME

WRECKING THE VOID

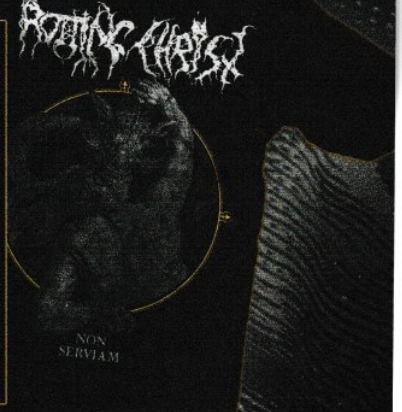
DIGIPAK + T-SHIRT




ROTTING CHRIST

Non Serviam

DIGIPAK + T-SHIRT




KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.KATTRAN.RU

E-MAIL
INFO@KATTRAN.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

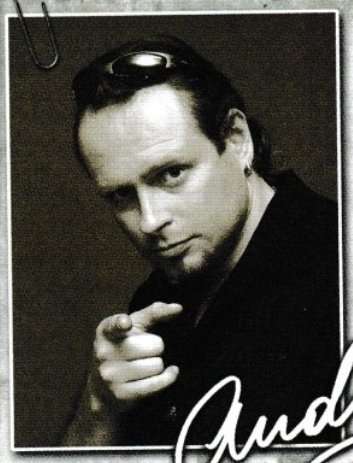
# DARK City

WWW.DARK-CITY.RU

№ 114 (2020)

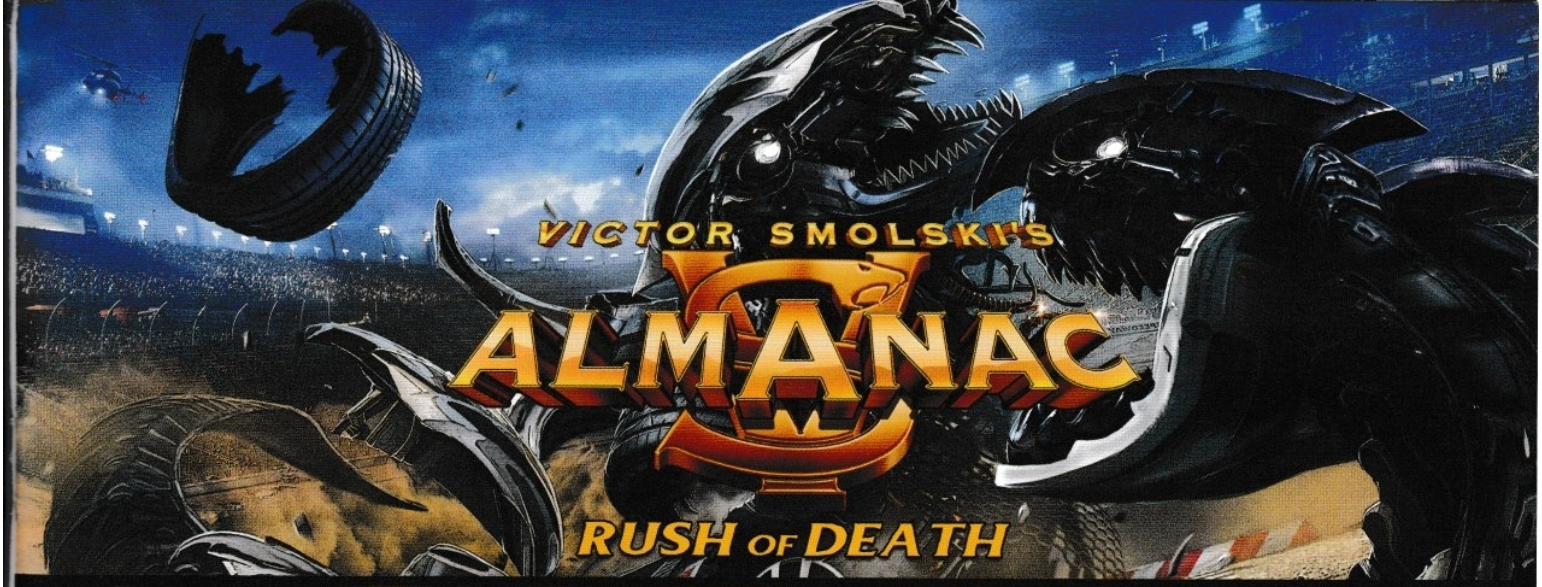
AMBERIAN DAWN 23
ANNIHILATOR 16
ANVIL 26
ARTILLERY 74
BABYMETAL 77
BODY COUNT 30
BRUCE DICKINSON 19
CHRONICLE 38
CREMATORY 48
DARK FORTRESS 32
DEMONS & WIZARDS 24
DEVIANT SYNDROME 34
HANZEL UND GRETYL 40
JORN 12
JUSTIFY REBELLION 39
MAYHEM 76
MELECHESH 75
MORTIIS 70
ONKEL TOM 74
OZZY OSBOURNE 8
SABATON 20
SHAKRA 28
ФАРЕНГЕЙТ 47

НОВОСТИ (Ozzy, Iron Maiden, LA Guns, Metallica, Motley Crue, Pearl Jam, Poison, Queen, Absu, др.) 4, 37
ЧЁРНАЯ СМЕРТЬ 42
РЕЦЕНЗИИ НА CD (1349, Avatarium, Black Swan, Cannabis Corpse, Cyhra, God Dethroned, Gregorian, Lordi, Pyogenesis, Running Wild, Sodom, Stormwarrior, Вольная Стая, др.) 51
КИНОТЕАТР (Звездные Войны: Скайуокер – Восход; Сиротский Бруклин; Терминатор: Темные Судьбы; Два Папы; Маяк) 67
ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН – 8 (Abigorum) 68



*В непростые времена выходит этот номер. Одновременно свалившиеся на нас напасти – коронавирус и падение курса рубля – привели к коллапсу во всей индустрии музыкального бизнеса (и не только). И если к девальвации национальной валюты нам не привыкать и мы пережили бы очередной её приступ сравнительно спокойно, то пандемия ударила и по группам, и по лейблам, и по концертным промоутерам по всему миру. Группы отменяют туры, лейблы переносят даты релизов, фанаты волнуются и не знают, что делать с приобретенными заранее билетами и куда идти за новыми дисками – музыкальные магазины во многих странах тоже прикрыты, а почта работает с непредсказуемыми задержками.*

*Прямо перед сдачей этого номера в печать к нам из типографии пришла печальная, но вполне ожидаемая новость: из-за скачка курсов валют они вынуждены поднять стоимость производства нашего тиража; ну а нам ничего не остается делать, как компенсировать возросшие затраты небольшим повышением отпускной цены на журнал. И очень хочется надеяться, что эта вынужденная мера не отпугнет наших постоянных читателей от приобретения свежего выпуска DarkCity, ведь качество его содержания не подвержено никаким девальвациям или вирусам!*



SOYUZ MUSIC · SPV · NAPALM RECORDS · NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU

# НОВОСТИ

Барабанщик **RUSH** Нил Пирт умер в возрасте 67 лет от рака мозга. Его смерть наступила 7 января в калифорнийском городе Санта-Моника. У Нила остались жена Кэрри и дочь Оливия. При этом Rush не проявляли никакой активности четыре года, а сам Пирт ранее говорил, что концерты в его возрасте "изнашивают тело и вызывают боль". Он решил уйти со сцены до того, как начало страдать качество выступлений. А гитарист Алекс Лайфсон и басист и вокалист Гедди Ли не раз говорили, что Rush не выйдут на сцену, если в составе не будет всех троих музыкантов! Rush ни разу и не играли без Пирта с 1974 года, с момента его присоединения...

**Как вы помните, в начале 2019 года OZZY OSBOURNE упал у себя дома в Лос-Анджелесе, что вызвало обострение травм, полученных в 2003 году в аварии на квадроцикле. Это потребовало новой операции, из-за чего Оззи был вынужден окончательно отменить все концерты на 2019 год - как в Северной Америке, так и в Европе. Пока Оззи оправлялся от последствий травм, у него вполне определенно была подтверждена ещё и болезнь Паркинсона во второй стадии (начальные признаки заболевания у него обнаружили ещё в 2003 году). Вокалист рассказал об этом в интервью, которое он вместе со своей женой и менеджером Шарон Осборн дал для американского телешоу Good Morning America. И состояние его отнюдь не улучшается - болезнь неизлечима, её развитие можно лишь приостановить. Один из самых известных симптомов этого недуга - дрожь (тремор) в конечностях. Лекарства, которые он принимает, могут вызывать у него потерю краткосрочной памяти. Также он намерен отправиться на лечение в Швейцарию в апреле на шесть-восемь недель. "У меня была невероятная, интереснейшая карьера... Люди снова и снова списывали меня со счетов, но я каждый раз возвращался, и после этого я тоже вернусь... Когда? Я не знаю..." - сказал он. Но однозначно подтвердил желание продолжать музыкальную деятельность.**

Барабанщик британских глэм-рокеров **SLADE** Дон Пауэлл перенес инсульт. Это произошло утром 29 февраля в Дании, где музыкант живет с семьей. К счастью, находившаяся дома его приемная дочь Эмили, медик по образованию, сразу вызвала скорую помощь. И все обошлось, хотя результаты МРТ и КТ показывают два тромба у него в левой лобной доле. 1 марта жена забрала Дона из больницы, его будут наблюдать и лечить на дому. Также, возможно, ему понадобится операция по поводу сужения сонной артерии. Беда случилась не на пустом месте - Дон сильно психанул. Накануне он вынужден был проинформировать своих поклонников о том, что больше не является участником Dave Hill's Slade! В начале февраля Дэйв прислал Дону "холодное письмо" по электронной почте, в котором сообщал, что в его услугах больше не нуждаются - и это после того, как они работали вместе и дружили с 1963 года... А Лауэлл до случившегося планировал продолжать работу с собственной версией группы - Don Powell's Slade. И если ему удастся встать на ноги, то так он, вероятно, и поступит.

Бывший гитарист **GENESIS** Стив Хакетт написал автобиографию 'A Genesis In My Bed' и она увидит свет в издательстве Wymer Publishing 24 июля. В книге прослеживается весь его жизненный путь, но упор делается на годы с Genesis, а затем описывается карьера после ухода из группы, за время которой он стал одним из ведущих сольных артистов в прогроке. Первые 1000 экземпляров 'A Genesis In My Bed' будут иметь индивидуальный номер и автограф Хакетта. Предварительные заказы на книгу уже принимаются.

Эпический трек "Karn Evil 9" с классического альбома **EMERSON, LAKE & PALMER** 'Brain Salad Surgery' (1973) будет экранизирован! Компания Radar Pictures, породившая 'Джуманджи', приобрела права на создание художественного фильма на основе названия и текста песни. В фильме будет показан мир, "контролируемый технократией" - мир, который ELP создали, записав 'Karn Evil 9'...

У фронтмена Black Star Riders и **THIN LIZZY** Рикки Уорвика был диагностирован плеврит правого легкого (воспаление оболочек легких) после прохождения "небольшой медицинской процедуры" в медицинском центре Седарс-Синай в Западном Голливуде. Рикки родился в Ньютаунардсе (Северная Ирландия) и уже 15 лет живет в Лос-Анджелесе. У него четверо детей, младшему из которых 11 лет, а старшему 22. До Thin Lizzy и Black Star Riders он на протяжении многих лет был гитаристом и вокалистом The Almighty, а также выступал и записывался как сольный артист. В прошлом году Уорвик подписал сольный контракт с лейблом Nuclear Blast. Его новый сольный альбом 'When Life Was Fast And Hard' должен увидеть свет в 2020 году.

Судья отклонил иск барабанщика **AEROSMITH** Джоя Крамера, который требовал от своих коллег по группе допустить его к выступлению на церемонии вручения премии Grammy. Ранее Джой Крамер подал в суд на своих коллег по группе, которые "не позволяют ему вернуться в группу после болезни". Он ещё весной 2019 года получил "легкие травмы плеча", но был готов вернуться. Но возвращение Крамера обусловили прослушиванием под метроном, в ходе которого он должен был подтвердить "способность играть на соответствующем уровне". Он согласился прослушиваться под метроном в начале января, но "что-то пошло не так" и был вынесен вердикт, что в его работе "недостаточно энергетики". И "кинутый" барабанщик стал "ломиться" обратно через суд... Aerosmith же выступали без Крамера и

**Королевский монетный двор объявил, что в честь группы QUEEN выпущена коллекция памятных монет. Это первый случай, когда изображение британской группы печатается на монетах Соединенного королевства в серии под названием Music Legends. Дизайнер Королевского монетного двора Крис Фэйси изобразил на монете клавиатуру пианино с нажатыми клавишами, которые соответствуют первым нотам "Bohemian Rhapsody". Также на монету поместили изображения инструментов каждого из музыкантов: рояль Bechstein, на котором Фредди Меркьюри исполнял "Bohemian Rhapsody", микрофонная стойка, гитара Red Special Брайана Мэя, бас Fender Precision Джона Дикона и бас-бочка Ludwig Роджера Тейлора с эмблемой Queen. Отчеканены золотые и серебряные монеты, исполненные в качестве "пруф" и "бриллиант-анциркулейтед", и их можно было приобрести на сайте royalmint.com. Цены варьируются от 13 до 2100 фунтов. Ограниченное количество монет качества "бриллиант-анциркулейтед" также будет доступно в составе трех эксклюзивных комплектов, куда также входит постер, и которые можно купить только через Королевский монетный двор. А барабанщика Queen Роджера Тейлора можно поздравить с присуждением ему звания Офицера ордена Британской империи (OBE). Он был включен в новогодний наградной список 2020 года, составленный и утвержденный еще в период премьерства Терезы Мэй. Компанию Роджеру составляют не менее известные фигуры из мира искусства и спорта.**

ранее.

В августе 2014 года они отменили из-за него концерт в Калифорнии - тогда у музыканта возникли серьезные проблемы с сердцем и на неделю его подменил сын Джесси. В прошлом году Крамера временно подменял его барабанный техник. В последний раз он играл с группой в апреле 2019 года. С этого момента Aerosmith выступают с Джоном Дугласом, техником Крамера.

Пайла. Артимус выжил в авиакатастрофе, унесшей жизнь основателя и фронтмена группы, Ронни Ван Занта, и смог вытащить оставшихся в живых из обломков самолета. Пайл также написал авторскую музыку для фильма. В планах Cleopatra Entertainment - показ фильма на международных фестивалях. В некоторых показах примет участие сам Артимус Пайл, который представит фильм и ответит на вопросы зрителей.

**MEAT LOAF** подал в суд на гостиницу в аэропорту Далласа и организаторов хоррор-конвенции, которая там проводилась в мае 2019 года. Там, отвечая на вопросы посетителей, он упал со сцены - а причиной этого, по его мнению, является халатность администрации гостиницы и организаторов мероприятия. В исковом заявлении утверждается, что они повесили занавес на заднем крае сцены, который скрывал из вида её край, что создавало "скрытую угрозу". При падении вокалист получил серьезные травмы шеи, ключицы и плеча, которые не давали ему выступать - 72-летний рокер провел в больнице 42 дня и затем был вынужден проходить курс физиотерапии. Музыкант, настоящее имя которого - Майкл Ли Эдей и его жена Дебора Ли Гиллеспи Эдей подали иск 13 января. Ответчиками являются организации Hyatt Corp. и Texas Frightmare Weekend LLC. Несмотря на возраст, Мит Лоаф не собирается завершать карьеру - у него уже есть песни для нового альбома!

Художественный фильм студии Cleopatra Entertainment 'Street Survivors: The True Story Of The Lynyrd Skynyrd Plane Crash' был отобран для программы независимого кинофестиваля Hollywood Reel, который прошел в зале Staples Center / LA Live в Лос-Анджелесе с 12 по 27 февраля. Премьера фильма состоялась там, а теперь начинается его показ в кинотеатрах всей страны. Речь идёт о печально знаменитой авиакатастрофе с участием группы. История показана глазами бывшего барабанщика **LYNYRD SKYNYRD** Артимуса

**Фронтмен IRON MAIDEN Брюс Дикинсон официально принят в ряды Королевских военно-воздушных сил Великобритании с присуждением звания почетного полковника авиации. В августе 2019 года Дикинсону исполнился 61 год, но он по-прежнему отдается множеству увлечений, не связанных с музыкой. У него есть лицензия на пилотирование самолетов, осуществляющих коммерческие перевозки, а также собственная авиационная компания. Он сыграл несколько ролей в кино, а также добился успеха в качестве пивовара и фехтовальщика. Дикинсон, кстати, намерен посетить открытый турнир Королевских ВВС по фехтованию в июне, и в новом качестве он сможет даже участвовать в нём, равно как и в других чемпионатах Королевских ВВС.**

Гитарист Крис Сандерс покинул **RATT**. Сандерс присоединился к Ratt в 2018 году после ухода участника оригинального состава Уоррена ДеМартини. В последние два года он давал концерты с составом, куда входят вокалист Стивен Пирси, басист Хуан Круасье, барабанщик Пит Холмс (Black 'N Blue, Ratt's Juan Croucier) и гитарист Джордан Зифф (Razer). Сандерс направил менеджменту электронное письмо о том, что не будет продлевать свой контракт на 2020 год. "Я четверть века играл музыку в той или иной форме, но сейчас я ухожу из этой индустрии", - заявил он.

Бывший вокалист **SKID ROW** Джонни Солинджер отменил сольные концерты в феврале из-за травм, полученных в автомобильной аварии. В декабре в бочину его авто врезалась другая машина. Рентген показал наличие поражения дисков в шейном отделе позвоночника и врач настоятельно рекомендовал ему перенести концерты на 6-8 недель, пока не закончится лечение. В январе он начал курс физиотерапии. Солинджер пел в Skid Row с 1999 года, но был уволен в апреле 2015 года и ему на замену пришел вокалист TNT Тони Харнелл. Однако он продержался в группе всего 8 месяцев, и сейчас там поёт Зет-Пи Терт (Dragonforce, Tank и I Am I).

Голландский гитарист Адриан Ванденберг, известный по участию в Whitesnake возобновил работу под названием **VANDENBERG**, которое он использовал в начале своей карьеры, и под которым в 80-х вышло три культовых студийных релиза (потом его группа называлась Vandenberg's Moonkings). Адриан доделывает новый студийный альбом, который увидит свет до конца года. Вокальные партии на нём исполнил Ронни Ромеро (Rainbow). Компанию им составили басист Руди Сарзо (Ozzy Osbourne, Whitesnake) и барабанщик Брайан Тичи (Slash, Ozzy Osbourne, Foreigner). Ронни также поедет с Vandenberg в тур, однако в несколько ином составе.

Басист **PRETTY MAIDS** Рене Шейдс перенес предстоящие сольные концерты по состоянию здоровья. Выяснилось, что ему необходима срочная операция. В чем дело, не уточняется. Известно, однако, что ничто не угрожает его жизни. Но вот мартовские концерты в Германии пришлось отменить и переназначить их на более поздние сроки в этом же году. Дебютный сольный альбом Рене 'Teenage Heart Attacks & Rock'n'Roll Heaven' увидел свет 14 июня 2019 года на лейбле Magic Mile Music. Новость о болезни Шейдса появилась вскоре после того, как его коллега Ронни Аткинс объявил о том, что вылечился от рака легких. Пока он лечился, все концерты Pretty Maids были отменены.

**9 января 2020 года гитарист Трейси Ганс и вокалист Фил Льюис из L.A. GUNS подали иск в Окружной суд Калифорнии на барабанщика Стива Райли, который, по их мнению, незаконно выступает под принадлежащим им названием. Более десяти лет L.A. Guns существовали одновременно в двух версиях - в одной играл Райли, а в другой Ганс. В 2016 году версия Райли распалась, однако в прошлом году он воссоздал ее. В декабре его группа объявила, что завершила запись альбома и планирует выпустить его на лейбле Golden Robot в течение 2020 года. Вместе с Райли соответчиками по делу проходят ещё три музыканта его версии L.A. Guns, менеджер группы, их гастрольный агент и производитель мерча, а также австралийский лейбл Golden Robot. В иске оспаривается тот факт, что Райли частично принадлежат название и логотип L.A. Guns; утверждается, что Райли присвоил себе часть гонораров группы за издание ее песен за последние два десятилетия. В исковом заявлении утверждается, что Трейси Ганс остается собственником прав на название и логотип L.A. Guns - ведь это он основал группу за четыре года до того, как к ней присоединился Райли! Райли был уволен из L.A. Guns в 1992 году и вернулся в 1996 году, после чего, как гласит иск, незаконно начал собирать гонорары за альбомы и выступления L.A. Guns.**

**LILLIAN AXE** полюбовно расстались после десяти лет совместного творчества с вокалистом Брайаном Джонсом. Брайан присоединился к Lillian Axe в начале 2011 года и записал с ними один студийный альбом 'XI: The Days Before Tomorrow', который вышел год спустя на лейбле AFM. В 2018 году появилась информация о том, что группа работает над новым альбомом

**Фронтмен POISON Брет Майклз рассказал, что ему предстоят две операции - одна по сшиванию порванной мышцы плечевого пояса, а вторая по удалению участка кожи, пораженного раком. Сразу после нового года результаты МРТ показали, что он порвал мышцу на правом плече, одновременно рак кожи был обнаружен в результате биопсии. Не очень приятное сочетание. Но на самом деле это не самое страшное в жизни Майклза. В 2010 году он перенёс чуть ли не одновременно экстренную операцию по удалению аппендикса, кровоизлияние в мозг и операцию на сердце. К тому же 56-летний отец двух дочерей с детства лечится от диабета I типа, в связи с чем постоянно собирает средства не только на исследования в этой области, но и для детской больницы Сент-Джуд и разных благотворительных фондов.**

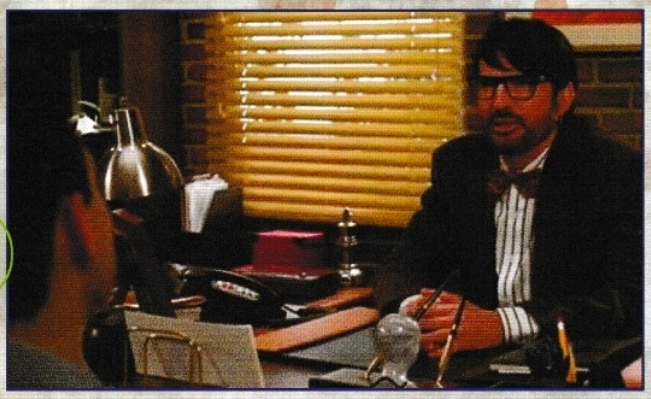
церт не будет отменен. Ян Бюннинг отыграл с Iron Savior также концерты в России. Iron Savior заявлены и в числе участников фестиваля Big Gun, который пройдет 2-5 июля в Ярославской области.

Барабанщик Ги Анзалоне пропустит американский тур **DRAGONFORCE** из-за проблем со здоровьем. Его временно заменит Акилес Пристер (Angra, Tony Macalpine, W.A.S.P.). Ги попал в больницу с миокардитом (довольно опасное заболевание сердца, зачастую - осложнение разных инфекций). Тур Dragonforce по США с Unleash The Archers и Visions Of Atlantis закончится 21 марта. В европейском туре в составе Dragonforce дебютировала басистка и вокалистка Алисия Вигил (Vigil Of War), присоединившаяся к группе в январе. А в августе прошлого года Dragonforce расстались с басистом Фредериком Леклерком, который перешел в Kreator. Недавно место басиста занимал Дэмьен Райно.

'From Womb To Tomb', но он пока так и не увидел свет. А вот Брайан начинает сольную карьеру и пишет книгу.

**PINK CREAM 69** за последние несколько месяцев лишились басиста Денниса Уорда и гитариста Уве Райтенауэра, а теперь объявили имена новых музыкантов. Это гитарист Марко Ридт (Axxis, 21octayne, Arc Of Light) и басист Роман Безелт (Sons Of Sounds). Последний - музыкант с русскими корнями, живущий в Германии. Уорд покинул Pink Cream 69 в ноябре 2019 года, поскольку был недоволен низкой активностью группы. Райтенауэр последовал за ним в январе.

**Барабанщик MOTLEY CRUE Томми Ли сыграл роль преподавателя в новом эпизоде сериала 'The Goldbergs'. Композиция Motley Crue "Home Sweet Home" также использована в саундтреке этого эпизода.**



**Компания Powster, сотрудничающая с дистрибуторами кинофильмов, объединилась с Universal Music Group, Republic Records и группой PEARL JAM для раскрутки их сингла 'Superblood Wolfmoon' с последнего альбома 'Gigaton'. С 13 февраля до дня релиза сингла 19 февраля у желающих была возможность получить по адресу moon.pearljam.com эксклюзивный доступ к фрагментам песни и видеоклипа используя веб-приложение. Направив камеру своего мобильного телефона на Луну, они могли вызвать появление эффекта анимации "на луне и вокруг нее" под звуки "Superblood Wolfmoon". Powster разрабатывает разный креативный контент, такой как видеоклипы, сайты, интерактивные проекты, приложения для смартфонов и др. Приложение для презентации "Superblood Wolfmoon" они разработали для всех устройств на базе Android и iOS.**

Группу **DESERT** по собственной инициативе покинули гитарист Сергей Немиченицер и басист Сергей Дмитрик. Они решили двигаться в ином музыкальном направлении, но с бывшими коллегами остаются "лучшими приятелями". Немиченецер работает над созданием новой группы и как сессионный гитарист.

Басист IRON SAVIOR Ян-Сорен Экерт проходит курс лечения от рака. Какого именно - не сообщается, но врачи обещают музыканту 90-процентную вероятность излечения. Ян уже некоторое время чувствовал себя нехорошо, и сразу после концерта в Кнусте 4 января отправился в больницу, где у него диагностировали рак. Он почти сразу же был отправлен на операцию, которая прошла прекрасно. Затем Ян начал курс химиотерапии, который займет примерно 16 недель. Его временно заменит Ян Бюннинг из Paragon, так что ни один кон-

В середине января барабанщик Штефан "Хаски" Хускенс покинул группу **SODOM** из-за проблем "на основной работе и ряда других обстоятельств". Возможно, это связано и с занятостью "на стороне" - ведь он также работал с Asphyx и Desaster. Хаски записал с Sodom два EP - 'Partisan' (2018) и 'Out Of The Frontline Trench' (2019). На его место приняли барабанщика с подозрительно знакомой фамилией - Тони Меркеля. 31-летний Тони ранее сыграл на сольном альбоме Фрэнка Блэкфайра и участвовал в немецких группах Sabiendas и Pestlegion, а также в российском коллективе Big End Bolt, с которым он в 2016 году даже записал альбом.

Гитарист Бобби Густафсон (выходец из Overkill) начиная с конца февраля временно поможет **VIO-LENCE** на концертах, так как те расстались с гитаристом Рэем Вегасом. Vio-Lence поблагодарили Вегаса за его тяжелый труд и вклад в группу, пожелали ему всего наилучшего, заявив при этом, что "Рэй был неотъемлемой частью успеха группы".

Итальянцы **FLESHGOD APOCALYPSE** пополнили свой концертный состав украинским барабанщиком Евгением Рябченко (Belphegor). Он заменил Давида Фолчитто, который решил прекратить концертные выступления после двух лет сотрудничества и далее сконцентрироваться на других музыкальных и личных проектах, для которых необходимо проводить больше времени дома и иметь менее загруженный график.

Финские трэшеры **LOST SOCIETY** расстались с барабанщиком Осси Паананеном, сотрудничавшим с группой долгое время. Это было его и только его "тщательно обдуманное решение". Судя по всему, не скоропалительное. Потому что группа почти сразу нашла замену. И состав Lost Society пополнил Тапани "Taz" Фагерстрём!

Джош Папп, басист **D.R.I.**, умер в возрасте 53 лет. Об этом сообщил гитарист и основатель группы Спайк Кэссиди. Папп был участником D.R.I. (Dirty Rotten Imbeciles) с 1983 по 1989 годы, за исключением короткого времени в 1984-1985 годах, когда он покинул группу. Басист снова покинул D.R.I. в 1989 году, чтобы присоединиться к группе Gang Green, в составе которой записал только один альбом 1990 года 'Can't Live Without It' и оставался в коллективе лишь до 1991 года.

Фронтмен и основатель **CRO-MAGS** Харли Флэнаган написал музыку для фильма 'Between Wars' режиссера Тима Филлипса и сыграл одну из ролей в нем. Кино рассказывает о том, как ветеран морской пехоты, воевавший в Афганистане, пытается заново вписаться в рутинный повседневный уклад. Флэнагану досталась роль гангстера из Бронкса и просто безумца. 'Between Wars' - это первый саундтрек Флэнагана. Он также завершил работу над первым альбомом Cro-Mags за почти 20 лет, который увидит свет до конца этого года.

Участники **CORROSION OF CONFORMITY** скорбят - умер их барабанщик Рид Маллин. Ему было 53 года. Маллин стал одним из основателей Corrosion Of Conformity в 1982 году, но в последние

четыре года пропустил ряд концертов из-за проблем со здоровьем. Скажем, в 2016 году он перенес судорожный приступ, связанный с "длительным, экстремальным и нездоровым потреблением алкоголя, отсутствие заботы о себе и бог знает, чего ещё". Пока он лечился, его заменял Джон Грин - концертный техник группы.

**TOOL** получили премию Grammy в категории "лучшее исполнение в стиле хэви-метал". 62-я ежегодная церемония вручения премии состоялась 26 января в лос-анджелесском зале Staples Center. Tool номинировались за трек "7empest" с альбома 2019 года 'Fear Inoculum'. Их конкурентами в той же номинации стали Candlemass, Death Angel, I Prevail и Killswitch Engage.

в мае 2017 года, повесившись в своем номере одной из гостиниц Детройта.

**CRADLE OF FILTH** объявили об уходе клавишницы Линдси Скулкрафт, которая была с ними семь лет. Она там немного заболела психически и покинула богохульный коллектив "для своего благополучия и душевного здоровья". Но она продолжит работать "на полную ставку" в двух своих других проектах. Преемник

**15 января в возрасте 94 лет и за пятнадцать дней до своего 95-летия скончался Рэй Бертон, отец покойного басиста METALLICA Клиффа Бертона. Клифф присоединился к Metallica в 1982 году и записался на первых трех студийных альбомах группы. Он трагически погиб 27 сентября 1986 года в автомобильной аварии в Швеции в возрасте 24 лет. Metallica же отменили участие в фестивалях Sonic Temple и Louder Than Life в США весной и осенью, так как их фронтмену Джеймсу Хэтфилду необходимо продолжать активное участие в курсе лечения от алкогольной зависимости. Джеймсу надо присутствовать на "уикендах трезвости" в течение календарного года. Обычно пациенты, выписанные из реабилитационных клиник, возвращаются на "уикенды" на две ночи и три дня, чтобы врачи могли контролировать их состояние и корректировать курс лечения в случае необходимости. Сам Хэтфилд заявил: "Цель этого письма - попросить прощения у каждого из вас... Ещё в прошлом году я не считал свое самочувствие приоритетом, но сейчас я знаю, что мое психическое состояние - это самое важное. Мне совершенно необходимо заняться психическим, физическим и духовным здоровьем". Он также подчеркнул, что Metallica отыграют все другие выступления, назначенные на 2020 год, в число которых входят апрельский тур по Южной Америке, фестиваль Epicenter в Шарлотте 1-3 мая, фестиваль Welcome To Rockville в Дэйтоне 8-10 мая и Aftershock в Сакраменто 9-11 октября.**

Басист Хуан Алдерете (**MARILYN MANSON**, The Mars Volta) 13 января получил тяжелую травму, упав с велосипеда. 56-летний музыкант ударился головой и, хотя ехал в шлеме и защите, получил серьезную травму головы и впал в кому. Медики опасаются давать какие-либо прогнозы, как всегда в таких случаях, всё покажет время...

Вдова вокалиста **LINKIN PARK** Честера Беннингтона Талинда 31 декабря на курорте Turtle Bay в Кахуку (Гавайи) вновь вышла замуж! Жених Талинды - пожарный из округа Лос-Анджелес Майкл Фредман. Она сообщила о своей помолвке с Фредманом в сентябре прошлого года. Родственники Честера были "очень благосклонны" к новым отношениям Талинды. Трое детей Талинды и Честера (сын Тайлер и сёстры-близнецы Лилли и Лила) также присутствовали на церемонии вместе с другими друзьями и членами семьи. Кстати, в этот же день, но только в 2005 году, Талинда вышла замуж и за фронтмена Linkin Park! Честер был найден мертвым 20 июля 2017 года - в день, когда его другу Крису Корнеллу из Soundgarden должно было исполниться 53 года. Корнелл покончил с собой чуть ранее,

Линдси уже нашелся и включился в запись нового альбома, дата релиза которого назначена на конец года.

Испанцы **MAGO DE OZ** сообщили об уходе сразу двух гитаристов - Франка и Карлитоса. Оба они играли в группе более тридцати лет: Франк - с 1996 года, а Карлитос - с 1992 года. По этой причине был отменен концерт 21 февраля в мадридском зале La Riviera. Новая дата его - 19 апреля.

Датчане **MANTICORA** приняли обратно беглого басиста Каспера Грэма. Каспер изначально присоединился к группе в 2002 году и был там до конца 2013 года, а затем решил уйти и заняться другими музыкальными проектами. В январе 2019 года он периодически снова начал выступать с Manticora в связи с уходом Себастьяна Андерсена, который заменял Каспера в течение шести лет. Теперь он снова официально стал участником группы.

В группе **ENSIFERUM** новым клавишником и чистоголосым вокалистом стал финн Пекка Монтин (Judas Avenger, Wishing Well, Amoth). Недавно коллектив завершил запись восьмого студийного альбома, который станет для Монтина дебютным.

'Samsara' (2011). До прихода в To/Die/For Сантту играл в New Dawn Foundation и Jackwire, а после ухода участвовал в коллективе, в разное время известном как Murderdome и Boothill Regulators. О причинах его смерти ничего не сообщается. Но барабанщик Тонми Лилляман, который играл в To/Die/For до Сантту, также умер в 2012 году. Да и сами To/Die/For распались в 2016 году, однако недавно объявили о возрождении специально для юбилейного выступления в Финляндии, приуроченного к 20-летию выхода их дебютного альбома 'All Eternity' на фестивале John Smith в Лаукаа в июле 2020 года.

**OPETH** были вынуждены отменить три концерта тура по Северной Америке из-за острого ларингита у фронтмена Микаэля Окерфельдта. Недомогание сказалось на его голосе во время концерта в Ройял-Оук, штат Мичиган. Затем врач порекомендовал ему 3-4 дня отдыха. Он так и сделал - и тур OPETH возобновился 21 февраля в Нью-Йорке.

Вокалистка Марсела Бовио, известная по работе со **STREAM OF PASSION**, Ayreon, The Gentle Storm, The Gathering и Maiden United, сообщила о своей болезни: рак шейки матки. В настоящий момент она проходит лечение и чувствует себя нормально. Прогноз положительный, и она надеется, что через несколько месяцев она снова вернется в строй!

**Вокалист Робин МакАули не смог выступить с MICHAEL SCHENKER FEST в круизе "70000 Tons Of Metal" поскольку его положили в больницу с сепсисом. Робин почувствовал себя плохо по пути в аэропорт. Его срочно доставили в приемный покой, где врачи-специалисты поставили ему этот диагноз. Оказалось, что сепсис вызван кишечной палочкой. Пришлось ему оставаться в больнице до 10 января. Затем Робина выписали из больницы, однако он продолжил массивный курс антибиотиков на дому. Этот ирландец наиболее известен как фронтмен Mcauley Schenker Group, а в последние несколько лет он гастролировал в составе Michael Schenker Fest и записал с ним два альбома - 'Resurrection' (2018) и 'Revelation' (2019). Также МакАули выступал с Grand Prix, Survivor и Far Corporation, а в 1999 году он выпустил сольный альбом. С проектом Black Swan он недавно записал диск 'Shake The World', который вышел 14 февраля 2020 года.**

Фолк-металлисты **TYR** с Фарерских островов объявили о том, что из их состава вышел венгерский гитарист Атилла Ворош (ранее Nevermore и Satyricon). После года на гастролях с Туг они пришли к выводу, что не могут прийти к общей точки зрения на группу и её музыку. Туг уже нашли сессионного гитариста, с которым они поедут в североамериканский тур Valor & Folklore в компании с Heidevolk. Это гитарист Адон Фэнион из Ghost Ship Octavius.

Бывший басист **CHILDREN OF BODOM** Хенри "Хенка Блэксмит" Сеппяля присоединился к новой финской рок-группе Moon Shot. Также в состав коллектива входят вокалист Вилле Малья (Lapko), гитарист Юсси Юликоски и барабанщик Микко Хакила (Disco Ensemble).

Финны **TO/DIE/FOR** сообщили о смерти своего бывшего барабанщика Сантту Лонки. Он играл с группой на альбомах 'IV' (2005), 'Wounds Wide Open' (2006) и

Московская симфо-пауэр-металлическая группа **CATHARSIS** сообщила о смерти своего первого вокалиста Сергея "Immortal" Бендрикова, который пел на ее записях 1996-1998 годов. Обстоятельства и дата смерти на текущий момент не объявлены официально, но, по сведениям из интернета, Сергей попал под электричку. Он записался на двух релизах Catharsis - демо 'Child Of The Flowers' (1997) и кассетном альбоме 'Proles Florum' (1998). В 2016 году обе эти записи были впервые изданы на CD в первой части бокс-сета 'Антология'. Напомним, что в те годы Catharsis играли дум-дэт с гроулингом. Когда стилистика группы стала меняться, и Сергей остался не у дел, он создал собственный коллектив Samhain, с которым записал четыре альбома. По-следний из них, 'Real Evil', был издан в 2016 году собственными силами музыкантов. 16 октября 2011 года Сергей выступил с Catharsis на концерте, посвященном 15-летию коллектива. Концерт был записан и впоследствии издан на DVD '15 лет полета', однако песен с участием Сергея на нем нет, поскольку гитарист Антон Арих, также участвовавший в выступлении, остался недоволен качеством своей игры и запретил их издание.

# OZZY OSBOURNE

Новый студийный альбом OZZY OSBOURNE фанатам пришлось ждать целых 10 лет – срок непомерно большой для современной рок- и метал-сцены, и важных, а нередко и драматических событий как у самого Великого и Ужасного, так и у его окружения за эту декаду произошло немало. Однако я не стану возвращаться обратно в 2010 год и начинать оттуда свой путь в год 2020-ый, вспоминая всё то, что случилось после выхода 'Scream', по той простой причине, что новостной раздел каждого номера DarkCity по неизменной традиции открывается с объемного блока с подробным перечислением всего, чем и как жил Оззи, его супружница Шэрон и остальное его семейство. Так что наши постоянные читатели в курсе всего, что предшествовало началу работы над 'Ordinary Man', поэтому я начну с событий прошлого года, не ранее.

Итак, 2019-ый стал худшим годом в жизни Оззи: вначале сказались последствия его падения с квадроцикла в 2003-м, приведшие к переносу тура; затем он переболел пневмонией, снова отодвинувшей туровые даты, ну а под конец ему официально диагностировали болезнь Паркинсона… Всё это настолько затормозило обычно крайне энергичную жизнь старика Осборна, что доставляло ему самую настоящую боль. *"Я выучил наизусть все рекламные ролики на ТВ,* - с горькой ухмылкой говорит он. – *Один день полного безделья для меня равнозначен целой жизни, проведенной в тюремном заточении".*

*"Чёрт побери,* - вспоминает Оззи, - *я падал с лестниц пьяным, я разбивал, мать его, машины, я чуть не погиб, мать его, в авиакатастрофах, но разъе###ться в собственном доме когда просто пошел ночью поссать – это явно не тот конец для Оззи Осборна, чтоб уйти со сцены в лучах славы. Пошел поссать – бах! Пипец какой-то! Но я всегда говорил, что когда настанет мой час, какая-нибудь птаха просто нагадит мне на плечо – и я исчезну…"*

*"Тогда у меня был постельный режим, и каждый день – в течение года! – я просыпался, мерял давление, мерял температуру, 24 часа со мной была сиделка, и я просто не мог ходить. Только в последние полгода я снова стал ходить. Я даже не могу описать, каково это было. Ты никогда не понимаешь до конца, что ты имеешь, пока ты не потеряешь это…"*

*"Когда на меня свалились все эти напасти,* - продолжает он, - *то моя голова просто отказалась воспринимать любые позитивные моменты, выискивая кругом один лишь негатив. Мой мозг никогда не говорил мне: 'Эй, на улице солнечный денек, айда загорать!' Напротив, он всегда такой: 'А, вон там на небе есть черное облачко!' И Шэрон никак не могла понять меня: 'Над тобой голубое небо, но ты не можешь чувствовать себя счастливым, пока не отыщешь на нем черное облачко'… Да, я таков. И можете представить, как я лежу на кровати и чувствую себя несчастным: 'Всё, я покойник, всё кончено'…"*

И вот, в один из таких бесконечных дней скуки и отчаяния, к отцу пришла Келли и задала вопрос, который стал началом настоящего исцеления. Когда Оззи лежал на кушетке после обеда, она спросила, почему бы ему не начать думать о записи альбома. *"Да как, мать его, я могу записать альбом?" – ответил он. Но Келли возразила, резонно предположив, что занятие чем-то конструктивным сделает прочие вещи кажущимися не такими дерьмовыми. Пусть даже это будет не альбом, предложила она, но у неё есть приятель, который интересуется, не смог бы Оззи спеть на одном треке на новом альбоме Пост Малоуна. Ответ Оззи был очевиден.*

*"Я сказал: 'Да кто это, мать его, такой?' – ухмыляется Осборн. – Но в конце концов мы с ним сделали эту песню ("Take What You Want" с альбома 'Hollywood's Bleeding'), и это было здорово! Он оказался клёвым парнем, и вообще было приятно чувствовать, что ты снова чем-то занят. Так и пошло одно за другим - Эндрю Уотт сказал: 'Хочешь ещё? Продолжим?' И я такой: 'Ага, давай посмотрим, что из этого выйдет…' Ну мы и записали целый альбом, не особо задумываясь о нём – и всё случилось быстро и само собой".*

Такова вкратце предыстория одного из наиболее важных альбомов в жизни Оззи. Да, старик честно отмечает, что это *"не самая технически совершенная запись в его дискографии"*, но это его совершенно не беспокоит. Потому что главное, что она привела его в комнату, где были его приятели, с которыми они отлично провели время, - это его нынешняя группа, состоящая из гитариста Эндрю Уотта, басиста Даффа МакКагана, барабанщика Чэда Смита, плюс целой толпы приглашенных гостей. Они играли музыку без особого плана, без графика, без давления со стороны издающего лейбла, и даже без определенной конечной цели сделать Альбом. Потом Оззи брал к себе домой результаты дневных джемов и вечерами раздумывал над лирикой к получающимся песням… И всё это привело к тому, что человек, чувствующий себя в тупике жизни, напрочь лишённый хоть капли горючего, вновь смог заняться тем, что он любит больше всего. Проще говоря, это заставило его вновь почувствовать себя Оззи Осборном!

И произошло всё это так быстро, что Оззи даже не пришла в голову мысль пригласить на парии гитары его старого соратника, о котором он всегда отзывается с исключительной теплотой и любовью – Закка Уайлда, - просто потому, что *"мы даже не знали, что уже делаем альбом"*. Даже состав приглашенных гостей выглядит таким образом, что складывается впечатление, что их просто заносило в студию случайным ветром – и они тут же попадали на запись.

*"Мелодии просто носились вокруг нас в студии, пока кто-нибудь из нас не ловил одну из них и не воплощал её в финальный вид,* - с восторгом и энтузиазмом вспоминает Оззи. – *Это было весело. А ещё это было чертовски здорово снова делать что-то, а не просто лежать на кровати. Ощущение было как при записи простой джем-сессии – и это именно то, каким и должен быть настоящий рок-н-ролл: быстрым, яростным, безо всякого давления извне. Бум-бах-бам – и всё готово, всем спасибо! Сидеть три года в студии с продюсером и по 15 раз перезаписывать одно и то же, - да ты, мать его, за это время помрешь и потом ещё пять раз воскреснешь, пока будешь делать это… да ещё потом и не сможешь вспомнить с чего начал."*

Всё это звучит довольно искренне и правдоподобно, но если мы повнимательнее заглянем в кредитсы каждой песни на этом альбоме, то обнаружим, что под семью из десяти треков также стоит и авторство некой Али Тампоси. Как говорится, who's that girl? А девушка эта (кстати, отметившая в конце прошлого года 30-летие) является ни кем иным как профессиональным сонграйтером, обладателем Грэмми (за хит Келли Кларксон "Stronger (What Doesn't Kill You)"), работавшей среди прочего с такими поп-звездами как Бейонсе, Кристина Агилера и Деми Ловато, ну а из рок-групп её услугами воспользовались Blink-182 и Nickelback. Вряд ли её пригласили поджемовать с Оззи, Эндрю, Чэдом и Даффом; скорее всего, те мелодии, что "носились вокруг в студии", прилетали как раз от Александры Тампоси, ну а превратить их в типично звучащий для Оззи материал как раз и помогали его музыканты.

Кстати, давайте немного о них. Итак, главное действующее лицо на альбоме (ну после самого Оззи, конечно) – Эндрю Уотт. Исполнительный продюсер, соавтор всех песен, гитарист, плюс он частично исполнил на альбоме партии баса, клавишных, бэк-вокала, ну и наконец – снял ту фотографию "писающего мальчика", что красуется на заднике альбома. Талантливый юноша, не так ли? Даже Рэнди Роадс вместе с Закком Уайлдом не занимали столько места в сольных работах Оззи, так откуда же он взялся?

Эндрю "Уотт" Уотман по меркам остальных действующих лиц на 'Ordinary Man' очень юн – ему всего 29 лет. Его карьера началась в 2007 году, и уже через 6 лет он основал супер-группу California Breed, где занял должность гитариста; вокалистом и басистом он пригласил "голос рока" Гленна Хьюза (Deep Purple, Black Sabbath, др.), а за барабанную установку усадил сына барабанщика Led Zeppelin Джона Бонэма – Джейсона (UFO, Foreigner, др.). Группа выпустила один альбом в стиле приблюзованного хард-рока, и в 2015 году самоликвидировалась. Ну а Эндрю развел бурную деятельность, в основном в качестве продюсера, и даже получил в прошлом году Грэмми за лучший… рэп-альбом (Cardi B 'Invasion of Privacy')! Немало времени он проводит и с другим рэпером – Постом Малоуном – и как продюсер, и как гитарист. Ну а как познакомились Пост Малоун и Оззи, мы уже рассказали чуть выше.

Следующий персонаж куда лучше знаком поклонникам тяжелого рока – это 56-летний басист Дафф МакКаган, про-

славившийся в составе Guns 'N Roses, а после ухода оттуда занявшийся сольной карьерой, а также игравший в различных проектах (Velvet Revolver, Loaded) и сотрудничавший с разными командами (Hollywood Vampires, Jane's Addiction, Alice In Chains, и т.д.). Оззи отзывается о нём очень тепло: *"Дафф – просто потрясающий парень. Я знаю его уже тысячу лет, и работать с ним очень легко и приятно. Вы можете просто начать с ним играть и посмотреть, что из этого выйдет. Он талантливый музыкант, и поэтому результат сотрудничества с ним всегда впечатляет"*.

После этого не удивительно, что одним из гостей на альбоме стал бывший согруппник Даффа – Слэш, который исполнил партии соло-гитары на двух песнях – "Straight To Hell" и "Ordinary Man". Оззи и Слэша объединяет давняя дружба: *"Слэш очень хороший друг,* - говорит Оззи. - *Он уже играл со мной до этого в туре Ozzy & Friends в 2012 году, когда гастроли Black Sabbath приостановились на время лечения Тони Айомми. И я искренне удивляюсь, как, мать его, можно так потрясающе играть на гитаре? И вообще, он крутой чувак, и мне приятно, когда он рядом"*.

Ещё один специальный гость, который тоже не просто так попал на этот альбом, - это сэр Элтон Джон. Его дуэт с Оззи можно услышать на заглавном треке альбома, плюс он также сыграл там на фортепиано. *"Когда мы написали эту песню, она напомнила мне что-то из творчества Элтона,* - вспоминает Оззи. – *И я сказал Шэрон: 'интересно, Элтон не согласился бы спеть её?' Она спросила его, он согласился, и это было отлично. Я знаю Элтона много лет, а Шэрон может трепаться с ним по телефону часа по три!"*

Возвращаясь к основному составу, записавшему этот альбом, остается отметить лишь Чэда Смита, единственного музыканта, чьи партии не были поделены ещё с кем-то: он единолично сыграл на барабанах на всех десяти треках 'Ordinary Man'. 58-летний Чэдвик Гэйлорд Смит, конечно, больше всего известен по участию в Red Hot Chili Peppers, где барабанит аж с 1988 года и по сей день. Помимо этого он много записывается и "на стороне", так что не удивительно, что в его послужном списке встречаются и такие уже знакомые нам по этому материалу имена как Гленн Хьюз и Пост Малоун. *"Он просто потрясающий барабанщик, мать его,* - восторгается Оззи. – *Серьезно, он один из тех барабанщиков, которым ты можешь дать творческую свободу, и в результате получаешь нечто, что заставляет тебя воскликнуть 'Иисусе!'. К тому же он очень, очень прикольный парень!"*

Ну а теперь вспомним, как вообще альбом 'Ordinary Man' был представлен публике. Его анонсу предшествовало крайне неожиданное возвращение Оззи в чарты Billboard-100: в сентябре 2019 года в горячую десятку вошел трек Пост Малоуна "Take What You Want", что сделало Оззи первым исполнителем за всю историю этих чартов, попавших в топ-10 с интервалом в целых 30 лет! А уже 8 ноября стало известно, что Оззи записал новый альбом, и первой "ласточкой" с него стал сингл "Under The Graveyard", который набрал более 2,8 миллионов прослушиваний по всему миру всего за неделю!

Второй сингл (и соответственно клип) "Straight To Hell" вышел 22 ноября 2019, а затем, 10 января 2020 года, последовал и третий сингл - заглавный трек альбома с участием Элтона Джона. Выпуск четвёртого, совместного с Малоуном сингла "It's A Raid" состоялся 20 февраля 2020 года - за день до выхода альбома.

Презентация альбома 'Ordinary Man' была неординарной и масштабной - прослушивания альбома проходили в избранных тату-салонах по всему миру одновременно в 57 городах. Во время прослушивания более 3000 фэнов сделали себе эксклюзивные татуировки с символикой Оззи. Специально для этого было разработано более 1000 дизайнов татуировок.

Кроме того, в день релиза Оззи анонсировал так называемые "золотые билеты". В США все физические варианты альбома (компакт-диски, винил, кассеты) комплектуются уникальным кодом. Теперь среди этих кодов будет проведена лотерея с уникальными призами: поездка на двоих в Лос-Анджелес на ужин с Оззи и Шарон Осборнами, гитара с автографом, "платиновая" награда за альбом 'Blizzard Of Ozz', бокс-сет 'See You On The Other Side' и многое другое.

В США альбом, выпущенный 28 февраля лейблом Epic / Sony Music, дебютировал на 3-й строчке главного хит-парада журнала Billboard, разойдясь тиражом в 77.000 альбомно-эквивалентных единиц, среди которых 65.000 составили чистые продажи копий альбома. Он также занял 2-е место в хит-параде Top Album Sales и 1-е место в хит-параде Top Rock Albums. Это уже пятый подряд альбом Оззи, попадающий в Топ-5, и шестой, попадающий в Топ-10. За пределами США 'Ordinary Man' попал в Топ 10 шести стран. В Великобритании он дебютировал на 3-й строчке, в Австралии на 4-й. Кроме того, Осборн достиг самого лучшего результата (второго) за всю свою карьеру в чартах Германии. В Италии и Ирландии диск занял 6-е место, а в Швеции и вовсе первое!

А что же дальше? Для начала сходим в кино (когда откроют кинотеатры после карантина): премьера нового документального фильма 'Biography: The Nine Lives Of Ozzy Osbourne' состоится этой весной на кинофестивале South By Southwest. В фильме, снятом студией A&E в рамках своей биографической серии, использованы фрагменты интервью с женой вокалиста, продюсером Риком Рубином, Мерилином Мэнсоном, Робом Зомби, фронтменом Korn Джонатаном Дэвисом и даже рэперами Айсом-Ти и Постом Малоуном. Режиссер - бывший продюсер сериала 'Семейка Осборнов' Грег Джонстон. Вслед за этим Шарон заявила, что хочет снять художественный биографический фильм об Оззи и якобы уже имеет сценарий, где главное место занимают ее отношения с мужем. 'Этот фильм определенно заставит кое-кого всплакнуть при просмотре. Это будет совсем не кино о сексе и наркотиках. Оззи - это нечто гораздо большее", - сказала она.

Ну а 26 февраля Оззи заявил, что уже начал работать над следующим альбомом, выход которого запланирован на конец года... *"Задумывался ли я о том, когда придет моё время?* – Философски рассуждает Оззи. – *Да, я думал, но меня это не сильно беспокоит. Вряд ли я протяну ещё 15 лет, не так много, но ведь все мы там будем – рано или поздно. Счастлив ли я сейчас? – Нет. Проблемы со здоровьем не позволяют мне быть счастливым. На самом деле, я переживал о смерти куда больше, когда был молодым. А сейчас я просто стараюсь наслаждаться тем, чем могу, хотя это иногда и бывает не так просто..."*

**Подготовил: Андрей КОРЮХИН.**

# ВИНИЛОВОЕ БЕЗУМИЕ

## с Андреем Корюхиным

### OZZY OSBOURNE
### 'Ordinary Man' (Epic / Sony)

Пауза в 10 лет между предыдущим студийником Оззи 'Scream' и нынешним 'Ordinary Man' пришлась на непростые времена для физических носителей, за которые произошли значительные перемены в структуре музыкального рынка. Если в 2010 году основной акцент издателей был сделан на CD и цифровых форматах, а винил практически ушел со сцены, став уделом лишь избранных аудиофилов и коллекционеров (и, как следствие, 'Scream' был выпущен на двойном 180-граммовом виниле тиражом 1500 копий), то в последние годы ситуация изменилась прямо противоположным образом, и после впечатляющего успеха бокс-сета 'See You On The Other Side' (см. DarkCity #112) логично было ожидать целой россыпи виниловых изданий 'Ordinary Man'. Что мы в итоге и наблюдаем.

Увы, но в погоне за количеством изданий, их тиражами и, как следствие, прибылью издатели совершенно забили на качество продукции, вследствие чего виниловое издание этого альбома можно считать одним из худших, что мне попадалось в руки за последнее время (да и в дискографии Оззи в целом тоже).

Начнем с того, что мастерингом LP занимался американский звукоинженер Дэйв Катч в своей нью-йоркской студии The Mastering Palace при поддержке Марка Сантэнджело (об этом свидетельствует собственноручно выцарапанная на сбегах пластинки информация: TMP-MASTERED DK MS). Не сказать, что это был очевидный выбор – если вы зайдете на сайт этой студии, то среди сотен альбомов вы с трудом отыщите что-то связанное с роком, а уж тем более – с металом; в основном там представлены работы чернокожих музыкантов, так что с определенной долей уверенности можно предположить, что выбор студии для мастеринга винила был опять же связан сездесущим Эндрю Уоттом.

В принципе, для 12" пластинки длительностью в 46 минут проблем с мастерингом возникнуть не должно было, однако, как известно, последние треки на каждой стороне звучат вследствие технических особенностей хуже, чем первые, поэтому туда раньше обычно ставили более тихие (и зачастую – просто проходные) треки, где падение качества звука было не так очевидно (и не так обидно). Однако на стандартном издании 'Ordinary Man' последним номером идет самый невразумительный фит с пресловутым рэпером Пост Малоуном – "It's A Raid": мало того, что он бестолково шумный сам по себе, так вдобавок к этому последние дорожки на стороне "B" добавили ему и вовсе какой-то инфернальной нойзовости, так что слушать его стало решительным образом невозможно! Мудрый продюсер избавился бы от него, оставив длительность пластинки на уровне чуть больше 40 минут и финализировав ее спокойной композицией "Holy For Tonight", которая бы и правильно логически завершила альбом, и саунд её на этом месте на пластинке был бы вполне пристойным. Но нет – Эндрю Уотт пристроил-таки своего приятеля Поста на это место, и результат мы имеем такой, какой имеем…

Однако нельзя сказать, что это – единственная проблема ви-ниловых изданий 'Ordinary Man'. Её легко решить простым нажатием на клавишу STOP после девятого трека (точнее – после четвертого на side "B"). А вот звучание пластинок в целом – с постоянным шумом и потрескиванием - исправить не получится; даже после профессиональной мойки диска ситуация заметно не улучшается. И это характерно как для европейского пресса (чешский завод GZ Media), так и для американского (дочка чехов GZ - Memphis Record Press-ing); не становится лучше звук ни на чёрном виниле, ни на цветных версиях. Причина того, скорее всего, кроется в том, что мастер-диск был сделан один для обеих заводов (на сгонах пластинок стоят оба идентификатора – GZ и MRP); более того, самое печальное, что и стоящие бешеных бабок японские версии этого альбома с традиционными "обишками" – это не аутентичный японский пресс, а те же самые чешские пластинки!

Ну а "вишенкой" на этом тортике стал ещё один брак, встречающийся тоже очень нередко – сами диски оказались слегка выгнутыми, что и вовсе может свести с ума рядового аудиофила.

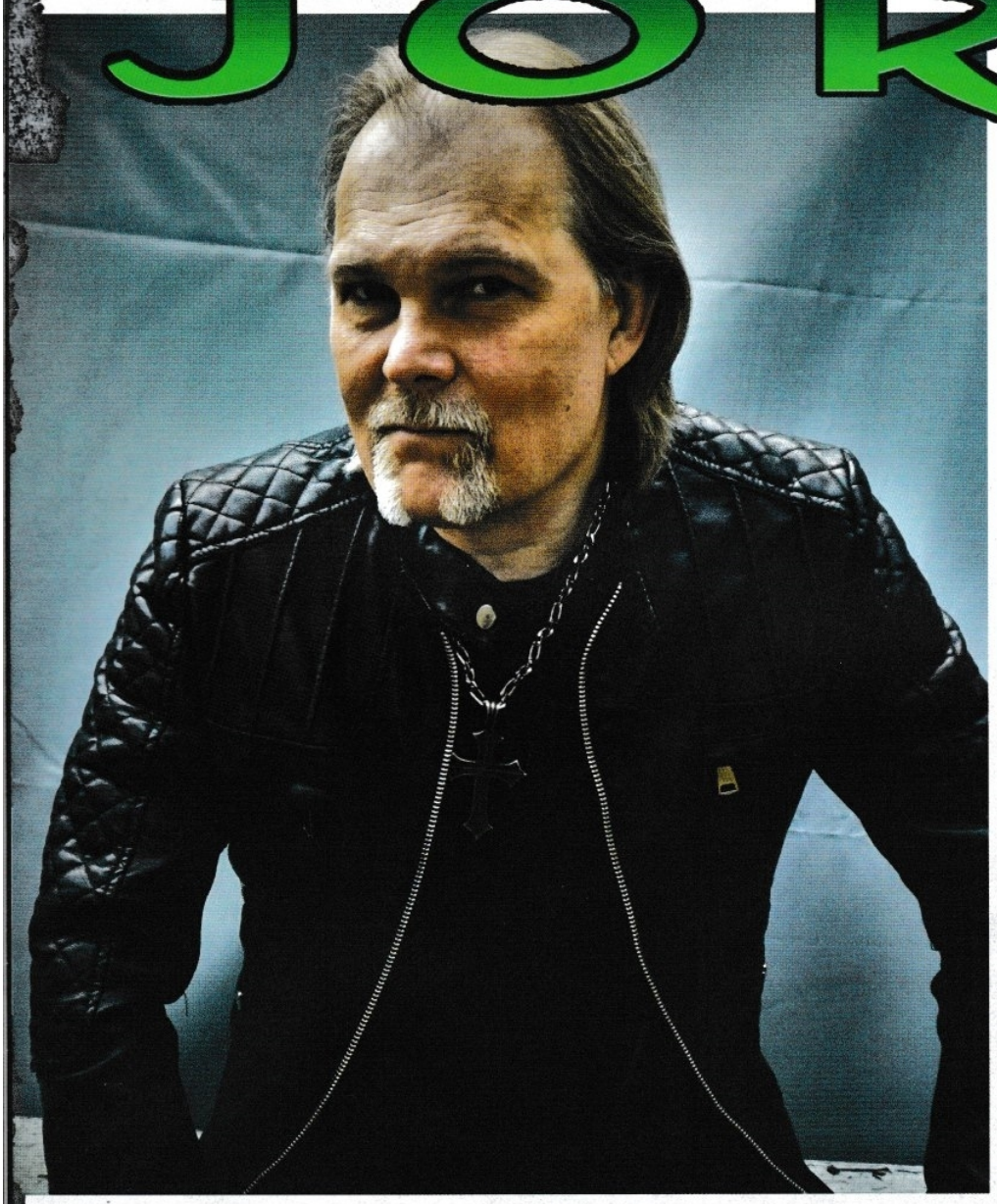
Теперь, когда вы в курсе всех минусов, что поджидают вас после покупки этой пластинки, можно обратиться к более очевидным её особенностям – визуальным. Самым ценным изданием в линейке стала лимитированная версия (по слухам, её выпущено всего 500 экземпляров), доступная ограниченное время с официального сайта Оззи – гейтфолд с серебряным тиснением логотипа и букв, большой постер внутри и эксклюзивный цвет "серебристый дым". Поговаривают, что в некоторых копиях также лежит эксклюзивный арт с автографом Самого, но насколько часто попадается такой бонус – сказать сложно. Тем, кому досталась такая версия, сейчас просят за неё от 200 баксов – что ж, разумная цена за подобный раритет.

Все остальные издания идут в обычном одинарном картонном конверте и комплектуются внутренним бумажным конвертом (из плотной глянцевой бумаги) с текстами песен и прочей информацией. Самым близким по виду к "серебристой" лимитке идет издание "черно-бело-серый мрамор"; в принципе, их даже несложно и перепутать визуально, поскольку и сочетание цветов, и полупрозрачность пластинок примерно одинаковая. Чуть сильнее отличается издание, попавшее в эксклюзивную дистрибьюцию Napalm Records и выпущенное тиражом в 300 копий – это "прозрачный и черный мрамор", то бишь всё то же самое, только чуть более просвечивающее на свету. Куда оригинальнее смотрится издание для европейского дистрибьютора EMP и отлитое инфернальным тиражом в 666 копий – это "красно-черный мрамор". Есть и традиционный пикчерви-нил, который не жал-ко повесить на стенку – о его лимитированности речи не идет, да и ценник весьма приемлемый.

Конечно, самые большие надежды по звучанию возлагались на классический черный винил, но и он оказался ровно таким же, как и его пёстрые собратья – всего 140 грамм (ну неужели нельзя было штампануть нормальные 180?) и со всё теми же косяками по звучанию. Конечно, остается небольшой шанс на то, что через какое-то время Шэрон и Ко решатся на выпуск аудиофильского винила – на 180 или даже 200 граммах, с достойным звуком и правильной упаковкой (в пластиковом антистатическом конверте, а не обычном бумажном)… Время покажет.

Не знаю, может для кого-то и станет небольшим утешением тот факт, что к каждому изданию прилагается карточка со ссылкой на сайт wearevinyl.com и уникальным кодом для скачивания этого альбома в цифровом виде (в 320kbps) с бонус-треком "Take What You Want" (и опять же гостевым участием этого Малоуна – ну как же он задолбал!). Возможно, после сравнения звучания этой пластинки и её цифрового собрата, некоторые будут куда осторожнее и более выборочно подходить к приобретению современных виниловых изданий – по крайней мере, когда это касается дела рук чешских бракоделов…

# JORN



**Йорн Ланде несколько лет игнорировал запросы на интервью для нашего журнала, но после выхода второй части каверной серии JORN 'Heavy Rock Radio' заслуженного артиста Норвегии удалось дожать - и его буквально прорвало. Золотой голос метала обстоятельно ответил на самые разнообразные вопросы, чем полностью реабилитировался в глазах тщетно прежде добивавшегося внимания мэтра журналиста. Перед вами эксклюзивное интервью человека, чей голос невозможно спутать. Йорн Ланде, собственной персоной! Аве мне!**

**- Приветствую тебя, Йорн! Наконец-то нам удалось побеседовать. Начнем с того, что именно было самым важным при работе над вторым альбомом каверов? Не повториться в каких моментах?**

«Что ж, это всё же своего рода повторение, поскольку альбомы Jorn под названием 'Heavy Rock Radio' уже начали становиться собственной, особенной концепцией. Но отличие этой работы может заключаться в том, что некоторые песни даже более неожиданны, чем на первом альбоме 'Heavy Rock Radio'. Например, "Needles and Pins", "Winning" или песня Дона Хейли "New York Minute" - не самый очевидный выбор, хотя такие песни первой пластинки, как "I Know There's Something Going On", "Running Up That Hill" или "Hotel California", возможно, были ещё менее очевидными вариантами. Они более коммерчески успешные, известные и устоявшиеся песни в сознании людей по всему миру. Некоторые из номеров 'Heavy Rock Radio II' могут вызвать вопросы, хотя часть из них были выпущены в качестве синглов в те времена. Они не обязательно были большими международными хитами, или, даже если и были, они не стали песнями на все времена, как, например, "Hotel California", которую до сих пор часто транслируют по радио. Конечно, "Needles and Pins" когда-то была хитом, но это случилось давным-давно, и, кажется, она оказалась забытой в наши дни и не настолько утвердились в сознании молодого поколения. Ещё одна вещь, которую стоит упомянуть, - это "Lonely Nights", которая, на мой взгляд, является одной из величайших песен раннего творчества Брайана Адамса, хотя она не стала настолько известна по сравнению с глобальными хитами, которые он записал несколько лет спустя. Так что было здорово включить такие песни в альбом и, надеюсь, эти более тяжелые, «йорнифицированные» версии будут чаще играть у молодёжи и привлекут внимание, которого они заслуживают. И, конечно, самая важная вещь: я люблю эти песни, и они - неотъемлемая часть моей юности, что является главной причиной для каждой из песен, попадающих на альбомы 'Heavy Rock Radio'».

**- О чём, кроме твоей горячей любви к этим исполнителям, говорит тот факт, что песни Dio, Foreigner и Deep Purple оказались в трек-листе дебютной работы, а затем и сиквела 'Heavy Rock Radio'?**

«Моё сердце принадлежит року, и я всё ещё большой поклонник артистов и групп, которых ты упоминаешь. Кроме того, так как я известен как рок-артист и зарекомендовал себя на соответствующей сцене, естественно было включить в трек-лист ещё несколько традиционных, более тяжелых рок/метал-песен. Я вырос на прослушивании этих парней в 1970-х, и они были среди моих любимых команд, плюс это также привносит разнообразие в альбом. Мой знак зодиака - Близнецы, поэтому мой стиль – это окрас хамелеона: немного того, немного другого. Я предполагаю, что мой «гибридный» аспект очевиден на оригинальных альбомах Ark 'Burn the Sun', Beyond Twilight 'Devil's Hall of Fame', в материале Masterplan или даже на некоторых из ранних пластинок Jorn. Из наиболее очевидных песен мне особенно понравилась запись "Bad Attitude", так как это была одна из моих любимых песен Deep Purple в конце 1980-х. Роджер Гловер сказал, что они не включили её в концертную программу, потому что они не могут исполнить её вживую оптимально – так, как она того заслуживает, поэтому в последние 30-35 лет люди не привыкли слышать, как Deep Purple исполняют "Bad Attitude" на своих шоу. Композиция получает немного внимания в широком контексте со стороны Deep Purple, но это не делает её менее великолепной! У группы грандиозное, крайне обширное портфолио альбомов, но в основном это песни эры Mark I и II. Если же мы назовём альбом 'Perfect Strangers' началом Третьей эпохи, а Mark IV начнём отмерять с пластинки 'Millenium', то обнаружим множество фантастических песен, но исполненных в другом музыкальном направлении, которое менялось по мере взросления группы. Лично я не нахожу «вопящую» эпоху Йэна Гиллана настолько уж захватывающей. За исключением, может быть, времени, когда я был подростком, слушавшим "Child In Time". Конечно, Йэн давал ядрёного рока, когда был младше, но мне он больше нравится, когда поёт в среднем или более низком регистре, так как это показывает его уникальный стиль, плюс ко всему он просто великолепный лирицист. Что касается таких групп, как Foreigner, Rainbow, Black Sabbath, Dio, я следил за их карьерой, так как был ребёнком в 1970-х, и купил более или менее все их ранние альбомы примерно в то же время, когда они были выпущены. Мой отец принёс домой много записей 60-х и 70-х годов от Led Zeppelin и Sweet до Jethro Tull, Стива Уинвуда, Рода Стюарта или Карлоса Сантаны. А ещё у нас был сосед по дому через улицу немного старше меня, который был увлечён более тяжелым роком. Именно тогда я впервые услышал от него, например, Rainbow 'Rising', 'Fallen Angel' Uriah Heep или ранние альбомы Nazareth. Несмотря на то, что я уже открыл для себя хорошую рок-музыку в детстве и стал большим поклонником Sweet еще в 1973 году, когда мой отец купил их новый сингл с песней "Ballroom Blitz", я не был слишком заинтересован в тяжёлой рок-музыке. Несколько лет спустя я начал покупать некоторые из тех же альбомов, что и у моего соседа… На самом деле большинство из них я записал на кассеты. Знаешь, люди всегда упоминают винил как главное воспоминание о юности, но для моего поколения кассеты – это, возможно, даже большая ностальгия. При правильной настройке кассетной деки и стереосистемы аудиокассеты звучат великолепно. Короче, возвращаясь к новому альбому…*(смеётся)* Если запись 'Heavy Rock Radio II' преуспеет, она вернёт на музыкальную карту некоторые из этих замечательных, отобранных для альбома песен, независимо от того, являются ли они оригинальными версиями или версиями Jorn, которые люди предпочитают слышать, на самом деле не имеет значения - это замечательно, если люди ставят проигрываться нашу версию. Как мы знаем, звукозаписывающие лейблы хотят зарабатывать деньги, но главная идея этих кавер-альбомов – это, в первую очередь, исполнять песни, которые мы любим и никогда не делали в прошлом. Знаешь, это очень приятно и в то же время - это дань уважения оригинальному исполнителю или группе. У меня были идея и желание сделать несколько кавер-альбомов в течение долгого времени, но в основном я занимался написанием или записью оригинального материала и время просто пролетело... Итак, я очень рад, что нако-

нец-то появилась возможность сделать это и пройтись по любимым песням, чтобы затем спланировать следующую - это всё равно что быть ребёнком в кондитерской, где есть из чего выбрать. Хаха, сейчас я взволнован и говорю немного не по теме, но это типично для меня *(смеётся)*».

**- Кстати, про "Ballroom Blitz". С неё ты практически начал слушать тяжёлую музыку. Не так давно она снова стала весьма популярной после выхода кинокартины «Отряд самоубийц». Было приятно вновь словить такой флэшбек?**

«"Ballroom Blitz" всегда приятно слышать снова - это вечная пьеса. Люди, кажется, больше не способны создавать такого уровня музыку. Может быть, всё из-за технологий, которые предлагают выбрать более простые пути при написании песни, в сочетании с напряжённым графиком и давлением сроков. Sweet в 70-х годах была одной из самых крутых групп в мире. И Queen, должно быть, получили некоторое влияние от них, когда только начинали. Немного забавно слышать как люди называют первыми глэм-рок-группами Motley Crue или Poison, когда такие команды как Sweet, Slade, T-Rex, Suzy Quatro и многие другие играли в этом стиле лет на десять-пятнадцать раньше».

**- Как ты отбирал песни? Почему эти композиции не прозвучали ранее, на первом альбоме, а записаны только сейчас? От чего это зависит?**

«Последние двадцать лет я был на контракте и всегда имел определённые обязательства. Не стоит забывать про туры и живые выступления, которые также съели много времени и энергии. Все эти годы я сочинял и записывал сольные альбомы или работал в других проектах. Времени просто не было заниматься чем-то подобным. В течение многих лет у меня в голове было много песен с чётким представлением о том, как бы я хотел, чтобы они звучали, и как бы я исполнял их в стиле Jorn. Даже после выхода двух альбомов список потенциальных песен, которые я бы хотел записать, по-прежнему велик, и в какой-то момент это может привести к появлению 'Heavy Rock Radio III' и даже четвёртой части или к некоторой вариации. Посмотрим…»

**- Как ты подходишь к записи кавера? Каких правил стараешься придерживаться?**

«Я рос, хватая изысканные блюда с музыкального шведского стола 70-х и 80-х, и безумно любил все без исключения стили этих десятилетий. Я не думаю о том, как бы так сделать, чтобы они сильно отличались – нет. Я просто думаю о песнях, которые хотел бы спеть, и многие из них кардинально отличаются друг от друга. С одной стороны, у вас есть тяжелые рок-композиции таких команд, как Deep Purple, Rainbow, Black Sabbath, Dio, Whitesnake, Ozzy, Thin Lizzy, Iron Maiden и далее в том же духе. С другой, 10cc, Кейт Буш, Элвис Пресли, Род Стюарт, Бонни Тайлер, Smokie, Santana, Abba, Клифф Ричард. Дело в том, что многие из песен, которые были выпущены эстрадными певцами или более мягкими рок-группами в те годы, остаются фантастическими песнями, но музыкальные аранжировки для них часто были очень мягкими и поп-ориентированными. Продюсеры также часто сдерживали перегруженные рок-гитары и выбирали более мягкий звук, чтобы сделать его более коммерческим, поэтому некоторые из этих хитов могут легко стать мощными тяжелыми рок-песнями при исполнении в стиле Jorn. На 'Heavy Rock Radio I' многие песни звучали естественнее, когда игрались в более тяжёлой манере, с акцентом на гитары. На новом альбоме та же ситуация, например, с "Winning" и "Lonely Nights" – нам просто было достаточно играть их потяжелее, даже не меняя сильно аранжировки, только небольшие части то тут, то там. А вот "New York Minute" стала настоящим испытанием, так как она никогда не была рок-песней. В итоге мы сделали из неё утяжелённую мощную балладу, но при этом не сильно порезали заложенное в неё оригинальное ощущение динамики. Когда вы играете в тяжёлой рок-группе или метал-группе, это всегда компромисс: сделать песни, которые изначально не были написаны и не исполнялись как тяжелые рок-песни, классными, с сильным звучанием, но не нарушить при этом сути оригинала. Иногда вокальное исполнение вызывает такое сильное чувство, как, например, уникальный характерный голос Дона Хенли на "New York Minute", - тогда это может быть немного похоже на религиозные мессы при исполнении некоторых песен. Когда мы делали "Hotel California", многие люди говорили, что мы ступили на тонкий лёд, но я думаю, что мы довольно лихо справились с задачей. Есть много способов изменить музыкальную аранжировку для песни, но некоторые записи кажутся настолько совершенными, что не имеет большого смысла менять их слишком сильно. Очень многие на метал-сцене предпочитают записывать кавер-версию только потому, что у них появилась какая-то умная идея, что новая версия привлечёт внимание, если они сделают это определенным образом. Например, исполнив кавер песни Abba в стиле скоростного пауэр-метала или медленного, придумлённого блэка и так далее... Я никогда не находил подобные версии слишком интересными, если только это не шутка с забавным поворотом. Это развлечение, а не очевидные попытки произвести впечатление, что отличается по своей сути. Я всегда чувствовал, что должен был быть связан с оригиналом в некотором роде, прежде чем подумать о том, чтобы сделать версию от Jorn. В моём случае это просто: я рос с этими песнями, они часть моей истории, моей жизни. Важно любить и уважать оригинал, и я всегда ставлю своей целью уважительное отношение к первоисточнику. Во мне горит желание сделать автора песни счастливым, чтобы он гордился нашей версией, когда он услышат её. Только в том случае, когда твоё сердце полно такими стремлениями, - это единственный способ сделать кавер своей собственной песней. Хорошо сочинённые песни, такие как "Hotel California" или "New York Minute", имеют настолько сильную, душевную и узнаваемую манеру исполнения Дона Хенли, что кажется неправильным бросаться в крайность со своими изменениями, поэтому я решил лишь немного повысить уровень энергии, немного увеличить темп и добавить мощи в голосе, когда только планировал её записывать. Тем не менее, чтобы сделать аранжировки правильными, нужна определённая работа, особенно для песен, в которых изначально было мало или вообще не было гитар. Хороший пример тому "Running Up That Hill", первоначально написанная Кейт Буш с первого альбома 'Heavy Rock Radio'. "New York Minute" была в этом смысле похожей задачей. Рассматривая песни других исполнителей, я всегда думаю, какой будет музыкальная аранжировка, если бы она была написана как оригинальная песня Jorn. Именно таков мой подход к каждой конкретной композиции».

**- Ты говоришь, что хочешь, чтобы авторы песен, перепетых тобой, гордились новыми версиями. Ты получал какой-то фидбэк?**

«Я знаю, что Брайану Мэю понравилась наша версия "Killer Queen" с первого альбома 'Heavy Rock Radio'. Менеджер Джона Фарнема тоже говорил, что наше прочтение "You're the Voice" получилось очень удачным. Оба артиста поделились песнями в социальных сетях и это здорово! Для музыканта нет ничего лучше, когда ваши герои, люди, значительно на вас повлиявшие, делают комплименты. Это подливает масла в огонь... Ой, нет! Я имею в виду дарить дополнительную батарею для Tesla *(смеётся)*. В моей стране сейчас почти все водят электромобили, так что термин «топливо для чего-либо» может скоро устареть *(смеётся)*».

**- Парочка композиций с альбома очень популярны среди музыкантов и сыграны десятком артистов. Для тебя они стали определённым вызовом? Спеть так, как этого не делали никогда прежде?**

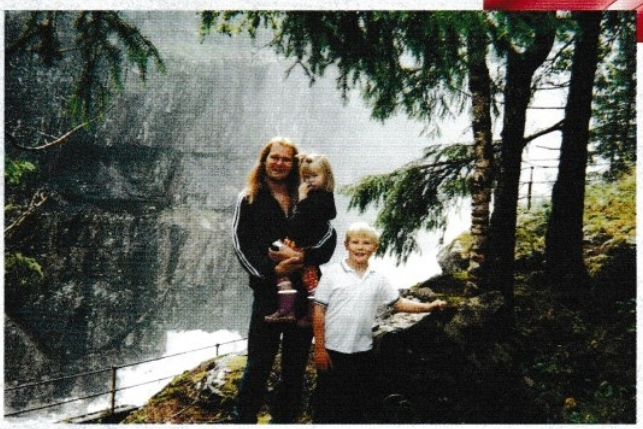
«Думаю, индивидуальности этим песням придал не только мой голос. Здесь следует сказать о моих товарищах по группе. Франческо Джовино и Сид Рингсби записали ударные и бас для большей части альбома, но у нас было и несколько гостей, исполнивших гитарные партии. С самого начала мы планировали делать это только с одним гитаристом – Торе Мореном, как в более традиционном составе Jorn, но, когда мы приближались к крайнему сроку для доставки лейблу готового аудио-мастера, мы поняли, что у нас крайне мало времени. Кроме того, некоторые песни могли зазвучать ещё лучше, если бы к ним был иной подход или отличное звучание гитары. Нам повезло, что в дополнение к моему давнему товарищу по группе Торе Морену, исполнившему свои гитарные партии, нам удалось заполучить и других ярких инструменталистов: Игоря Джианолу, выступавшего с U.D.O и Core Leoni, Луку Принсиотту (Doro), Андреа Севесо и Тронда Холтера (Dracula). Я очень благодарен им за это, они сделали всё в очень сжатые сроки, и я очень доволен результатом».

**- Есть ли какой-то смысл в порядке песен на альбоме, расставлены ли были какие-то приоритеты? Вдруг трек-лист каверов на самом деле имеет какую-то скрытую концепцию?**

«Нет, никакой концептуальной или лирической связи. За исключением того, что альбом является радиоформатным, особенно подходящим для ростера рок-станций по всему миру. Порядок песен всегда очень важен для пластинки – он направляет течение альбома от начала до конца. Не так много людей думают об этом с тех пор как всё стал определять новый мир с глобальной цифровой ареной, но на рок- и метал-сцене диски и винил по-прежнему актуальны для многих. Важно подарить людям опыт прослушивания высочайшего качества, когда они покупают альбом. Я всё ещё храню мои старые записи, и я предпочитаю играть музыку по-старому. Для меня альбом без правильного порядка исполнения выглядит слабее, даже несмотря на то, что включает много хороших песен. Без правильной последовательности величайшие альбомы в рок-истории нельзя было бы считать классическими в целом».

**- Песня "Love", при всей разнородности выбранных тобой композиций, стоит особняком. Как она вообще попала на эту запись?**

«Одним из моих любимых альбомов был 'Marathon' Santana, на нём и появилась "Love". Любви никогда не может быть достаточно, если смотреть на то холодное, бесэмоциональное направление, в котором движется мир. Сейчас это послание более актуально, чем когда-либо. На 'Marathon' есть много отличных песен, которые я бы хотел записать - это действительно хороший альбом. Его песни исполнил единственный и неповторимый Алекс Лигертвуд».



- Можешь ли ты назвать песни, которые абсолютно точно появятся на следующих альбомах серии 'Heavy Rock Radio'?

«Не дам ни одного конкретного названия, но я хотел бы спеть что-нибудь из Kansas или Saga для 'Heavy Rock Radio III'. Придётся подождать и посмотреть. В моём списке потенциальных каверов более ста песен и мне бы потребовалось лет десять-пятнадцать, чтобы записать их все! (смеётся)»

- А из наследия Masterplan? Вспоминая работу в этой группе, какое событие назовёшь самым ценным и запоминающимся?

«Должно быть, это будет вручение European Border Breakers Award в Каннах в 2004 году. После дебютного альбома 'Masterplan' мы были одними из самых продаваемых артистов в Европе в том году. Я помню, что награда была дана нам лично Комиссией Евросоюза. Внезапно мы оказались в новостях по всей Европе. Еще одна группа, получившая такую же награду, была The Darkness из Велико-британии. Не то, чтобы такая награда всегда оказывала большое влияние на будущее команды, особенно если у вас уже есть история успеха, но это было чем-то особенным, потому что это был наш дебютный альбом, а мы вложили в него много времени и денег. Плюс ко всему приз достался экспериментальной прогрессив-пауэр-метал-группе, на которую неожиданно свалился такой огромный коммерческий успех. Всё это сделало этот момент очень особенным для всех нас. 'Masterplan' – первая запись, с которой я вошёл в чарты Billboard с альбомом. Он изменил мою карьеру, вывел на новый уровень и поставил меня в более устойчивую позицию по всему миру».

**- Мы сейчас, конечно, обсуждаем очередной релиз группы Jorn, пусть и с не оригинальным материалом. Тем не менее, ты появляешься в таком количестве сторонних проектов, что назвать тебя лучшим певцом-фрилансером будет не большой погрешностью. У тебя есть работа мечты? Где бы тебе хотелось петь на постоянной основе? Сейчас мы тебя быстро пристроим.**

«В моей собственной группе! *(смеётся)* Подавляющее большинство моих любимых групп уже перестали выступать или вообще мертвы».

**- Музыка для тебя, несомненно, является страстью, что заставляет работать, записывать альбомы. Ты очень продуктивен и можешь похвастать образцовой трудовой этикой. Как всё это работает в твоём конкретном случае?**

«Музыка может быть движущей силой, и, надо признаться, я преуспеваю как в процессе, так и в результатах. Это сильная страсть, которую трудно объяснить. Все началось с детства, когда я открыл для себя Элвиса, и во многих отношениях он стал причиной или толчком к мечте стать певцом. Все дети по соседству хотели быть полицейскими или пожарными, но я хотел следовать путём, который выбрал Король. Мой отец тоже музыкант, и это очень помогло мне суметь поставить себя в музыкальной индустрии самыми различными способами. Кроме того, что я присоединился к моему отцу и его группе на концертах, репетировал с ними и дурачился с инструментами, я думаю, что я также довольно рано увидел рабочий аспект бизнеса и составил предметный, рациональный план, чтобы осуществить свою мечту. Ха-ха! Я впитал всё это с молоком матери, потому что моя мама возила меня на гастроли сразу после моего рождения и держала в закулисье или гримёрках *(смеётся)*. Это была эра Силы цветов в конце 60-х. Я мало что помню из своего раннего детства, но у меня всё еще есть смутное воспоминание о звуке из басовых и гитарных кабинетов… Знаете, этот гулкий звук где-то позади вас или в соседней комнате – точно не определить. Она говорила мне, что иногда оставляла сумку со мной за занавесом или где-то позади сцены на некоторое время и наблюдала за группой со стороны в самые крутые моменты выступления. Поэтому, вероятно, у меня до сих пор остались воспоминания об этом звуке! *(смеётся)*»

**- Есть ли в планах продолжать проект Аллен/Ланде? А то во второй части названия уже прописана другая фамилия – Ользон.**

«Нет, я сомневаюсь, что с моей стороны будут ещё альбомы Allen/Lande, но если бы это было так, то было бы в другой форме с новым подходом к тому, как материал проекта пишется и продюсируется. Возможно, включая других авторов песен и так далее, необходимо добавить что-то новое и интересное. С самого начала этот проект должен был быть одноразовым с моей стороны, и мы должны были сделать только один альбом. Дебют привлёк к себе внимание, а потом мы неожиданно создали трилогию. После третьей записи я подумал, что это всё, альбомов больше не будет, так как я чувствовал, что мы повторяем одну и ту же формулу в музыкальном плане слишком часто. Но, поскольку существовала определённая потребность в другой структуре работы, мы договорились попробовать поработать с разными людьми, чтобы увидеть, приведёт ли такой подход к изменениям. Несмотря на все усилия, старания не оправдали ожиданий. Хотя на четвертом альбоме было несколько хороших песен, это был, безусловно, большой разрыв *(отсылка к названию альбома 'The Great Divide' 2014 года – прим. автора)* в том смысле, что он разделил нас навсегда, и я покинул проект *(улыбается)*. В этом не было никакой драмы, потому что сотрудничество Allen/Lande было более или менее искусственной концепцией, созданной звукозаписывающей компанией, а я и Рассел кое-что сделали для себя в качестве сайд-проекта. Лично я чувствую, что сейчас слишком много других релизов, похожих на альбомы Allen/Lande, что делает проект менее уникальным. Я имею в виду, если вы соберёте половину одних и тех же людей или даже целые команды, чтобы попытаться скопировать что-то, что в прошлом имело особую химию, это может работать до определённого момента, но вы рискуете потерять немного магии, и песни могут легко оказаться слабее, чем раньше. Если в год выпускается четыре альбома, звучащих как Led Zeppelin, но с новыми оригинальными песнями, и вы можете купить билеты на концерт четырёх команд, подобных Greta Van Fleet, гастролирующих по миру, это убивает интерес, поскольку это не какая-то особенная и уникальная вещь более. Итак, Greta Van Fleet - это нечто особенное, поскольку Led Zeppelin больше не существует, а они - единственная группа, предлагающая этот стиль на высоком уровне качества... Я, Рассел, Магнус Карлссон и остальные участники группы остались хорошими друзьями. Мы уважаем друг друга. Я просто не хотел делать ещё один альбом. Здорово, что Рассел объединился с Анетт Ользон для аналогичного проекта, и их голоса хорошо сочетаются друг с другом, но этот тип конвейерного способа работы мне больше не нравится. Может быть, когда-нибудь мы снова сделаем что-нибудь вместе, но если так, то это будет нечто совершенно иное, как по стилистике, так и контексту».

**- В Avantasia участвует какое-то уже неприличное количество музыкантов, но твой голос мне кажется крайне важным для проекта. Можешь ли ты как-то сравнить Avantasia и остальные твои музыкальные труды?**

«Ну, я не вижу Avantasia как группу в её более традиционной форме, - это, скорее, концепция рок-оперы с различными певцами, объединёнными для каждого альбома и тура. Проект довольно уникальный, и было здорово разделить сцену с таким количеством талантливых людей. Раньше я слушал Queensryche, Mr. Big и Magnum - ещё в 80-х и начале 90-х, а теперь я, Джефф, Эрик и Боб гастролируем как приятели. Несмотря на то, что я и Боб знакомы с середины 90-х, я никогда не ожидал, что такое разностороннее сотрудничество станет возможным. Тоби удалось собрать нескольких своих любимых певцов и музыкантов и создать из этого удачный акт... Для фаната просто потрясающее достижение, ха-ха! (смеётся) Тоби великолепен в том, как он собирает команду и планирует всё. Очевидно, что у него есть редкий талант для этого и я думаю, что все рады и действительно счастливы, что присоединились к этому проекту. Полагаю, мои любимые песни Avantasia – это "Let The Storm Descend Upon You", "The Scarecrow", "Lucifer" и "Raven Child"».

**- Я тут прикинул: концерты, гостевые записи, студийная работа с таким количеством проектов. Сколько перелётов ты совершаешь в течение года? Не боишься ещё самолетов?**

«По статистике, говорят, управлять автомобилем опаснее. Конечно, естественно немного задуматься о риске при полёте, даже если вы к этому привыкли. Я думаю, что в напряжённый год я совершаю 100-150 рейсов».

**- Хорошо известно, какое влияние оказал на тебя Ронни Джеймс Дио. Ты даже выпустил альбом 'Dio'. Как бы ты объяснил эти связи с Дио и описал все те чувства, что он смог разбудить в тебе?**

«Когда я был подростком, я был прежде всего фанатом музыки, но стал ещё и большим поклонником Ронни после личной встречи с ним. Такой великий человек, он был сосредоточен на своей работе, но в то же время был таким приземлённым и заботился о других. Я многому научился у него в то время. Разговоры, которые мы вели, помогли мне потом принимать свои собственные решения о том, как поступить с моей карьерой».

**- Если уж Брайан Мэй оценил твой кавер на Queen, то члены Heaven and Hell или Black Sabbath были просто обязаны как-то отреагировать на целый альбом, посвящённый Ронни Джеймсу Дио.**

«Я помню, что дал альбом Винни Эппису, когда мы были вместе в студии звукозаписи Monnow Valley в Уэльсе, репетируя для мемориального концерта в парке Виктория в 2010 году. Он сказал, что ему понравилось в целом, но он не был слишком доволен некоторыми из барабанных аранжировок и стилем ударных в целом. Тони Айомми и его менеджер попросили меня объяснить, почему этот альбом неожиданно появился из ниоткуда, что я и сделал, и, к счастью, они поняли ситуацию. Выпустить этот альбом вскоре после ухода Ронни было довольно неудачным решением с этической точки зрения, но звукозаписывающая компания отказалась попридержать релиз. "Song For Ronnie James" была написана в 2008/2009 году и должна была быть выпущена как дань уважения, когда он был ещё жив. С самого начала была идея сделать трибьют, когда он был ещё рядом, чтобы он могу услышать его, но посреди всего этого он заболел, а согласно условиям контракта, я был сильно ограничен в своих действиях, чтобы отложить или остановить выпуск альбома, чтобы хоть как-то повлиять на ситуацию».

**- Мне кажется, человек с твоим опытом работы в профессиональном шоу-бизнесе сталкивался с огромным количеством всякого дерьма, подстав, кидалова, да и просто встречал отвратных людей. Кто главный мудак в твоей карьере?**

«Не думаю, что у меня было много дерьма, как ты говоришь. У меня был в основном положительный опыт, так как большинство людей и фанатов по всему миру поддерживали меня на протяжении многих лет. Мы все испытываем некоторую критику за что-то или ввязываемся в конфликты по пути. Было несколько эпизодов, но в масштабе я бы сказал, что у меня на 90% всё хорошо и только 10% - это дерьмо (смеётся). С другой стороны, люди, которые не знают вас лично и говорят, что они вам не нравятся, не учитываются. Главный мудак? Ингви Мальмстин. Ну, некоторые люди находятся на совершенно других планетах…»

**- Да, я знаю, что ты ненавидишь вопросы об этом гитаристе-виртуозе…**

«Я уже делал заявления о своем опыте общения с Ингви в те времена и предпочитаю не углубляться в это, поскольку всё в прошлом и те события больше не является частью моей жизни. Кроме того, в более широком плане он никогда не был центральной частью моей жизни или карьеры, так как я просто помог ему с коротким туром, так как Марк Боалс ушёл незадолго до начала гастролей. Так что это «сотрудничество» никогда не было продолжительной и важной главой в моей жизни. Оглядываясь на ту ситуацию сейчас, могу сказать, что Ингви был не самым плохим парнем. Просто, по большей части его окружение контролировало его жизнь. В течение многих лет мне приходилось иметь дело с более говнистыми людьми, чем Ингви Мальмстин, а без него я бы никогда не встретил Ронни Джеймса Дио и его группу в 2000 году в туре Dio/Malmsteen. Так что с этой точки зрения мне, на самом деле, есть за что поблагодарить Ингви».

**- Насколько я знаю, ты один из самых продаваемых норвежских музыкантов, даже с поправкой на категорию - в тяжёлой музыке. Этот факт налагает больше ответственности или чего-то подобного?**

«Не сказал бы. Тяжёлый рок и метал никогда не получат такую же функцию в средствах массовой информации, как поп-музыка. Время от времени я делаю кое-что для национального телевидения или радио, но такие ребята, как я, не получают большую известность в массовых медиа, если сравнивать с поп-музыкой - это всегда было нормой для большинства рокеров и метал-музыкантов по всему миру. Я имею в виду, что вы вряд ли когда-либо увидите Йэна Гиллана, Дэвида Ковердейла, Роба Хэлфорда или любой другой рок/металакт в мейнстриме. За исключением, может быть, Брюса Дикинсона в каком-то ток-шоу, потому что они думают, что это феерично, что он носит белый капитанский мундир и управляет самолётом (что-то типа «рейса 666») (смеётся). Обычно коммерческие СМИ хотят вас, только если вы занимаетесь чем-то ещё помимо музыки. Например, пишете книгу, играете в кино, рекламируете какого-то застройщика или выступаете на стороне бизнесмена. Большинство обычных людей не слишком знакомы, например, с последними сольными работами Брайана Мэя и тем, над чем он работает в музыкальном плане, но все они знают, что он стал астрофизиком».

**- Среди довольно обыденного для метал-исполнителя материала, ярко выделяется проект Pentakill – мультимедийная группа во вселенной игры League of the Legends . Стоит ли нам ждать нового альбома от этой вымышленной команды?**

«Ко мне не обращались по поводу новых записей, поэтому я не знаю, что со всем этим будет. Игровая индустрия процветает и в бизнесе всё меняется очень быстро. Может быть, проект схлопнулся или он будет иметь продолжение, но с новым музыкальным подходом, разными певцами и музыкантами. В игру добавлены новые персонажи, поэтому сложно сказать, что останется прежним или похожим. Кого-то заменят, других модифицируют, чтобы они выглядели по-другому и имели более продолжительную историю в игре».

**- Тебе самому-то как? Без проблем справился с такого рода вызовом?**

«Вполне. Единственное, что у группы и продюсера было много разных мнений, и в этом смысле потребовалось некоторое время, чтобы прийти к общему знаменателю. Когда я делаю свои собственные записи или даже работаю с Avantasia, я сам выбираю вокальное направление и меняю вещи так, как мне нравится - всё. Но с таким проектом, как Pentakill, есть и другие аспекты. Надо учитывать элементы самой игры League of the Legends и брать во внимание соображения множества людей, имеющих какое-то своё видение - так что дело не только в музыке и альбоме».

**- Есть ли у тебя и Кратуса какие-то общие черты характера?**

«Новая версия облика Кратуса в клипе "Mortal Reminder' была частично построена уже после моего появления, так как более ранняя версия персонажа была только скелетом и не имела плоти. Мы отправились в студию Shepperton в окрестностях Лондона. Там на меня надели специальный шлем, подключили несколько проводов к телу, чтобы иметь в некотором роде возможность воссоздать мою личность и преобразовать её в Картуса. Какая-то современная анимационная штука, похожая на то, как Gorillaz делали некоторые из своих видеороликов. Очень интересно и круто. Я рад, что мне выпала возможность стать частью этого мира. У студии Shepperton богатая история, уходящая корнями в 1930-е годы. Некоторые из крупных фильмов, таких как «Звёздные войны», «Капитан Америка», «Бегущий по лезвию», «Гладиатор», «Знамение», «Человек-слон» сделаны в этой студии. Работа в таких условиях, пребывание в столь историческом месте были действительно великим и захватывающим опытом».

**- У всех музыкантов Pentakill очень крутые персонажи. Твой Кратус так вообще мощь. А вот у Дерека Шериньяна, что занят в этом проекте за клавишными, в игре какое-то невероятное воплощение: огненно-рыжая девица по имени Соня. Что здесь, чёрт возьми, происходит?**

«Полагаю, они должны придерживаться персонажей игры и идти на компромисс: физическая группа - это не то, что виртуальная группа в игре. Игра существует уже много лет и если бы Pentakill в её нынешнем виде был включён во вселенную с самого начала, то вполне возможно, что все музыканты были бы одушевлены. Но, насколько я знаю, они решили сделать это только с Картусом».

**- Смотри, когда художники берутся за оформление обложки для музыкального альбома, они часто днями напролёт гоняют с него песни, вдохновляясь. Играл ли ты в League of Legends, чтобы понять вселенную, героев и своего персонажа?**

«Я наблюдал за игрой, чтобы понять её, почитал о некоторых отдельных персонажах, воинах».

**- Ты вообще игрушками баловался хоть раз?**

«Я представитель старой школы и далёк от современных игр. Музыка и ремонт дома занимают большую часть моего времени в эти дни. В 90-е и в 80-е годы мы играли в «Супер Марио» и другие игры для Nintendo, а в 80-е мы играли в Ms. Pac-Man, Donkey Kong и в некоторые фантастические аркадные игры а-ля Galaxia или Space Invaders в местном пабе *(смеётся)*. До этого это были в основном «Пинбол» и «Пул»".

**- Ладно, расскажи, что там у тебя на повестке дня? За что возьмёшься в ближайшем будущем?**

«Только-только начал сочинять оригинальные песни для следующего полноформатного альбома Jorn. Надеюсь, он увидит свет где-то в 2022 году. Может быть, немного раньше, но это зависит от того, сколько времени мы сможем потратить на него в текущем году, потому что мы сыграем несколько шоу с Avantasia, дадим ряд концертов Jorn, так что занятости не сильно убавляется».

**- В конце нашего столь обстоятельного интервью тебе и осталось-то только, что сказать добрые слова твоим фанатам из России.**

«Я столько лет получаю от вас множество приятных отзывов и чувствую вашу поддержку, что моя признательность вам не знает границ! Я с удовольствием вернусь в Россию в самом скором будущем. Мы уже вели предметные переговоры, поэтому уверен, что мы обязательно встретимся с вами в 2020/21 году. Очень хочу повидаться с вами со всеми как можно скорее. Берегите себя, удачи вам и огромное спасибо!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# ANNIHILATOR

**'Ballistic, Sadistic' – это лучшее, что записали ANNIHILATOR со времён 'Never, Neverland'. И это не моё субъективное мнение, как очень спорного критика. Так говорит сам лидер коллектива – человек-легенда, с именем которого неразрывно связано громкое название культовой канадской трэш-метал-группы. Впрочем, прописку Annihilator сменила вслед за своим мастермайндом. Эксклюзивное интервью с Джеффом Уотерсом, обживающимся в Англии, о его новой пластинке.**

**- Привет, Джефф! Спасибо тебе за уделённое для этого интервью время и, само собой, за твою музыку.**

«Спасибо большое России, потому что ваша страна всегда была одной из самых «метализированных». Мы всегда с преогромным удовольствием выступаем у вас - и концерты получаются очень крутыми, потому что публика даёт жару и отвечает нам взаимностью. Так что и вам от нас крепкая благодарность!»

**- В первую очередь хочу отвесить огромный комплимент продюсированию нового альбома Annihilator. Как тебе удалось сделать столь актуальный и качественный саунд?**

«Хм, это очень мило! Спасибо тебе! *(смеётся)* Знаешь, некоторые безумно любят нашу группу, некоторые вообще не воспринимают, кто-то нас послушивает иногда, кто-то уже много лет не реагирует на вывеску Annihilator. Уровень продюсирования зависит от многого, но всегда необходимо работать усердно, не забывать получать удовольствие от процесса и тогда получается лучшее из того, на что ты способен. Я люблю музыкантов и группы, которые честно относятся к своему творчеству: сочиняют и записывают песни только потому, что любят это делать, а не в погоне за известностью или деньгами. Я начал историю Annihilator в 80-х только потому, что я любил метал, я был без ума от трэша – это были мои единственные мотивы при создании группы, понимаешь? Это отношение к своему творчеству я пронёс сквозь года и, само собой, я трепетно отношусь к тому продукту, который выпускаю. В Annihilator ничего не делается на отъе**сь»

**- На 'Ballistic, Sadistic' началось твоё сотрудничество с Маором Аппельбаумом. Какую работу звукорежиссёра ты услышал и решил позвонить ему, чтобы она занялся мастерингом пластинки?**

«Я много о нём слышал, но мы ни разу не встречались. У Маора отличная репутация звукорежиссёра, способного сделать идеальный мастеринг. Уже после того, как 'Ballistic, Sadistic' был записан, сведён и были пройдены все этапы его производства, работа была отправлена Аппельбауму, чтобы он нанёс финальные штрихи. Он завершал процесс. Я сделал это, потому что он отлично делает свою работу. Все эти годы я был достаточно занят работой над 'Ballistic, Sadistic', чтобы отдать его профессионалу и быть уверенным в конечном результате. С ним было одно удовольствие посотрудничать, но… я с ним даже не встречался!» *(смеётся)*

**- Вопрос о том музыкальном пути, которым следует Annihilator. Да, ты никого не копируешь, но иногда повторяешь себя. Комфортно ли тебе в тех рамках, которые ты самостоятельно выстроил для своей группы?**

«Мне кажется, что каждый музыкант стремится создать нечто особенное, отличное от других артистов и групп. Когда он находит свой саунд, свой стиль, то начинает работать в нём – ведь так он становится индивидуальностью, не похожим ни на кого. Конечно, на этом пути он подвергается влиянию тех исполнителей, которых он сам любит. Взять, к примеру, такого гитарного виртуоза, как Эдди Ван Хален. Его стиль тоже не сразу народился, он многому учился у Джеффа Бека, его вдохновлял Аллан Холдсуорт. Каждый гитарист перенимал что-то у кого-то ещё. Мы тоже сделаны по слепкам кого-то – того, кем вдохновлялись в юности. Каждая команда прошла похожий путь. Думаю, любой музыкант назовёт тебе тех людей, которые повлияли на него. Быть оригинальным на все сто процентов просто нереально – это так не работает. В моём случае вы можете услышать влияние Slayer, Judas Priest, Ангуса Янга, Van Halen, Metallica – все они играют в разных стилях, их не перепутать друг с другом. Моё мнение, что путь к индивидуальному звучанию – это сбор воедино всех своих влияний и на основе этого создавать уже свой неповторимый стиль. Когда же ты пишешь песни, сочиняешь музыку на протяжении нескольких десятилетий, то сталкиваешься с некоторым кризисом идей. Случается, что ты играешь похожие риффы снова и снова. В таком случае приходится работать ещё усерднее, прикладывать максимум усилий, потому что быть актуальным – это очень непростая задача».

**- Я смотрю, ты работаешь над улучшениями на всех фронтах. Твой вокал от альбома к альбому становится всё убедительнее. Кажется, будто бы ты пел всегда. Как тебе удалось добиться таких впечатляющих результатов во владении своими голосовыми связками?**

«Спасибо большое! Думаю, все знают, что инструмент №1 для меня – это гитара, а не вокал. Когда я отважился на альбоме 'King of the Kill' в 1994 году ещё и петь, то я отчётливо осознавал, что придётся потрудиться над своим вокалом. Он был далёк от идеала, ведь я не великий певец. После 'King of the Kill' я спел ещё на двух пластинках, поездил в туры. Надо сказать, что альбом 1994 года был очень солидной работой, и по гастролям в его поддержку пришлось помотаться изрядно: играть в Европе, в Японии. Впрочем, четыре года спустя я решил сдать назад и снова взяться исключительно за гитару – для меня это удовольствие, я расслабляюсь, играя на гитаре. В 2014 году я решил, что снова смогу попробовать свои силы за микрофонной стойкой. Должен сказать, что всё было гораздо сложнее в возобновлении моих вокальных потуг, потому что я стал старше, значительно старше. Причина, по которой я всё же отважился на этот шаг, это осознанное решение прокачать этот свой скилл на длинной дистанции. То есть тогда я понял, что я смогу достойно петь только в том случае, если я подойду к этому со всей ответственностью и буду делать это и впредь. И вот уже третий альбом – это 'Suicide Society', 'For the Demented' и 'Ballistic, Sadistic' – когда функцию фронтмена Annihilator исполняю я. Именно усердная и постоянная работа помогает мне справляться с возложенными мною же самим на себя обязанностями. Не только студийная работа, но и продолжительные туры и сотни концертов на протяжении этих лет сделали меня – нет, не отличным певцом, я по-прежнему далёк от этой мысли – достаточно хорошим вокалистом для того материала, что я сочиняю. Ты говоришь, что у меня неплохо получается, а я добавлю, что и на сцене я себя сейчас чувствую значительно комфортнее. Так что, терпение и труд – всё перетрут».

**- Живое исполнение на концертах - лучшая практика для вокалиста …**

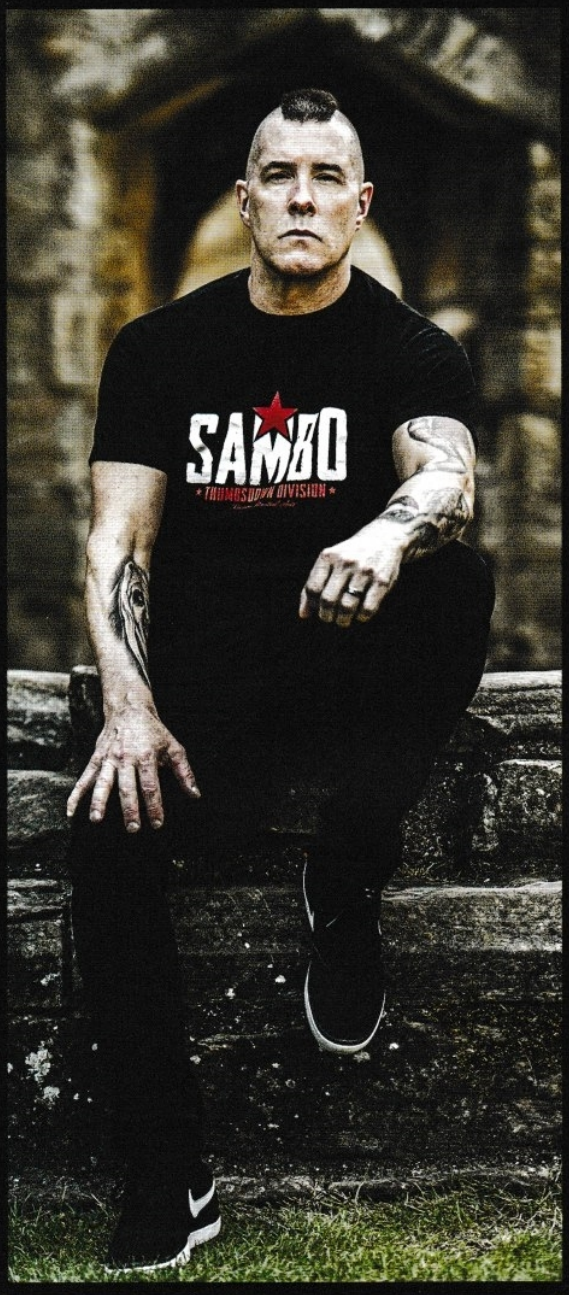
«Да. Концерт – это совсем другое, полнейшая противоположность работе в студии. В комнате звукозаписи ты можешь что-то перепеть, вернуться и сделать дубль, уйти на перерыв, осмыслить и спеть тот или иной момент тридцатью различными способами, выбирая наиболее комфортный и подходящий для песни, добиться идеального звучания. Я многому научился во время записи 'Suicide Society' и 'For the Demented', что потом применил и на выступлениях. Я долго искал себя. А на 'Ballistic, Sadistic' я многие вещи сделал таким образом, чтобы мне было их легче исполнять вживую, не делал их чересчур сложными, даже в бла-

гоприятствующих для того студийных условиях. Вот почему этот альбом звучит чуть более приближенным к реальности, мне кажется».

**- Расскажи о взаимодействии со своим молодым составом. Да, некоторые парни уже пять лет в команде, но тем не менее. Делаешь ли ты им какие-то дисциплинарные внушения, объясняешь, казалось бы, очевидные факты?**

«Нет, ничего подобного уже не требуется. За те, годы, что мы работаем вместе, парни уже многому от меня научились и теперь всё происходит очень гладко. Они знают в чём заключается их задача, они имеют чёткое представление что такое Annihilator и как презентовать группу на концертах. Единственное, что я от них требую – это получать удовольствие от происходящего. Если они несчастны в группе, то мне потребуется найти новых музыкантов. В этом плане концерты – это лакмусовая бумажка. Если на сцене парни не веселятся на всю катушку, не получают позитива от вечера перед публикой, то всё – баста. К счастью, у актуального состава таких проблем нет: они носятся по площадке, общаются с публикой, потеют, как лошади, а не стоят, забившись в уголке, с постной миной, подсчитывая после в гримёрке свой гонорар. Да, этим парням потребовалось пару лет тренировок, чтобы полноценно влиться в Annihilator, но сейчас они могут покинуть состав и заиграть абсолютно в любой другой команде – настолько они выросли как профессионалы».

**- Мне показалось, что ударные на этом альбоме записаны с особенной тщательностью. Барабаны на 'Ballistic, Sadistic' как-то разительно отличаются от предыдущих записей.**




«Перед стартом работы над альбомом я попросил своих друзей и парней в группе подсказать три вещи, которые должны были бы сделать новую пластинку лучше. В шутку один из них предложил позвать Роба Хэлфорда, другой – пригласить Кори Тейлора из Slipknot, а третьим советом стало предложение написать Брюсу Дикинсону. «Это, конечно, очень круто, но никогда не случится, - говорю я. – Дальше!» *(смеётся)* Тут уж мы предметно начали обсуждать то, что нам следует предпринять. Нет, ты не подумай, мы все считаем 'For the Demented' отличной пластинкой для того этапа карьеры, но нет предела совершенству и над какими-то моментами определённо стоило бы поработать. Да, на нём были отличные песни, но следовало бы подтянуть уровень всего альбома и первой вещью, что я предпринял – это обратил свой взор в конец 80-х, начало 90-х. Тогда я записывался в студии вживую с барабанщиком, и те записи получились реально мощными. Я сочинял рифф и записывал его в одной комнате с ударником – не с драм-машиной, как ещё раньше, и не с компьютерным софтом и кабинетами, как в наши дни. Живой рифф. Живой ударник. Музыканты за карданом, с которыми мне хотелось бы поработать, все, как один, были круты в том, что скрещивали разные жанры и технику: от хард-рока до экстремального метала. Томми Олдридж, Дин Кастроново и Дейв Ломбардо. И я решил, что стоит подключить к процессу своего барабанщика Фабио Алессандрини. Ему всего 26 лет, и он постоянно работает над улучшением своих навыков, стучит, как умалишённый, всё свободное время. Мы вместе работает уже пять лет, и я отвечаю: он готов играть в абсолютно любой команде мира. Кто-то мог бы сказать, что Фабио не справится, но я этого мнения не разделяю. В общем, он приехал ко мне в Англию, и мы на протяжении семи недель сочиняли риффы и основу для будущего альбома. Время от времени он возвращался в Италию, но и там продолжал работу, присылал мне какие-то идеи по почте. Такой подход перевернул абсолютно всё – это главное решение на старте работы с 'Ballistic, Sadistic'. Я вернулся примерно к тем же приёмам, какими были записаны первые два альбома Annihilator – вот почему многие люди слышат некоторые сходства с дебютными работами группы. Сидеть в одной комнате и рубить что есть мощи с живым ударником – это совсем не то, что развалиться в своём кресле и играть под ударные, запрограммированные на твоём компьютере *(смеётся)*. Ну, и второй момент то, что Фабио был привлечён непосредственно к записи альбома, а не только его сочинению. На 'Ballistic, Sadistic' звучат абсолютно живые ударные, а не какой-то там софт, как у очень и очень многих команд, которые мы знаем. Частенько кажется, что на записи играет какой-то суперский драммер, а на самом деле это всё программирование. Мы же решили вернуться к настоящим ударным. Фабио и наш звукорежиссёр Рич Хинкс проделали огромную работу с этим инструментом на новом альбоме. Третье, - мы во главу угла поставили именно риффы. Они звучат так, как на наших первых альбомах: 'Alice in Hell', 'Never, Neverland', 'Set the World on Fire' и 'King of the Kill'. Собственно, вот так оно и работает *(смеётся)*».

**- Ты заикнулся про свою студию в Англии. Расскажи, как ты обживаешься в Соединённом Королевстве после переезда из Канады, как Watersound studios строил?**

«Я переехал сюда с концами в 2018 году. Да, это стало глобальной переменой в моей жизни. В короткое время вместилось просто громадное количество событий. В Канаде я прожил свою жизнь и никогда не подумывал не то что о переезде, да я просто и представить себе не мог, что смогу жить где-то ещё. Потом что-то поменялось. Был момент, когда мне казалось, что стоит остаться жить в Германии, потому что в этой стране у меня много связей, у группы много фанатов, там расположено несколько выпускающих лейблов, с которыми я работал, проходит просто море фестивалей… Прости, отвлёкся. Но всё изменила простая вещь. Моя девушка – англичанка. Она живёт здесь, у неё есть пара детишек. Поэтому передо мной встал выбор: переезжать в Великобританию или прекратить отношения. Позвать её к себе с ребятишками в Канаду, сорвать с уже насиженных мест и налаженного быта с детьми я не мог, поэтому остался очевидный вариант. Решение было очень быстрое и простое. Я сказал: «Нет смысла оглядываться назад, я еду в Англию! Нет смысла пытаться усидеть на двух стульях. Я полностью перевезу всё из Канады в Англию». Это было очень важное решение. В 2015 году я начал перевозить аппаратуру своей студии, репетиционной точки, всех рекреационных помещений и обстановки, необходимых для группы во время записи. Конечно, всё это было местом для отдыха, а не местом, в котором ты хотел бы прожить остаток жизни. Тем не менее. Всё это было мне необходимо в работе. В общем, три года я угрохал на всю эту кутерьму и 'For the Demented' был записан уже в обновленной, английской версии Watersound studios. И, кажется, 'Suicide Society' тоже, что-то я не помню *(нет, этот альбом был записан ещё в Канаде – прим. автора)*. В общем, теперь я провожу там кучу времени. С Канадой я начисто порвал связи: студия переехала, дом продан, машины тоже, я попрощался с семьёй, сказал «пока» моему сынишке – ну, как сынишке, 24-летнему лбу – он остался работать в Канаде. В общем, погрузил я всё своё студийное оборудование на огромный корабль и перевёз его сюда за три недели. Часть аппарата пришла очень быстро, а вот мебель пришлось порядком подождать – то и понятно, там было много всего: для технического персонала, группы, мои собственные предметы обстановки. Слинял я, короче, от своих друзей *(смеётся)*. Когда же я оказался здесь, то осознал, что местные власти захапали мой паспорт, чтобы оформить все необходимые формальности моей иммиграции… Я откатал тур по Англии, успел выпустить альбом, а местная бюрократическая машина по полной оттягивалась на оформлении моего паспорта – всё заняло более девяти месяцев! В общем, натерпелся я, много всего было сделано с этим переездом, отдыхать было некогда. Всё, это, конечно, сказалось и на моих возможностях писать музыку. Теперь же я свободен, студия отстроена и вот он – новый альбом 'Ballistic, Sadistic' готов, чему я безмерно рад!»

**- У Англии потрясающее музыкальное наследие. Чувствуешь ли ты какое-то особенное влияние после своего переезда, когда ты можешь не просто послушать какую-то британскую команду, а, так сказать, приобщиться к тому окружению, в котором формировались эти группы?**

«Бесспорно. В Северной Америке – США и Канаде – особенно чувствуется влияние всех этих замечательных английских групп. Впрочем, влияния местных коллективов тоже никто не отменял. Будучи здесь, испытываешь очень интересное чувство. Стоило мне в разговоре услышать слово «Шеффилд», как у меня тут же в мозгу переключатель работает – о! Def Leppard. Если я оказываюсь в Бирмингеме, то первым делом в голове мелькает мысль – о! Black Sabbath и Judas Priest! Чуть вижу дорожный указатель с названием «Ньюкасл» - тут же просто россыпь имён: Брайан Джонсон из AC/DC, Venom и Raven. Понимаешь о чём я? Здесь каждый камень кричит о легендарной истории вообще и истории хэви-метала в частности. Да, очень круто всё это ощущать – для меня особенно. Ведь я тут, как ребёнок, я тут вообще ничего не видел практически и исследую всё, как в первый раз. Мне 54 года, а чувствую себя порой, будто мне года три от силы».

**- Давай теперь предметно поговорим о песнях с нового альбома. В России сейчас развернулась серьёзная полемика по поводу закона о домашнем насилии. Твоя песня "Psycho Ward" как раз таки поднимает эту тему.**

«Да, я неоднократно поднимал этот вопрос. "Psycho Ward" - не единственная песня, написанная мною на эту тему. Домашнее насилие – это не только применение силы мужчиной по отношению к женщине или наоборот. Начал исследовать этот вопрос я в 2001 году на альбоме 'Carnival Diablos'. Собственно, песня родилась из личного опыта – не по отношению ко мне, но из вещей, которым я стал свидетелем и которые видел собственными глазами. Женщина тогда просто с говном смешала мужчину, он в ответ не отставал в оскорблениях в её адрес. По мотивам этой нелицеприятной сцены родилась песня "Battered". Позже я вернулся к этой теме уже на альбоме 'All for You', где ей посвящены ещё парочка композиций. В общей сложности, из-под моего пера вышло пять-шесть песен о домашнем насилии. Снова скажу: не всегда это работает только в одном порядке, когда мужчина унижает или избивает женщину. Может быть и наоборот. Я, конечно, сильно обеспокоен этой проблемой – в семьях не должно происходить ничего подобного. И я могу только поприветствовать шаги любого правительства, которое обеспокоено проявлениями домашнего насилия и пытается прекратить это, осудить».

**- Группа Annihilator всегда была на короткой ноге с темой оружия и его применения. Поддерживаешь ли ты девиз: «Вооружённые люди – свободные люди»? Именно под таким лозунгом сейчас в Штатах проходят многочисленные митинги против желания некоторых политиков ограничить продажу огнестрельного оружия в стране из-за многочисленных шутингов.**

«Некоторые наши песни, безусловно, были на злобу дня, поднимали социальные и политические проблемы, как, например, "Stonewall" с альбома 'Never, Neverland'. Композиция в своё время имела просто сокрушительный резонанс в США и Канаде. Она рассказывает о том, как человек уничтожает окружающую его природу. Очень простая песня, с очень простой и понятной лирикой. Это даже не было каким-то заявлением – просто констатация факта. Да, мы порой касаемся острых тем, но никогда не делали это отличительной чертой группы, не стремились к этому специально. Я не знаю достаточно, чтобы судить о каких-то вещах. У меня просто нет всей полноты информации, чтобы выносить какой-то вердикт по той или иной проблеме. Когда я вижу, как музыканты голословно обвиняют какие-то политические фигуры или их действия, то я не всегда могу это понять. Старик, ты видишь только вершину айсберга! Твоё дело писать музыку, а не использовать своё положение, как лидера мнений среди своих поклонников, чтобы вводить их в заблуждение. Конечно, я могу высказать своё личное мнение по какому-то поводу, даже иногда с уверенностью сказать, что это ошибка, привлечь внимание к какой-то проблеме, но не судить. Я стараюсь держаться подальше от политики. Я родом из Канады и это довольно миролюбивая страна, в которой, мне кажется, напрочь забыли, что такое оружие. Само понятие войны ушло в небытие в этой стране, я о ней слышал только от своих родителей. Поэтому те же Slayer гораздо больше поют о войне, чем мы. Многие их песни провоенные, промилитаристские, но в них нет пропаганды – это по большей части просто истории, рассказанные музыкантами. Та же ситуация и у нас – мы не пишем манифесты, мы записываем музыку. То, о чём ты спрашиваешь – сложный вопрос, он наверняка очень спорный, в отличие от оскорблений и унижений. Их негативная природа – это факт, зло, с которым надо бороться. Вопрос о свободной продаже оружия из другой плоскости. Он, как и очень многие другие политические вопросы, не имеет золотой середины, единственно правильного решения, а я не берусь встать на какую-то одну сторону».

**- Annihilator продолжает череду празднований юбилеев ваших первых альбомов. На очереди 'Never, Neverland'. Что нас ждёт? Не поедете ли в тур, где будете играть эту пластинку целиком?**

«Ну, в оригинальном составе мы точно не соберёмся, чтобы отыграть 'Never, Neverland'. Я общался почти со всеми участниками того лайн-апа. Не сыграем по той простой причине, что парочке парней, с которыми я записывал эту пластинку, уже под 60 или больше. Они просто физически не потянут подобные нагрузки, если говорить о туре. Кто-то даже не играет музыку уже почти 30 лет. В общем, я много что пытался придумать этакого к юбилею 'Never, Neverland' и единственное, что могло оказаться реально осуществимым – это приглашение тогдашнего вокалиста Annihilator Кобурна Фарра. Он приезжал ко мне домой в Англию прошлым летом, и мы прикидывали разные варианты. В общем, порешили на том, что если возникнет возможность отыграть специальные шоу, то ему это будет крайне интересно. Мне тоже было бы интересно в 2020 году, к тридцатилетию 'Never, Neverland' пригласить Кобурна в студию, чтобы он вместе с моей группой записал что-то особенное. Посмотрим. Надеюсь, всё получится».

**- Вопрос про твою недавнюю распродажу туровых гитар. Ты решил избавиться от огромного количества инструментов. С чем это связано? На переезде поиздержался?**

«*(смеётся)* Многие годы десятки компаний-производителей бесплатно присылали мне свои гитары, я был эндорсером ряда торговых марок. Всегда были предложения – типа, если вам понравится, то оставьте себе. Мне всё всегда нравилось *(смеётся)*. Да и для них это неплохой промоушн, когда я на фото и видео из туров появлялся с их инструментами наперевес. Да, мне некоторые люди говорили: «Хрена себе сколько у тебя гитар!» Я отвечал, что да – много. Но, слушай, если ты на протяжении 35 лет ремонтируешь машины, самые крутые спорткары, какие-нибудь «Порше», то инструментов и запчастей в твоём гараже, наверное, наберётся порядочно. Очень дорогих инструментов и комплектующих, стоящих миллионы долларов. Потому что любые эксклюзивные вещи стоят больших денег. Это твоя карьера. Моя карьера строится на том, чтобы играть на гитаре, но механизм примерно тот же, что я описал. Кроме того, гитары – это расходный материал. Вспомни, каким мокрым от пота я был на московском шоу в прошлом году! И этот пот заливал мою гитару. Моему технику после концертов приходилось её чистить, сушить, оттирать, приводить в порядок, чтобы гитара не пришла в негодность. Сам понимаешь, что в конце тура некоторые мои инструменты можно выкидывать на помойку. Но оказалось, что огромное количество людей готово купить эти прошедшие огонь и воду гитары в качестве сувенира, для своих коллекций. Спрос на новые гитары от производителей тоже был, поэтому я решил с выгодой продать то, что мне, в принципе, уже и не нужно. Я подписал каждую из продаваемых гитар, упаковал их, кое-что продал, на другие позиции ещё жду покупателей».

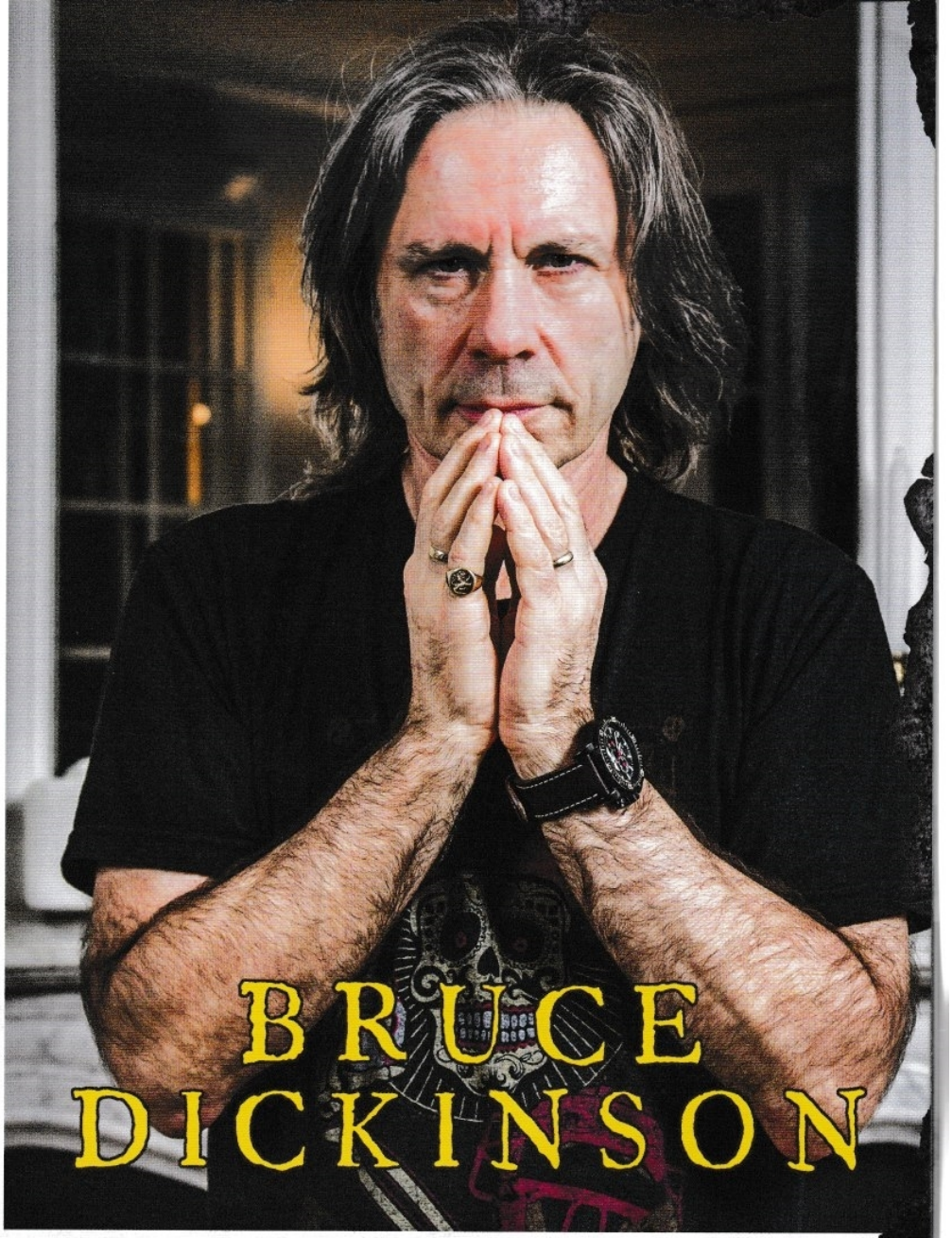
**- А расскажи мне, пожалуйста, о предложении стать генеральным директором компании, которая должна была сочинять музыку для компьютерных игр, что ты однажды получил. Если бы ты его принял, то Annihilator бы, наверное, схлопнулся?**

«Ой, это случилось в конце 90-х – очень давно. Да и «компания» – это громко сказано. Мне поступило предложение от одной фирмы по созданию компьютерных игр из Ванкувера в Канаде возглавить производственную команду, которая должна была бы заниматься музыкой для их продукции. Предложение был заманчивым, и я был бы причастен к довольно большому списку солидных игр, известных сейчас на рынке. Я решил отказаться, потому что иначе мне пришлось бы поставить крест на гастролях и прекратить деятельность Annihilator. В первые десять секунд я подумал: «Чёрт! Это очень круто!» А в следующие десять: «Нет, не надо! Фиг с ними!» *(смеётся)*

**- Спасибо тебе за интервью, Джефф! Давай завершим его твоим обращением к российским поклонникам Annihilator.**

«Хей! Мы только в декабре отыграли в Петербурге и Москве, но я надеюсь, что мы вернёмся уже в этом году. Главное же – зацените наш новый альбом 'Ballistic, Sadistic', потому что, по моему мнению, это реальное возвращение к корням Annihilator. Ничего круче мы не записывали со времён 'Never, Neverland' – за эти слова я отвечаю. Мы очень хотели поймать настроение наших ранних пластинок и утвердить его в нашей актуальной работе. Мне кажется, что 'Ballistic, Sadistic' – лучшее, что мы записали за очень долгое время. Надеюсь, вам понравится!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**



# BRUCE DICKINSON

**Скажу честно, это было не самое лучшее интервью в моей карьере. Судя по всему, Брюс был не сильно рад отмене рейса и вынужденному зависанию в аэропорту, но даже это не отразилось на его предельно дружелюбном поведении и юморе. Я же до сих пор не могу поверить, что поговорил с самим, мать его, Брюсом Дикинсоном, кумиром моего детства и одним из величайших фронтменов в истории метал-музыки. И закрыл, что называется, гештальт – взял интервью у всех вокалистов Iron Maiden. Безусловно, десять минут – это не тот тайминг, в который можно впихнуть все интересующие вопросы, потому, откровенно говоря, я и не стал этого делать, ограничившись разве что парой самых важных, все остальное было построено больше в формате разговора.**

**- Привет, Брюс! Огромная честь для нас.**
«Большое спасибо! Всегда рад пообщаться».

**- Перво-наперво, скажи, пожалуйста, что ты, человек, который сочиняет и исполняет музыку, пишет книги и сценарии, занимается бизнесом и спортом, планируешь на ближайшее время?**
«Большой тур Iron Maiden, что же еще *(смеется)*. Мы приедем в Санкт-Петербург и Москву. Но перед этим я приеду туда же со своим собственным шоу, которое родилось в результате промо-работы к моей автобиографии. Это что-то вроде камеди-шоу о моей жизни».

**- Само собой, мы наслышаны об этом, а многие собираются на это выступление. Я, честно говоря, уже успел прочитать книгу в оригинале и мне весьма понравился твой стиль. Скажи, пожалуйста, есть ли вероятность появления второй части твоей автобиографии? Например, чуть больше заточенной на твою музыкальную деятельность? И в Maiden, и соло?**
«Эммм… Нет. Не самом деле, мне кажется, что хватит с вас и одной автобиографии *(усмехается)*. А то, где два, там и четыре, и пять. А это уже слишком, мне кажется. Я знаю, что издатель тоже был бы не против, чтобы я написал такую книгу, но я не стану заниматься еще одной автобиографией. Что касается описания времени с Maiden, или моей сольной карьеры… Про это уже написано много книг, а за меня пускай говорит музыка, которую я написал».

**- Кстати, о музыке. Твой последний сольный альбом 'Tyranny of Souls' был выпущен аж 15 лет назад. И, надо сказать, он был просто потрясающим. Когда же мы дождемся от тебя нового соло?**
«Ну… Скажу так: намерения есть. Но, смотри сам, мне нужно ухитриться втиснуть эти намерения между массой других дел, которые очень серьезно закрывают график. В частности, будет ряд интересных вещей с Iron Maiden. И я должен убедиться, что не произойдет накладок и конфликтов в расписаниях».

**- Ну и уж коль пошла такая пьянка, я не могу не спросить про Maiden. Ходят упорные слухи и сплетни, что ваш новый альбом уже записан и готов к релизу. Скажи, пожалуйста, так ли это и если да, то, когда мы его услышим?**
«Не скажу. Я сейчас не могу говорить ни о чем, что связано с новым альбомом Iron Maiden».

**- Эх, жаль. А так хотелось… Ладно, а ты помнишь ваш первый приезд в Россию в начале 90-х? Что ты тогда чувствовал, какие были впечатления?**
«О, да. Я очень хорошо помню наш первый приезд. Тогда нас поразило количество военных, стоящих перед сценой и отгораживающих ее от аудитории. Нам тогда показалось, что этих ребят в форме было больше, чем самих поклонников. Возможно, это не столь далеко от истины, потому что билеты стоили довольно дорого. Впрочем, я не исключаю, что среди этих коротко стриженных военных тоже были поклонники Maiden, пускай и не особо на них похожие *(смеется)*. На самом деле, для нас самые важные люди – это поклонники. Потому мы готовы играть, не обращая внимания на такие вещи, как тогда. Мы же приехали ради фэнов».

**- Наверняка ты в курсе, что Голливуд захватила мания на байопики. Достаточно вспомнить «Богемскую рапсодию» или «Рокетмена».**
«Да, конечно».

**- Скажи, хотелось бы тебе, чтобы такой байопик сняли про Iron Maiden или про тебя лично, и кого бы ты хотел видеть в роли Брюса Дикинсона?**
«Никого. Не вижу я никого в роли меня. И не хочу, чтобы был снят фильм про Iron Maiden».

**- Эммм. Окей…**
«Пускай музыка говорит за себя. Это самый честный ответ. Я видел фильм Queen, и должен признать, что он был сделан весьма неплохо. Отличное кино. Но, что делает его там особенным? Конечно, история Queen, но еще больше – история Фредди. Его трагедия добавляет фильму ту самую изюминку. Я считаю, что группы должны оставаться в памяти благодаря своей музыке – то есть тому, что они сделали. А не тому, что навоображал себе Голливуд».

**- Справедливо. Iron Maiden в этом году стукнет 45. Планируете ли что-то особенное к юбилею?**
«Честно говоря, вообще без понятия. 45?.. Блин, ты думаешь, мы считали? *(смеется)* Это люди вокруг считают, а мне вообще по барабану *(смеется)*. Мы же здесь. Мы существуем. Не вижу смысла тратить свое время на то, чтобы оглядываться назад».

**- А что ты думаешь о музыкальной деятельности твоего сына? И как отец, и как музыкант?**
«Иметь успешного отца – худшее, что может случиться с творческим ребенком. Это вечная и неизвлекаемая заноза в заднице. Потому что люди вокруг в первую очередь будут задавать вопросы о твоем отце. Так что я стараюсь не вмешиваться в жизнь своих детей, как минимум в том, что касается некой публичности. Нравится ли мне то, что они делают? – Да. Талантливы ли они? – Да. Но это их жизнь, и они вольны делать то, что захотят. И их желанием точно не является отец, оплачивающий все их хотелки. Они предпочитают быть независимыми».

**- Понял. Позволь задам тебе довольно тупой вопрос. Какой из всех Эдди – твой любимый?**
«Оууу… Эммм. *(череда подобных звуков, позволяющих понять, что вопрос, может и не совсем тупой, но неожиданный – точно. Прим. автора)*. Наверное, тот, с которым мы катаемся сейчас – один из лучших. Он потрясающий. И, кстати, Eddie-Trooper, с которым мы также вздим сейчас – тоже классный. Но если говорить о том, который впечатлил меня больше всех – это однозначно первый, с которым я поехал в тур с Iron Maiden, а именно – Eddie Number of the Beast. К сожалению, его больше не существует, бедняга был сломан и оправился на помойку после тура. Но я помню, как мы его увидели впервые. Это было как «божечки-кошечки, как же круто ЭТО будет смотреться на сцене!». Фантастика. Так что, наверное, самым любимым я назову именно его».

**- Брюс, огромное спасибо за уделенное нам время, за ответы. С огромным нетерпением жду встречи в марте и концерта Iron Maiden летом. И прощальное слово за тобой.**
«Привет всем нашим поклонникам и читателям Dark City! Я очень рад, что мне выдалась отличная возможность встретиться с вами дважды за один год. С нетерпением жду встречи на своем шоу и на концертах с Iron Maiden! До скорого!»

**Влад "Viper".**

**Отдельную благодарность за организацию интервью выражаем концертному агентству T.C.I. EVENTIM LIVE и Анастасии Кругликовой, напоминая всем, кто ухитрился забыть о ТАКОМ, что выступления Iron Maiden в рамках Legacy of the Beast Tour - 30 июня (Ледовый дворец) и 2 июля (ВТБ Арена - Центральный стадион «Динамо»)!**

# Sabaton

После беседы с Паром Сундстремом в мае 2019 года (см. DarkCity #109) я, честно говоря, уже не предполагал, что мы так скоро вернемся к группе SABATON. Тем более что альбом уже вышел, нового не предвидится в обозримом будущем, команда благополучно отправляется в тур… Стоп. В большой тур. По России. Пожалуй, это повод. Но если в прошлый раз мы обшались со Стивом Харрисом шведского розлива, то на сей раз нам достался шведский же Брюс Дикинсон – то бишь Йоаким Броден.

От себя скажу, что беседа, планировавшаяся «минут на 15-20», в результате растянулась на добрых 40 и вылилась вот в это безобразие на три страницы. Если Пар оказался рассудительным, спокойным человеком, который явно взвешивал каждое слово, то Йоаким – его полная противоположность. Ироничный, эмоциональный и крайне «живой» собеседник, за беседой с которым время пролетело очень незаметно. В общем, встречайте…

**- Привет, Йоаким! У вас в скором времени довольно-таки масштабный тур по России. Какие ожидания?**

«О, чувак, жду много приключений и развлечений *(смеется)*. Люблю турить по России. Во-первых, потому что собираются очень приличные залы. Не везде, конечно, но по большей части. А еще все крайне непредсказуемо. Иногда ты начинаешь тур в более-менее нормальном климате и погоде, а через пару дней пробираешься через снега к поезду где-нибудь в Сибири. И мне это нравится. В других странах все иначе. Скучно… Нет, скучно – это не то слово, конечно, но как-то более предсказуемо. Ну, скажем, едешь ты в тур по Америке. Прилетаешь, заселяешься в отель, с утра забираешься в туровый автобус – и он становится твоим домом на ближайший месяц *(смеется)*. Собственно, в этом самом автобусе ты и поедешь от Сан-Диего до Монреаля. Это неплохо, если недолго… Но Россия, как бы, страна немаленькая. Так что передвигаться по ней на автобусе в туре – не самая умная затея (смеется). Так что перемещения в основном на самолетах и поездах. Летать не люблю. По самое не хочу сыт этими полудурками, которые работают в охране и на погрузке. Вечно то раздевают до трусов, то прое*ут что-то *(смеется)*. А вот ночные поезда между городами, о которых ты в жизни не слышал и названия которых произнести-то толком не получается, по-английски никто не говорит… А тебе приспичило метнуться за пивом – вот это я понимаю приключение *(ржет)*».

**- Это звучит интересно. А что еще тебе у нас понравилось, кроме походов за пивом без знания русского?**

«Начнем с того, что моя мама из Чехии, потому реалии Восточной Европы для меня не являются чем-то из ряда вон выходящим. Наоборот. И да, лучшая водка в мире – русская. Когда я слышу, как кто-то начинает нести пургу, мол, я пробовал русскую водку, и она так себе - могу ответить, НЕТ, НЕ ПРОБОВАЛ ТЫ РУССКУЮ ВОДКУ! Потому что дерьмо, которое русские продают на экспорт – это реально то дерьмо, которое они не хотят пить сами! Попробуй настоящую русскую водку! Но для этого ты должен съездить в Россию и тогда ты поймешь в чем на хрен разница… Но главное, конечно, это люди. Вас на Западе тупо не понимают. Вы не выглядите самыми дружелюбными или открытыми людьми в мире, вы не улыбаетесь налево и направо всем подряд. Зачастую виной всему языковой барьер. Но все русские, с которыми я познакомился и сдружился за эти годы – это прекрасные люди и отличные друзья, которым, я уверен, я могу полностью доверять. Возможно, с вами чуть сложнее наладить контакт, но дерьма в русских куда меньше, чем в американцах *(смеется)*».

**- Приятно слышать. Предупрежу сразу: я тебе особо не буду задавать вопросов по поводу вашего нового альбома, потому что как раз альбом я довольно плотно успел обсудить с Паром. Но вот о дальнейших планах расспрошу. Так что колись, когда планируете замутить что-то новенькое? Понятно, не альбом, но вариантов-то немало…**

«Ну естественно, мы ж только-только закончили с этим *(ржет)*».

**- Да какое только-только. Уж год скоро!**

«А ведь правда... Но сейчас мы в нашем туровом режиме. Ну, ты в курсе, сделали альбом – потом промо-режим, всякие там клипы-синглы-лирик-видео-интервью-прочее, потом тур. Летом, само собой, прокатимся по фестивалям, потом начнется американский тур. Как по мне… не меньше года пройдет, прежде чем у меня зачешутся руки, чтобы взяться за новый материал. Когда в голову полезут всякие мысли, мол, пора написать чего-нибудь такого, здакого… Но, безусловно, нужна идея. В общем, в ближайшее время я бы не рекомендовал ждать от нас чего-то масштабного. В принципе, не исключаю, что мы можем записать какую-нибудь одну песню, просто удовольствия ради - как это было с «Бисмарком». Но вполне определенно раньше конца 2020 - начала 2021 года мы ничего не планируем».

**- Глядя правде в глаза, вы и, возможно, Powerwolf - самые большие хэви-метал-группы этого десятилетия. Понятно, что Iron Maiden, Metallica и другие динозавры вполне себе живы, но из относительно молодых групп, появившихся хотя бы в этом тысячелетии (я помню, что год образования Sabaton - 1999-ый, но замнем для ясности) - вы, вероятно, самые крупные. Отсюда вопрос: остались ли некие вершины, которые еще хочется покорять и есть ли желание вообще покорять какие-то там вершины?**

«Если честно – да, есть. И на одну мы планируем взобраться в марте, в России. Еще лет 15 назад у меня появилась мечта проехать с большим туром по вашей стране. Не просто три-четыре больших города, а вот прям через всю страну с востока на запад. Или наоборот, пофиг. Это мечта, которую я лелеял уже черт те сколько лет, и я рад, что она сбудется. Еще я мечтаю отыграть на побережье Нормандии 6 июня. Причем, чтобы фэнов доставили на военном транспорте, как 76 лет назад. Не знаю, насколько уж это реально… Вернее, знаю, что реально, и сделаю все от меня зависящее, чтобы эта затея увенчалась успехом».

**- Но звучит несколько фантастично. Посмотрим, что из этого получится. Вообще, Sabaton, конечно, известны своим пристрастием к военной истории и всему, что с ней связано. Расскажи, что из подобных вещей вдохновляет тебя больше всего?**

«Ммм. Хороший вопрос. Прозвучит немного странно, но у меня есть любимая война. Любимый конфликт, так сказать. Скажу так, в истории в целом, в том числе имеющей отношение к России – хотя и не только к ней – в последнее время (пару лет назад я бы дал иной ответ), меня очень вдохновляет период начала 1900-х годов. И завершается наиболее интересная для меня часть примерно концом Холодной войны. Все, начиная с казни Романовых и до падения Берлинской стены. Особенно, космическая гонка. Все эти прокси-войны, которые велись и ведутся – Корея та же… В этом много интересного. Особенно все эти шпионские игры – по сути, не открытый конфликт, но от этого не менее острый. А так, мне интересна любая история, не только военная. Но, ты же понимаешь, что играть хэви-метал с темами про, скажем, архитектуру – это несколько сложновато *(смеется)*».

**- Пардон май френч, но давай попробуем пройтись не только по историческим периодам, - по типам вооружений, например. Вы вообще называетесь, по сути, Сапогом латным… Хотя поете сейчас о вещах более современных. Так вот, что тебе больше интересно?**

«Хм. Пожалуй, я скажу, что бронетанковые войска во всех проявлениях. Они начали играть большую роль как раз в тот период, о котором я говорил. Первая мировая война была предельно статичной и с минимальной динамикой, пока не переместилась на восточные фронты. Уже с масштабным применением бронетехники и новых видов вооружений. Впоследствии все это вылилось в Блицкриг во время Второй мировой, но его основы и база были заложены именно в Первую. Потому что она стала наиболее механизированной и технологичной, чем все войны до нее».

**- Наверное, должен согласиться. Но если говорить о ситуации современной: что ты думаешь о ситуации на Ближнем Востоке? Как считаешь, может ли заварушка там стать детонатором для старта Третьей мировой войны?**

«*(Смеется)* К сожалению, не в моих силах заглянуть в будущее. Но, честно говоря, я не скажу, что сильно волнуюсь на этот счет. Плюс, мы стараемся не особо влезать в политику – поэтому чисто политической подоплеки в нашем творчестве ты не найдешь никогда. Лично от себя скажу так: да, есть конфликт на Ближнем вос-

токе. Но так было последние две тысячи лет. Так или иначе, но было. Да, сейчас там, скажем так, жестче, чем когда-либо. Но и сейчас куда сложнее начать глобальную войну. Гораздо сложнее стало одурачить международное сообщество (серьезно, что ли? – прим. автора). Ты не можешь обдурить собственных граждан. Еще лет 50-60 назад было проще. Грубо говоря, ты – лидер, генерал или еще какая-то большая шишка. И говоришь: «эти гамадрилы сперли наши бананы и вообще они пидорасы». И все, народ рвется в бой. И не было возможности проверить его слова, - может, он врал? В меньших масштабах такое возможно и сейчас, но в очень сильно меньших (да ну нафиг? – прим. автора). Но… довести дезинформацию до масштабов мировой войны? Да полная хрень. Не верю. Нет, конечно, чисто гипотетически таковая возможность сохраняется, но люди же понимают, что там не будет победителей. Мы просто нахрен поубиваем друг друга. Но я уверен, что если это и произойдет, то нескоро. Сейчас такое время, когда никто не хочет быть в роли «плохого парня». Все на виду, все в инфополе. Сейчас очень важно быть няшей в любом конфликте. Чтобы иметь моральное право мочить плохих. Сейчас Интернет существует уже десятилетия, информация открыта, можно найти разные точки зрения. Конечно, в масштабах истории – это ничто. Но это важно».

**- С одной стороны, я с тобой соглашусь – информации стало больше, и те, кто хочет в ней разобраться, найдут и разные точки зрения, и некую свою правду. Но с тем, что в целом людей на*бать стало сложнее – не соглашусь. Посмотри правде в глаза: весь западный мир прекрасно знает, где находится Империя зла (вы, кстати, в марте туда едете) /товарищ вокалист в этот момент заржал, аки рыцарский конь, получивший шпорой в особо чувствительную точку/. А еще западный мир стараниями некоторых восточноевропейских стран активно переписывает историю Второй мировой. И сейчас уже на полном серьезе утверждается, что в начале ВОВ виновата не только и не столько нацистская Германия, сколько СССР. Что думаешь на этот счет?**

«Повторюсь, мы не про политику… НО! Я скажу следующее: переписывать историю – ЭТО ХЕРОВО. Нравятся в ней какие-то факты, или нет – это история. Распространять дезинформацию про историю – тоже тот еще отстой, хотя, это тоже стало намного проще, чем раньше. И это, надо сказать, наша собственная вина. Люди предпочитают существовать в замкнутом мирке социальных сетей, мемов и тупых приколов. Окружают себя такими же легкомысленными персонажами и не хотят видеть массу информации, которая открыта и доступна…»

**- И тут мы возвращаемся к тому, что «сейчас людей сложнее обмануть и спровоцировать на войну, чем было раньше»…**

«Поймал же *(смеется)*. Но, тут я вынужден признать, что такое поведение, такая модель жизни – это огромная угроза. Потому что всякие на голову ушибленные дебилы могут творить что им вздумается в такой ситуации. Но при всем при этом, у людей появилась масса возможностей заниматься самообразованием и восполнять пробелы в знаниях. И – что очень важно – людям нужно не только образование, но и умение мыслить критически. Если тот или иной персонаж призывает к чему-то, нужно не принимать его слова на шару, нужно искать мотив, задавать вопросы – почему он это делает, что им движет? Чем мне нравится современность в историческом смысле, мы все – весь мир – всячески пытаемся избежать глобальных конфликтов, увернуться от них. Нам, музыкантам, это неплохо видно. Вот сейчас мы в туре. Мы видим, что происходит в России, в Европе, в Швеции, в Штатах. Мы общаемся с людьми. И, предположим, о чем-то одном. И мы видим, как много точек зрения, причем совершенно разных. Начинаешь удивляться – а реально ли мы говорим об одном и том же? Это, кстати, причина, по которой мы как группа предпочитаем оставаться в поле истории, а не современности. Потому что прерогатива историков – это все же правда, а не политика. Ибо если историку не важна правда, а важен политический контекст – он говно, а не историк».

**- Ну, ваши исторические изыскания хоть и несколько однобоки (военная история), но все же довольно интересны. Так что в данном вопросе могу лишь высказать свое уважение за то, что вы в своих песнях показываете все же историческую правду, а не политический контекст. Как, к слову, делали те же Grave Digger, хотя и в разрезе более давних времен. Я, кстати, знаю лично некоторых людей, которые заинтересовались историей только благодаря такой музыке.**

«Вот это прям класс, это прям бальзам на душу. На самом деле, приятно слышать такие вещи, что наша музыка вдохновила кого-то на изучение вопроса более глубоко. Мы не считаем своей миссией вбивать людям в головы историю *(смеется)*, но если кому-то стало интересно и он стал копать в этом направлении после прослушивания наших песен – я считаю, это круто».

**- А если бы ты мог выбрать, КОГДА родиться, то какое время или эпоху ты бы выбрал? Средневековье, например, или древность?**

«Да ну нах*й! *(ржет)* Все, кто с умным видом рассуждают про «старые добрые денечки» - полные долбоклюи, с детства головой ушибленные. В «старые-добрые времена» у моих родителей было бы пять-шесть детей и, возможно, один-два бы даже дожили до совершеннолетия. Но это неточно. Так что ну нахер такие приключения, не хочу я ни в какую древность (ржет). Все эти разгоны про то, что «войны были честнее, люди выходили с оружием в чисто поле, и мочили друг друга», - ХЕРНЯ! Они мочили и трахали все, что видели на своем пути! *(смеется)* Антибиотиков не было, лекарств не было. Можно было сдохнуть на ровном месте от какой-нибудь простейшей инфекции, которая сейчас лечится одной таблеткой. А уж про условия медицины в полевых госпиталях тех времен можно снимать фильмы ужасов в жанре «снафф». Так что если уж и выбирать время рождения где-нибудь подальше от действительности, то я бы согласился рвануть в будущее. Во-первых, можно было бы посмотреть на современность с точки зрения истории наших потомков, во-вторых, это мне видится более интересным и безопасным вариантом. А если принципиально путешествовать именно в прошлое, то даже не знаю, наверное… Куда-нибудь, где я мог бы выяснить что-то интересное, не особо известное нам сейчас».

**- Давай вспомним ту мутную историю, что произошла прошлым летом с вами и заменой Manowar на Sabaton на фестивале Hellfest. Расскажи, что произошло, как говорится, из первых рук.**

«*(Ржет, аж заливается)* Мы выступали на Knotfest во Франции, в той же локации, что и Hellfest, но днем ранее. Если быть совсем точными, то Slipknot одолжили один день у Hellfest, чтобы провести свой фестиваль. В общем, мы играли как раз в этот день. А на следующий день мы собирались просто смотаться на Hellfest. Мы должны были дать несколько интервью, - сам знаешь, на такие мероприятия съезжается масса профильных СМИ, так что это отличная площадка для пиара. Тем более, что это все происходило встык с релизом нашего альбома. Ну а второй причиной того, что мы зависли там на еще один день, было как раз желание посмотреть шоу Manowar *(слег от хохота. Крайне смешливый товарищ попался. Впрочем, это действительно забавно – прим. автора)*. Ну в общем, мы приходим на следующий день, а нам говорят – Мановара не будет, электричество кончилось. И к нам орги так бочком-бочком подкатывают: мол, а не соблаговолите ли вы выступить в роли мановароимитаторов? А у меня как на грех простуда подвалила. Давай по-чесноку, я с этой хвороборой сталкиваюсь 10-20 раз в году. Горлышко бо-бо, все дела *(смеется)*. Обычно это не сильно мешает, я разогреваю связки перед шоу, привожу себя в форму и нормально отрабатываю концерт. А тут – 20 минут до выхода на сцену… И я понимаю, что в натуре все, мановара не будет, меня тоже, потому что кончилось не только электричество, но и мать его, голос. И я даже говорить не могу. Не то, что петь. Я смотрю на себя в зеркало, а в голове только два слова, сменяющие друг друга с периодичностью 10-15 раз в секунду – это "Fuck" и "Shit" *(смеется)*. Вот сейчас я ржу, а тогда было стремно по самое не балуйся! Не шучу, у меня прям паническая атака началась. Мы же не можем отказаться от выхода на сцену за 20 минут до шоу. Короче, иду я в гримерку к парням и говорю Крису и Томми: парни, я как-нибудь отработаю первые три номера, а дальше петь предстоит вам. У них глаза на лоб, руки трясутся, «мы ж, - говорят, - не вокалисты, ты в конец охренел, дядь». А я им говорю, отменить выступление мы не можем, так что нравится, не нравится, а петь вам придется. Это НЕ ВОПРОС. Они попытались отмазаться с помощью последнего аргумента – самого железобетонного. Говорят, мы, мол, лирику не знаем. И тут я им показываю на принтер. Нужно было видеть их лица! *(ржет)* А теперь представь, играет интро (а я выхожу последним) – и появляюсь на сцене я. Со стопкой листов из принтера. Кое-как отпел три песни, хотя полностью голос просрал примерно после одной с половиной. После этого объяснил ситуацию людям перед сценой. Сказал, что не хотим отменять выступление – срыв шоу Manowar и так изрядно подпортил всем настроение, а тут еще и мы слились бы… Так себе затея. И я говорю, что Крис и Томми совершенно добровольно вызвались взять на себя обязанности вокалиста, то бишь мои, на этом выступлении *(смеется)*. Сзади раздался нестройный хор из двух голосов, мол, неправда ваша, не вызывались мы, - но кого это волнует? *(ржет)*. А поскольку у нас был еще и праздник (мы в Швеции празднуем Мидсоммар – середину лета), мы прям рядом со сценой организовали столик с закусью всякой, ну и не только… Пригласили поклонников из толпы, сколько смогли вытащить. Ну и пока Крис и Томми отдувались на вокале, я прибухивал с фэнами. Ну и вставлял свои пять копеек между песнями. Периодически рвался, конечно, что-то подпеть, но получалось что-то в стиле Дани Филта (ржет и пытается проверещать что-то невнятное). Ну, как-то так... Если бы мы знали, что все получится так, мы бы вряд ли подписались на всю эту авантюру. Но тут уж, взялся за гуж – не забудь сходить в душ. Я, конечно, приношу свои извинения тем, кто не сильно обрадовался такому выступлению, но нас в нормальной форме вы еще сможете увидеть не раз. А вот насчет Manowar… *(многозначительно хихикает)*».

**- Не знаю, насколько тебе покатит такой совет, но я однажды оказался в подобной ситуации – когда голос отказал прямо перед выступлением. Меня спасли пять шотов рома подряд.**

«*(Ржет)* Офигенный совет, вот это по-нашему! И, кстати, это факт. Высокоградусный алкоголь действительно помогает, особенно если причина в нервах – это я на собственном опыте знаю».

**- Ненене, товарищ, я говорю именно про болезнь, а не про нервяк – у меня тогда болело горло, температура была. А вот прибухнул – и норм, ровненько отыграли.**

«Ух, интересный способ лечения. Мне нравится *(ржет)*. Возможно, как-нибудь проверю. И не на такое пойдешь, лишь бы шоу состоялось».

**- Продолжим тему легенд хэви-метала. Вы вот неплохо покатались с Iron Maiden. Эти парни принципиально не позволяют себе откалывать номеров в духе Manowar, да и вообще дисциплинированы донельзя. Что расскажешь про этот тур?**

«Ох… Для начала – мы охренели. На самом деле, года за два до этого тура мы открывали их шоу в Гётеборге. И тогда, видимо, произвели хорошее впечатление, потому что впоследствии нас позвали открывать их концерты в большей части европейского тура. И это было настоящей сбычей мечт *(смеется)*. Должен сказать, что для любой хэви-метал-группы такое – практически предел мечтаний. И это же не соревнование, мы искренне были счастливы работать с публикой мэйдэн, «разогревать» ее к выходу хэдлайнеров. Даже при том, что наша музыка сильно отличается от Iron Maiden, в конце концов, все это – хэви-метал. А потом, кстати, был прикольный случай. У нас же тоже есть свой фестиваль – Sabaton fest. И там выступала вторая группа Стива Харриса – British Lion. Он сам приехал на пару дней раньше. И тогда там играл Удо Диркшнайдер, а Стив и Пар взяли по пивку и пошли смотреть его шоу. В любом случае, мы были достаточно удачливы, чтобы успеть поиграть вместе со Scorpions, Motorhead, Iron Maiden… Я к тому, что ничто не вечно, и эти ребята тоже. Потому я бесконечно счастлив, что мы делили с ними сцену. И, к слову, слава богу, что Iron Maiden сейчас в такой шикарной форме. Это дает надежды, что они еще дадут жару и не раз. Но сколько из этих групп останется на плаву через 15 лет? Через 20?..»

**- Я задавал этот вопрос Пару год назад, но твое мнение тоже интересно. Швеция прочно ассоциируется с мелодэтом и, отчасти, блэком. Все же родина Dark Tranquillity, The Crown, In Flames, At the Gates, Soilwork… А вот хэви-метал-групп из ваших краёв я знаю всего две, да и то одна начиналась как стеб музыкантов In Flames и Ceremonial Oath – Hammerfall. Ну и вы вторые. В общем, как так вышло, что вы не поддались влиянию гетеборгской школы?**

«Ну, это не было так уж сложно, если честно. Кстати, не забывай, что помимо гетеборгской школы была еще и стокгольмская – Entombed, Dissection те же самые… Но в целом, да, у нас доминировал дэт. Были времена, когда ты в баре мог упомянуть Михаэля Киске и все окружающие чуть ли не хором тебе – педик некрасивый! *(смеется)*. Мелодик-метал, кроме дэта, были малоинтересны в нашей стране. И Hammerfall получили свою порцию говнеца, факт. Но ведь можно вспомнить и 80-е годы, и каких-нибудь Poison. Которые по сути были некой хвороборой, типа Джастина Бибера с Ханной Монтаной, только волосатые и с гитарами *(ржет)*. Но в конечном счете всему свое время. И когда мы собирали банду, мы собирали единомышленников, горящих классическим хардом и хэви из 80-х. Ну и нас не сильно клевали потому, что, в отличие от Hammerfall, у нас не такой пронзительный вокал, да и в музыке яиц побольше. Потому нас уважали чуть больше, особенно, когда мы были маленькой группой. А уже потом, когда мы стали расти, появились люди, которые говорили: мол, вот первые демки были да, а остальное – сраное продажное дерьмо *(смеется)*».

**Влад "Viper".**

# AMBERIAN DAWN

**Эта небольшая, но приятная финская группа, попавшись на глаза где-нибудь на рубеже нулевых и десятых, могла показаться тебе просто одной из многих: быстрым оперным металом в то время ещё можно было зацепить, но вот удивить – вряд ли. Аппетитная рыжая бестия Хайди Парвиайнен, тем не менее, состав в скором времени покинула, уйдя вместе с бывшим вокалистом Charon в проект Dark Sarah и уступив место в AMBERIAN DAWN совершенно иной, эстрадной певице – Пяйви «Капри» Вирккунен. Отдалившись от «оперы», состав сначала вошёл в стандарт Nightwish времён Анетт, а к свежему альбому 'Looking For You' притопал с камин-аутным подзаголовком «melodic ABBA-metal», почти полностью растеряв «metal», но на удивление сохранив композиторские способности. И вот все эти 14 лет фундаментальную основу Dawn составляют произведения мультиинструменталиста Туомаса Сеппяля – ему мы свои насущные вопросы и адресовали.**

**- Начну в лоб и без предисловий. Что привело бывшую симфо-пауэр-метал-группу к звучанию в стиле ABBA?**

«В один прекрасный день я чётко ощутил, что очень хочу писать музыку такого типа. Даже не могу привести иных причин. После релиза 'Darkness Of Eternity' в моей голове возник продолжительный творческий блок. Я нуждался в том, чтобы раскрыть свой разум для чего-то нового, свежего, чтобы вернуть себе прежнюю способность писать хорошую музыку. Результат перед вами. Кому-то он по душе, кому-то нет; что до меня, то прямо сейчас я очень доволен».

**- Хотя к сегодняшнему музыкальному языку вы шли довольно постепенно, я всё ещё встречаю искренне недоумённые комментарии фанатов, запомнивших вас когда-то совсем иной группой. И, хотя новый альбом получился очень клёвым, в чём-то я их понимаю. Меняя курс, были ли вы готовы к самым непредсказуемым реакциям?**

«Конечно, я понимал наперёд, что обновление стиля неизбежно повлечёт за собой расстройство отдельных старых фэнов. Но как художник я осознавал полную свободу и не чувствовал себя обязанным сочинять исключительно симфонический метал. Конечно, всегда есть шанс выпустить такой альбом под другим именем, но после дозы раздумий я решил не делать этого, и вся команда со мной согласилась».

**- А ведь действительно, бытует мнение, что со сменой стиля группам следует менять вывеску – вроде так честнее.**

«Да, в какой-то момент возникла такая идея, но, когда мы как следует её обсудили, то всё-таки решили реализовать 'Looking For You' в качестве нового альбома Amberian Dawn. Я даже подумывал взять эти песни вообще в другой проект или группу, но отверг позже такую мысль».

**- Как я заметил, вживую вы раннюю пауэр-эру не шибко жалуете. С чем это связано?**

«Ну, не вполне с этим соглашусь. Мы исполняем достаточно «старья» на сцене. Конечно, за все эти годы мы выпустили уже очень много песен, так что не имеем возможности удовлетворить желания каждого из фанатов по сетлисту. Мы просто стараемся сыграть песни со всех существующих альбомов. Иногда бывает так, что нам выделяют максимум минут сорок пять (в основном если мы путешествуем в качестве разогрева), и выбрать сетлист в таких случаях весьма непросто. Всем всяко не угодишь».

**- В чём основная разница в подходе между сочинением песен в стиле «Arctica» и в стиле «Mamma Mia»?**

«Для меня никакой. Мой подход к написанию музыки всегда одинаков. Ну, то есть, понятно, что разные жанры требуют разных аранжировок, но именно композиторский процесс на протяжении лет не меняется».

**- Капри уже долгое время участвует в финской версии ABBA-мюзикла «Dancing Queen». Выходит, нынешняя стилистика AD ей намного ближе, чем первичная?**

«Капри способна петь как в классической манере, так и в рок-, метал-, поп-стилях. Я очень ценю её способности, её вокал универсален и может передавать множество различных чувств и эмоций. И тем, что именно Капри озвучивает наши песни, я до сих пор доволен».

**- Где её можно увидеть на сцене в ближайшее время, помимо концертов группы?**

«Уже долгое время она выступает на кавер-концертах в Финляндии, по большей части в городе Тампере, в котором она живёт. Также она является частью женской кавер-группы Mute Swans, в которую помимо неё входят Ноора Лоухимо из Battle Beast, Пяйви Леписто из Movetron *(поп / евродэнс – прим. Sirius)* и *Пиритта Люмус из Manzana (рок / метал / панк – прим. Sirius)*».

**- В 2009-м году Капри вышла в финал Евровидения в составе группы Waldo's People (и произошло это, кстати, в Москве, после победы Билана в 2008-м – прим. Sirius). Не думали ли вы о том, чтобы с АББА-металом сунуться на кастинг конкурса уже всей группой?**

«Нет, выйти на Евровидение не представляется для нас возможным. Мы просто не настолько популярны в Финляндии, чтобы нас выдвинули на серьёзный общеевропейский конкурс от целой страны».

**- Ощущаете ли вы повышенное внимание шведской аудитории в связи с позднейшими жанровыми изменениями?**

«Не отмечал подобных подвижек, честно говоря. Вижу только, что наша аудитория в Швеции продолжает, как и раньше, расти на Spotify, к примеру».

**- Как в целом изменился ваш актуальный слушатель вслед за преобразованием музыки? Привалило ли народу с диско-пати?**

«Опять же – не считал, сколько фэнов мы потеряли или приобрели в этом процессе... Очевидно лишь то, что некоторые из давних слушателей не могут принять нынешний стиль. Но да, с другой стороны, нас стали находить новые поклонники».

**- Стиль Amberian Dawn настолько врос в рамки ABBA, что при прослушивании нового альбома я даже не заметил, как ваши оригинальные произведения сменил кавер на ABBA же (напомню, что хит «Lay All Your Love On Me» уже переиначивали Helloween, Avantasia и ReinXeed– прим. Sirius). Почему вы выбрали эту песню?**

«"Lay All Your Love On Me" показалась мне самой удобной для кавера. Пришлось очень долго и старательно её аранжировать, чтобы она нормально вписалась в рамки современного Dawn. Разумеется, больше всего времени отняла работа с синтезаторами. К счастью, я вовремя сконнектился с финским клавишным гуру по имени Kebu, который в итоге помог подогнать под новый жанр весь альбом».

**- Единственный трек, выпадающий из курса пластинки – это третья часть «Symphony Nr 1», в которой на этот раз поучаствовал Фабио Лионе. Два вопроса: как родилась идея трилогии о похороненной заживо девушке и каким образом вы сработались с Фабио?**

«На самом деле, трилогия в будущем может и продолжиться. В моих планах было сделать несколько частей «Symphony №1». Я всё ещё не участвую в создании лирики, она до сих пор на совести Капри, и именно ей принадлежит замечательная идея создать этот цикл».

**- Будет ли «Symphony Nr 2»?**

«Хммм... Сложно сказать. Может, и будет. Но пока что я намереваюсь продолжить "...№1"».

**- Бонусом к альбому следует ремастированная версия песни «Cherish My Memory» с пластинки 'Magic Forest'. Зачем переделали?**

«Главным образом это решение было принято потому, что я хотел найти новое звучание для Amberian Dawn. По этой же причине мы впервые обратились к нашему гитаристу Эмилю Похьялайнену с просьбой взять микширование в свои руки. Мы записали песню заново, и он проделал эту работу. Мне всё понравилось, так что она была выпущена заново в таком виде и подкреплена видеоклипом. После мы продолжили работать таким образом с Эмилем – он смикшировал и отмастерил всю пластинку».

**- А что, кстати, вообще заставило в 2006 году собрать группу по мотивам классического Nightwish? На тот момент это было ещё настолько актуально?**

«А я, кстати, никогда не определял наш проект как «группу в стиле Nightwish». Дебютный альбом Dawn 2008 года выпуска в основном состоял из старых песен, написанных мной начиная аж с конца 80-х – то бишь с той поры, когда никакой Nightwish ещё в проекте рядом курить не садился. Также было чистым совпадением то, что на вокал я тогда пригласил Хайди, которая со своей оперной манерой невольно напрашивается на сравнения с Тарьей. Мне просто была нужна певица, которая смогла бы осилить все эти сложнейшие вокальные партии, и Хайди подошла лучше всех. На это место, собственно, мог бы подвернуться и мужчина, мелькни подходящий где-то поблизости...»

**- Как мне известно, в Финляндии тяжёлая музыка встречает значительную поддержку со стороны властей – как «общих», так и на местах. Случилось ли воспользоваться какими-нибудь привилегиями на стадии становления Amberian Dawn?**

«Мы получили и получаем изрядную поддержку со стороны финских организаций наподобие MES и Music Finland. Без их финансового участия мы бы никогда не смогли позволить себе все эти гастроли и тому подобное».

**- Каковы ваши музыкальные планы на следующие альбомы? Продолжите разбивать нам сердца шведским диско?**

«На данный момент у меня нет никаких планов на целый следующий альбом. Возможно, он даже станет последним для Amberian Dawn. Время покажет. Когда снова нахлынет вдохновение, стиль может опять поменяться, например... или не поменяться. Дело в том, что я не испытываю абсолютно никакого давления, и если время придёт, то я непременно засяду сочинять и дальше».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# DEMONS & WIZARDS

**Обещанного три года ждут. После – лишь надеются. Подогревать в своих сердцах эту надежду поклонникам интернационального супертандема Шаффер-Кюрш пришлось в общей сложности целых пятнадцать лет. Три раза по пять… и 'Третий', то есть 'III' наконец-то полыхнул на горизонте ярким светом. Рассказать русскому слушателю о грандиозной работе DEMONS & WIZARDS мы решили доверить голосу этой группы (и ещё одной другой, и ещё одной…). В общем, Ханси Кюрш честно отвечает на все самые актуальные вопросы, интересующие каждого, кто хоть немного знаком со сценической биографией этого выдающегося немецкого вокалиста.**

**- Здравствуй, Ханси! Поздравляю тебя с очередной яркой главой в твоей и без того прекрасной музыкальной карьере. Сомневаюсь, что вы писали песни все эти пятнадцать лет, что вместились между выходом альбомов Demons & Wizards. Когда началась непосредственная работа над 'III' и кто стал его движущей силой?**

«Спасибо за комплимент. Работа над большей частью песен началась в октябре 2018 года. Почти все они были готовы уже в январе 2019-го. Всё уместилось в очень короткий промежуток времени, мы записали восемь песен из одиннадцати нами сочинённых. Три другие: "Universal Truth", "New Dawn" и "Invisible" были нами созданы гораздо раньше – где-то в 2016-2017 годах. Джон предоставил мне инструментальные аранжировки, когда я был в туре с Blind Guardian по Соединённым Штатам. Свой вокал к этим композициям я записал уже где-то в конце 2017 года. Джон и я – мы оба – были в то время безумно заняты Blind Guardian и Iced Earth. Джон никак не мог сделать перерыв вплоть до октября 2018-го, когда по сути и началась работа над альбомом Demons & Wizards. Когда мы закончили аранжировки в январе прошлого года, то занялись препродакшеном, а затем приступили непосредственно к записи инструментов – за март-апрель 2019 года мы их закончили. Свой же вокал я записывал в перерывах между турами, поэтому процесс немного затянулся, но я справился, начав где-то в мае, а закончив в сентябре того же года. Полностью же микширование пластинки было готово уже в начале октября. Сводили альбом мы во Флориде с Джимом Моррисом в его новой студии».

**- На вас не давил вот этот огромный период времени без новой музыки?**

«Нет, никакого давления мы не испытывали. Нам нравится работать вместе. Мы всегда сожалели, что время проходит. Мы и подумать не могли, что пройдёт целых пятнадцать лет, прежде чем мы сможем как-то оспорить успех 'Touched by the Crimson King' своей новой работой. Но однажды мы осознали, что у нас вырисовываются привлекательные временные рамки для работы над песнями Demons & Wizards, и мы уже не могли упустить этой возможности. Мы получаем от этого настоящее удовольствие! Джон предлагал мне какие-то музыкальные наброски аранжировок и это было именно то, чего я ожидал, – со всех точек зрения: источник, дух. Я, конечно, пока и предположить не мог, как всё в итоге будет звучать, но неповторимый стиль Джона угадывался даже в скромных демо. Я обращался к этим инструментальным отрывкам, записывая свои вокальные партии. Работа над новым материалом была сплошным удовольствием, не было никакого стресса. Это как раз причина того, что мы смогли завершить альбом в такой короткий промежуток времени. Согласись, восемь песен за четыре месяца – это совсем немного. Такое возможно только в том случае, если все усилия следуют в правильном направлении, и ты не испытываешь никакого давления извне. Когда на тебя что-то давит, подстёгивает, то всё – миссия невыполнима. Или ты просто оказываешься не в состоянии добиться результата, который планировал, останавливаясь где-то на полпути. В таком случае альбом бы получился катастрофой, тёмным пятном в дискографии, за который было бы стыдно. Подобная история совсем не про пластинку 'III' Demons & Wizards. В него вошли очень интересные песни, каждая со своей индивидуальностью, которые все вместе рассказывают эпичную историю, но уносят с собой в совершенно разные увлекательные путешествия».

**- Вопрос про дух этого альбома. Моё первое чисто музыкальное впечатление от новой пластинки Demons & Wizards – это схожесть вашего эпичного саунда со звучанием больших групп 1970-х. Правильно ли будет так утверждать?**

«Всё верно, ты уловил суть. Обсуждая предстоящий альбом ещё на этапе подготовки, мы многое обговорили и сошлись в одном - необходимо сделать пластинку атмосферной. Мы оба – большие поклонники рок-музыки 70-х. Мы решили обозначить эту нашу страсть на альбоме 'III', хотя и на первых двух работах Demons & Wizards это настроение имеет место быть. Оно шло по нарастающей, начиная с нашего дебютника, и сейчас вылилось во вполне осязаемый элемент нашего звучания. Мы постарались сделать эту часть настроения альбома более интенсивным, захотели усилить её, и теперь она слышна абсолютно чётко. Ты абсолютно прав в этом впечатлении».

**- Когда ты понял, что хочешь сочинять вот такого рода музыку: пафосную с масштабными оркестровыми аранжировками? Это случилось по достижению тобой какого-то профессионального уровня, когда перед тобой открылись какие-то особые возможности, или это у тебя всегда было в крови с того момента, как ты осознал себя музыкантом?**

«Отвечу, что это у меня в крови. Это выражение моей души. Всё это приходит из каких-то внутренних источников. Здесь нельзя говорить о работе над собой,

каких-то замыслах – это то, что выражает меня в данный конкретный момент времени, когда я создаю нечто такое, чего до сей минуты не существовало, что было невозможно ранее. Это игра на моих внутренних струнах. В случае с Demons & Wizards и Blind Guardian подобного рода музыка находит меня сама, масштабные новеллы просто льются из меня и превращаются в песни. Иногда всё основывается на том, что мне сыграет Андре Ольбрих, а в случае с Demons & Wizards - на аранжировках Джона Шаффера. Но, как ты верно отметил, это мой подход к сочинению мелодических линий и тому, как я оформляю песню, включая манеру исполнения, то, как я соединяю части внутри композиции и то, в каком ключе решаю развивать песню».

**- Означает ли это, что весь симфонизм и оперные части 'III', - это твои идеи и наработки?**

«Нет, думаю, неправильно так говорить. В большинстве своём все аранжировки – это идеи Джона. Если же судить о вокальных партиях, то есть неплохой шанс того, что их авторство принадлежит мне *(смеётся)*. Если же ты говоришь о частях, исполненных камерным хором, как в "Dark Side of Her Majesty", то это абсолютно точно придумал Джон».

**- О, кстати! Расскажи, пожалуйста, как писались хоры для 'III'. Сколько человек приняло участие в работе над этими партиями, сколько страниц партитур было исписано нотами?**

«Тут тоже стоит разделить вопрос на две части. Если говорить о классическом хоре, что местами исполнял какие-то партии, то все партитуры были прописаны Йоостом ван ден Броком, который помогал нам с записью. Но все они были основаны на набросках, запрограммированных на компьютере Джоном. В общем, хор под руководством Йооста насчитывал где-то 8-10 человек – не очень много».

**- Должен отметить, что атмосфера нового альбома, над которой вы так предметно работали, весьма мрачная, местами даже пугающая. Как так вышло?**

«Это часть наших характеров. Мы оба хотели, чтобы на пластинке были жуткие и очень тёмные элементы музыки. Местами такой атмосферы на альбоме больше, местами меньше. Для нас такое решение было очевидным. Но мы хотели также, чтобы на нашей работе были и яркие, светлые моменты. Если, к примеру, взять песню "Children of Cain", то она открывает целый ворох очень мрачных, атмосферных и пугающих настроений. Но даже в ней есть пики, увенчанные светлыми кусочками – такова музыкальная структура этого альбома. Мне кажется, что именно такое построение композиций необходимо. Мы рассказываем истории – музыкально и, само собой, в текстах. Что для нас действительно было важно, так это сделать музыкальные заявления – в большей степени, чем стараться быть позитивными или негативными, светлыми или мрачными. Мы не старались специально выдерживать композиции в определённом ключе – так получалось, что итоговый вариант включил полярные эмоции, ведь мы больше делали акцент на структуре композиции, а не её отдельных кусочках. Нам была важна единая форма. Нам было важнее сделать так, чтобы песня была понятна слушателю, доходила до его сердца. Если, опять-таки, обратиться к конкретным примерам и взять ту же "Diabolic", то она пропитана мрачными гитарными звуками и вообще вся инструментальная аранжировка просто прибита этой тьмой. Естественно, что она и слушателю покажется мрачной песней, ведь там ещё и в лирике поднимается очень зловещая тема, что имеет много общего с песней "Heaven Denies" с нашего первого альбома. "Diabolic" можно считать сиквелом этой композиции. В ней мы становимся свидетелями событий, что происходят после падения Люцифера. Согласись, мрачная история *(смеётся)*».

**- Мне могло показаться, но порой я отчётливо находил параллели между твоей лирикой для 'III' и произведениями такого писателя, как Брэндон Сандерсон. Тебе доводилось читать его книги?**

«*(смеётся)* Ты первый, кто увидел это! Текст песни "Final Warning" написан по мотивам произведения Брэндона Сандерсона «Архив Буресвета»…»

**- Да! Именно «Архив Буресвета»!**

«*(смеётся)* Я большой поклонник таланта этого писателя. Всегда с головой погружаюсь в его истории. Когда я вернусь к написанию песен для альбома Blind Guardian, то, думаю, что основой для лирики одной-двух новых композиций станет творчество Брэндон Сандерсона. Песня "Final Warning" рассказывает об Убийце в Белом, самом могущественном персонаже в первых частях этого цикла. В книгах этот парень играет ведущую роль и очень запоминается. Собственно, ему я эту песню и посвятил. Литературные влияния на материал нового альбома не исчерпываются только книгами Брэндона Сандерсона. Например, общая мрачная атмосфера вдохновлена произведениями Филиппа Пальмера, а прочие песни – это рассказы на основе моего поэтического фристайла или идей Джона».

**- Вы уже имели немало возможностей представить свои новые песни вживую, но так этого и не сделали. Почему?**

«У меня есть очень простой ответ. У нас просто не было времени качественно подготовить эти песни для исполнения на концертах - это первая часть ответа. Вторая, - это то, что при исполнении нового материала, с которым люди ещё не знакомы, атмосфера шоу автоматом разрушается. Я не люблю так. Мне по душе шоу, номера которых публика знает и может поддерживать во время исполнения. Когда ты включаешь в сет-лист новые песни, то, с одной стороны, - это привилегия для пришедших зрителей, но с другой – ты заставляешь их слушать, вникать в материал. Из-за этого ты отстраняешься от слушателя, он уже не может быть частью песни. Я не люблю такого и стараюсь никогда не исполнять песни впервые именно на сцене, до официального релиза этих композиций. Мне не по нраву такая идея. Третье, - это предпочтения современных людей, которые абсолютно всё снимают на свои смартфоны. Думаю, исполняй мы новую песню впервые вживую, то её онлайн трансляция уже велась бы на YouTube. Люди, которые не присутствовали на концерте, смотрели бы и оценивали новую песню через дерьмовую картинку с телефона и ещё более сраный звук. Нам такая перспектива совсем не нравится».

**- У тебя есть какие-то опасения в отношении 'III'? Я не знаю: что люди вас могли позабыть, что новым слушателям музыка может показаться старомодной..?**

«*(пауза)* Нет. Я уверен, что хорошая музыка всегда найдёт своего слушателя. Я позитивен в отношении перспектив нашей пластинки. Исходя из опыта того, как поклонники относятся к музыке, что мы делаем в рамках Iced Earth и Blind Guardian, я уверен, что интерес к новому альбому Demons & Wizards будет высоким. Да, правила бизнеса всегда меняются. Продажи винила сменяются спросом на компакт-диски, от дисков - к скачиванию, от скачивания - к стримингу. Не меняется только одно – подход к слушателю. Делаешь качественную, интересную музыку – тебя слушают. Глядя на то, сколько огня в Demons & Wizards и Blind Guardian, я не могу представить себе день, когда нам не удастся чем-то удивить своих поклонников. Единственной причиной, по которой я могу завязать с музыкой, будет только полнейшее профессиональное выгорание, когда я не смогу выражать себя посредством музыки. Только тогда я перестану писать новую музыку. Сейчас я вижу, что метал привлекает новых слушателей и мы им интересны, а внимание тех, кто знаком с нашим творчеством уже лет двадцать, нам всегда удавалось привлекать вновь. Мне кажется, что перед нами открывается перспективное будущее с большими возможностями».

**- Iced Earth и Blind Guardian - солидные, успешные группы, которые отнимают очень много времени. Есть ли вероятность, что альбомы Demons & Wizards будут выходить чуть чаще, чем раз в два десятилетия?**

«Я не знаю точного ответа на этот вопрос. Очень сложно прогнозировать как пойдёт работа над следующими пластинками Blind Guardian и Iced Earth – всё ведь зависит только от этого. Я всегда открыт для материала Demons & Wizards. Могу лишь с уверенностью сказать, что следующего альбома не придётся ждать ещё пятнадцать лет. Знаю ли я, когда выйдет новая работа Demons & Wizards? Нет, не знаю. Честно говорю, что у меня нет даже предположений. Следующие два года будут заняты исключительно Blind Guardian: мы оккупируем студию и будем работать над новыми песнями, а затем отправимся в тур в его поддержку».

**- Как строится ваше общение с Джоном после выхода альбома? Созваниваетесь реже, паузы становятся длиннее? Потихоньку остываете после горячей поры во время сочинения и записи пластинки?**

«Всякий раз, когда заканчивается тяжёлая студийная работа, я стараюсь сфокусироваться на своей семье. Уделяю всё внимание ей. Когда креативный процесс полностью окончен, мы с Джоном иногда встречаемся, что-то обсуждаем, но это уже не ежедневная рутина. По окончании активного периода мы созваниваемся, наверное, раз в месяц, встречаемся дважды в год, но, несмотря на это, наша дружба остаётся очень близкой. Мы оба семейные люди, а мой круг общения – здесь, в Германии: моя семья и люди, по большей части связанные с Blind Guardian. С Андре я общаюсь очень плотно, потому что у него рождаются идеи круглый год и нам необходимо работать над ними вместе. Написание песен и сочинения материала в Blind Guardian подчинено совершенно другим правилам, нежели в Demons & Wizards, пусть в основе своей и есть нечто общее. Есть группа под названием Blind Guardian, а есть команда, что носит имя Demons & Wizards. Обе они очень важны для меня, обе они связаны с людьми, с которыми я сотрудничаю, но у меня есть и реальная жизнь, которой я отдаю большее предпочтение, хотя и испытываю недостаток времени, которое хотел бы провести с семьёй: моей женой и сыном».

**- Ты желанный гость на пластинках других исполнителей. Есть ли у тебя какие-то заманчивые предложения прямо сейчас?**

«Ох, их просто нереально много! Я получаю запросы буквально каждый месяц. Обычно я отказываюсь, потому что мне просто не хватает времени принять участия во всех этих и вправду замечательных проектах, частью которых меня просят стать. Сейчас я сотрудничаю с двумя небольшими командами, но это всё, что я могу сделать за пределами Blind Guardian и Demons & Wizards в этом году. Одна из них – это Numenor из Сербии, другая – греческая команда».

**- Думаю, уже пора задать самый ожидаемый нашими читателями вопрос. Что там с новым альбомом Blind Guardian и в каком музыкальном направлении вы последуете, учитывая ваш недавний опыт с проектом Twilight Orchestra?**

«Думаю, мы сможем удивить многих нашим новым альбомом, потому что на нём будет много классических оркестровых аранжировок. Для тех, кто опасается, что мы будем играть классику, сообщу, что гитар на этой пластинке будет даже больше *(смеётся)*. Мне кажется, получается очень прогрессивная работа. Несколько дней назад мы начали предпродакшн, организуем работу, включаемся в обсуждение всех идей, что у нас есть. Ожидается несколько очень быстрых, сбивающих с ног настоящих метал-песен, но те композиции, что будут носить прогрессивный характер, следуют в футуристическом направлении. Когда мы говорим о музыке Blind Guardian, то лучше дождаться её релиза, потому что пока очень сложно описать то, что у нас получается. Что у нас выйдет в итоге представляется весьма смутно, но её характер будет определённо ближе к киносаундтрекам, хотя сама по себе она целиком и полностью останется характерной для Blind Guardian».

**- А что станет с проектом Twilight Orchestra? Это была разовая акция или у него богатое будущее?**

«Мы его обязательно возобновим. Первым шагом на этом пути станут скорые живые выступления с программой Twilight Orchestra, которые мы планируем в будущем. Правда, это займёт 18-20 месяцев подготовки. Мы этим сейчас как раз занимаемся. И первая часть этого плана – следующий альбом Blind Guardian. Мы намереваемся выступить с новым материалом уже в конце 2021 года, в крайнем случае – по ходу 2022-го. После этого мы обязательно возьмёмся за запись второй пластинки в рамках Twilight Orchestra. Мы уже сочинили для проекта порядка четырёх-пяти новых песен, но нам предстоит ещё долгий путь. Мы уже достаточно поэкспериментировали, и я уверен, что нам не потребуется ещё лет десять, чтобы представить эту работу на суд слушателей».

**- Оркестр-то уже выбрали для концертов Twilight Orchestra?**

«У нас есть две вещи, которые мы пока не решили. Будет ли это единственное в своём роде выступление или это будет какое-то конкретное место, в котором мы дадим ряд таких концертов? Всё зависит от локации, конечно. Будет ли это в Германии? Может, стоит это как-то совместить с Blind Guardian Festival? Это один вариант, а другой – это отдать предпочтение оперным залам и гастролировать по городам, в которых есть подобные условия, играя с Twilight Orchestra. Если мы выберем этот путь, то тогда нам, наверное, следует работать с местными оркестрами. На весь материал есть партитуры, поэтому в этом случае не должно возникнуть никаких проблем».

**- Какие у вас масштабные проекты задумываются! Есть конкретные планы в отношении России?**

«Я буду крайне удивлён, если в гастрольном графике 2021 года не окажется России. Джон и я сейчас вернёмся к работе со своими основными командами. Blind Guardian начнёт записывать новый альбом в апреле, намереваемся выпустить его в середине следующего года, а после этого мы поедем в европейский тур, включая российские города. Совершенно точно это снова будут, как минимум, Москва и Санкт-Петербург. Я очень надеюсь, что нам удастся включить ещё одну точку в этот маршрут».

**- Спасибо тебе за интервью, Ханси! И отдельное – за твою музыку. Auf Wiedersehen!**

«*(смеётся)* Спасибо за интересное интервью и до свидания *(говорит по-русски – прим. автора)*».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# ANVIL

**Канада в национальном масштабе легализовала марихуану для использования в рекреационных целях, то есть просто для удовольствия. Согласно новому закону разрешено продавать и покупать этот наркотик на всей территории страны. Каждый житель Канады старше 18 лет теперь может хранить до 30 грамм каннабиса и даже выращивать в собственном доме не более 4 растений конопли для личного потребления. «Наконец-то законно!» - взревела легендарная группа ANVIL и разродилась альбомом, концептуально посвящённым историческому событию и многим другим насущным проблемам «загнивающего запада». Стив Кудлоу и Робб Райнер в передовиках либеральных движений и, само собой, на связи с нашим журналом.**

**- Привет, парни! Сначала хочу вас поздравить с включением в Зал Славы хэви-метала...**

*Стив:* «Так это было два года назад!»

**- Так и у меня не было возможности сказать вам доброго слова по этому поводу!**

*Стив:* «Аааа! Ну, хорошо! Приятный был момент, ничего не скажешь. Прошло уже много времени и эмоции уже порядком улеглись. Церемония вспоминается просто как хороший вечер – не более. Да и всё это мероприятие не было какой-то сумасшедшей вечеринкой, корпоративом с красной дорожкой и тысячью гостей. Просто небольшой, уютный междусобойчик очень локального масштаба. Но тот факт, что нас включили в этот список и отметили наши заслуги, - это очень приятно, что уж греха таить».

**- Хорошо, давай теперь обратимся к вашему новому альбому 'Legal at Last'. Что можешь о нём сказать? Легко ли он писался, тяжело сводился?**

*Стив:* «Всё было довольно просто, без каких-то серьёзных проблем. Мы поверелись, сто хорошо ливы от того, Классный же записывая эту пластинку, и проработали над ней. Мы счастчто у нас получилось на выходе. альбом!»

**- Одной из центральных тем вы сделали решение правительства легализовать марихуану в Канаде. К «травке» отсылают обложка, название альбома, строчки песен и даже сатирическое описание злоключений в Небраске...**

*Стив:* «Что бы мне рассказать об этой теме? У каждого собственное отношение к этому вопросу. Я думаю, что тут нельзя оперировать категориями «плохо/хорошо». Если ты хочешь дуть дурь, то должен подходить к этому делу ответственно и не совершать идиотских поступков в кумаре. Если ты будешь следить за тем, где ты куришь и сколько ты куришь, то всё будет в порядке. Также как с выпивкой: важно контролировать сколько ты пьёшь и где, чтобы не ползать потом или не скакать в белой горячке. Вопрос один и тот же – об ответственности. Здесь бы я говорил в ином контексте. Само решение о легализации марихуаны – это реально важный шаг для всего человечества. Я уверен в том, что это было необходимо сделать. Не только потому, что это плохо или хорошо для человека. Употребление каннабиса само по себе – не та вещь, что беспокоит меня. То, что действительно трогает меня в контексте этого обсуждения, - это такой позитивный момент, как употребление марихуаны в медицинских целях. В первую очередь, для борьбы с раком. Другая важная вещь – это конопля, как материал. Из неё же можно делать очень экологичную одежду, производить бумагу, использовать в производстве и при строительстве – там, где ею можно будет заменить пластик, делать на основе конопли биологическое топливо – этакий вариант дизеля из марихуаны. Легализация открывает просто бескрайний горизонт позитивных примеров использования марихуаны во благо, и я надеюсь, что этот закон не будет иметь обратной силы и никакой крючкотвор не вернёт всё однажды на прежние позиции. Почему важно, чтобы закон действовал как можно дольше? Это даст шанс всей мировой экологии, истощённой ныне до предела, хоть немного прийти в норму. Ведь именно загрязнённая окружающая среда делает нас такими восприимчивыми к различным заболеваниям, а онкология, на мой взгляд, - это прямое следствие того, что наша природа ныне находится просто в ужасающем состоянии. Когда вы используете естественные, природные CBD-масла *(каннабидиолы – один из механизмов борьбы с болезнями, в частности эпилепсии, нейтрализации болей от рассеянного склероза, помогает заживлению переломов и даже помогает в борьбе с зависимостями – прим. автора)*, которые входят в состав марихуаны, то химические лекарственные препараты дают лучшие результаты в борьбе с раком, а дальнейшие исследования помогут избавиться от химиотерапии, которая порой не менее губительна для онкобольного, чем сам рак. Вполне вероятно, что обыкновенные таблетки растительного происхождения излечат от этого страшного заболевания. Я искренне верю в это. В общем, от легализации марихуаны мы только выиграем, а дальнейшие перспективы принесут нам ещё больше полезного и важного».

**- Закон был принят в октябре, ваш альбом выходит в феврале. А насколько была популярна точка зрения о декриминализации «травы» до этого момента? Нужно было быть храбрым, чтобы отстаивать эти позиции или их поддерживало большинство канадцев?**

*Робб:* «Мы сделали её легальной в Канаде, но такой же статус у марихуаны должен быть абсолютно везде. Мы просто первым провернули это – вот и всё!»

**- Смешной анимационный клип на ваш первый сингл "Nabbed in Nebraska" - очень интересный ход? Кто автор идеи нарисовать такой мультик?**

*Робб:* «Нас просто однажды повязали на границе между Колорадо и Небраской. На основе этих событий мы и сочинили очень крутую песню, а рассказать эту историю в виде мультика было наиболее интеллигентным решением, на мой взгляд. А так как это ещё и лирик-видео, то нет более подходящего способа, чем проиллюстрировать текст песни вот таким занятным, шутейным видеорядом. Надо сказать, что сработало всё идеально, очень-очень-очень-очень удачно!»

**- Отмечу, для меня большим сюрпризом стало то, что Anvil с таким порывом откликаются на современные мировые проблемы. Хотелось бы услышать ещё и о тех твоих мыслях, что нашли своё отражение в таких песнях, как "Talking to the Wall", "Plastic Paradise" и "Chemtrails". Что ещё тебя не устраивает в современном мире?**

*Стив:* «Да, эти песни составляют единую концепцию всего альбома 'Legal at Last' и вполне соотносятся с теми вещами, о которых мы уже говорили. Марихуану следовало легализовать уже давно. Возможно, однажды мы перестанем использовать бензин – это название другой нашей песни, "Gasoline". Все они об окружающей среде, о том, как тем или иным способом человечество негативно влияет на неё. Если у нас будет биотопливо в баках, то нам не нужно будет дышать отравленным выхлопными газами воздухом. Когда мы откажемся от пластика, а заменим его экологичными аналогами, то всем будет хорошо. Об этом мы и рассказываем в своих песнях. Химические лекарства как помогают вылечиться от рака, так и сводят в могилу в равной степени. Многое можно рассказать об этой пластинке, но в одном ты прав: 'Legal at Last' – экстремально повёрнутый на проблемах окружающей среды альбом. Та же "Plastic Paradise", которую ты упомянул, - она о катастрофическом влиянии нефтеперерабатывающей индустрии. Пластик производится из нефти. Мы сами себя травим. Можно долго дискутировать на эту тему. Следует сказать, что результат всех этих противных природе действий – глобальное потепление. Наша планета уже покрыта тонкой плёнкой высокотехнологичного мусора и отходов, которые отражают солнечные лучи. Нам следует следить за потреблением, контролировать производство отходов. Посмотрите, какое количество самолётов ежедневно совершают полёты по всему миру, откройте FlightRadar24! А ведь все они расходуют тонны топлива, которое остаётся в нашей атмосфере, обволакивает нашу планету тонким слоем сверхтоксичной отравы. Тяжёлые элементы выпадают на поверхность и становятся частью того, чем мы наполняем своих лёгкие. Солнце нагревает эту обёртку, мы с вами живём, как в микроволновке. Откуда у нас такой чудовищный рост случаев болезни Альцгеймера? Да потому что её причина – слишком большой процент токсинов в крови. Многие моменты на этой записи связаны друг с другом и апеллируют к одним и тем же вещам. Мне кажется, просто необходимо говорить о том, как мы влияем на окружающую среду. Многие люди думают, что химиотрассы – это ерунда, очередная теория заговора из жёлтых таблоидов. Но что такое конспирологическая теория? Это то, чему нет доказательств: случилось оно или нет. Если ставить вопрос таким образом, то подвести под теорию заговора можно всё, что угодно. Даже существование Бога – это конспирологическая теория. Это, к слову, другой, довольно тревожный мотив. Тысячи лет люди миллионами убивают друг друга во имя того, существование кого они никаким способом доказать не могут. Вне зависимости от религиозного течения. Это очень страшно! У меня, на самом деле, довольно много вопросов, которые я бы хотел задать. Но когда я озвучиваю их, задаю эти вопросы людям, то это похоже на разговор со стеной – это название ещё одной нашей песни с нового альбома. Мир сейчас поломался и ковыляет на хромых ножках в неизвестность. Ему нужен ремонт. Кто же придёт и починит его, когда всем на этой планете глубоко плевать на собственное будущее и будущее Земли? Я ставлю этот вопрос ребром: «Кто?» Это очень важный вопрос, которым нам всем следовало бы задаться! На 'Legal at Last' много разных тем, есть центральная нить, но этот альбом довольно чётко отражает моё внутренне состояние, которое я бы хотел выразить в его песнях».

**- Думаю, тебе есть что сказать о такой фигуре, как Грета Тунберг и её способах решения экологических проблем?**

*Стив:* «Я знаю, что многие люди считают её неправдоподобной фигурой, созданным искусственно ботом для информационной среды, сомневаются в её искренности. Но почему? Потому что она не учёный? А просто того, что она гражданин мира и ей есть что сказать, уже недостаточно? Я не знаю. Мне кажется, что у неё есть аргументы, к которым люди прислушиваются. Другое дело, что многие не хотят её слушать только потому, что она маленькая девочка и ни фига не смыслит в истинных причинах происходящего. Типа она слишком юна. Откуда ей знать, как следует поступать, чтобы решить эти проблемы? Мне же кажется, что она делает важное дело: даёт информацию, с которой человек, в свою очередь, сам решает, как поступать. Прислушаться ли и углубиться в вопрос, а затем начать как-то действовать или посмеяться, плюнуть и забыть? Всё в этом мире стоит денег и каждый из нас хочет зарабатывать хорошие деньги, но мало кто готов нести ответственность. Особенно когда речь идёт о больших деньгах. На побочные эффекты становится всё равно, прибыль застит глаза. Проще всего сказать, что девочка несёт х**ню и никакого глобального потепления нет. А тем временем Австралия сгорает в лесных пожарах, ледники Арктики сократились уже чуть не на половину, по всей планете творится какая-то дичь с погодой, целые моря высыхают – не, нет никакого глобального потепления. В Антарктике на ледяных пиках за всё время наблюдения именно сейчас зафиксирована самая высокая температура – не, нет никакого глобального потепления. Мы не хотим брать на себя ответственность по решению этого вопроса. Ведь нет никакого глобального потепления. Давайте дальше качать и жечь нашу нефть и газ, игнорируя очевидные факты. Что ещё должно произойти? Цветы чтоб на полюсах зацвели? *(Уже скоро. В Петербурге в январе цветут одуванчики, а в лесах Ленобласти повылазили лисички – прим. автора)* Что ж, глобальный конец света – это не миф, а вполне логичное окончание этой главы в истории человечества. Нам на смену придёт совершенно другой вид, раса, которая займёт наше место в этом мире. Осталось только дождаться Третьей мировой

войны. Но! Это же только теория, да?! Кто ж, б***ь, знает, как всё произойдёт на самом деле!» *(смеётся)*

**- Нефть и газ – причина бесчисленных войн, которые начинаются под разными предлогами и лозунгами, но своей целью имеют вполне очевидные вещи. Политики глухи и отказываются выполнять то, что должны в первую очередь – договариваться. Они совершенно неспособны на это. В результате очередного такого обострения совсем недавно в Ираке погибли мирные граждане Канады. Как ты себя чувствуешь? Вот ты пишешь песню, а буквально через пару дней она воплощается в жизни. Каково быть таким экстремально актуальным в своём творчестве?**

*Стив:* «Знаешь, я стараюсь быть разным в том, что и как я говорю. Возможно, я говорю со стенами, а, возможно, мой голос тонет в хоре. Время покажет».

**- Релиз в День святого Валентина – это что за расчёт?**

*Робб:* «Да просто совпадение. Если посмотреть на планы релизов лейблов, то в этот день, наверное, сотни две альбомов выходит *(смеётся)*. Просто рекорд-лейблы и дистрибьюторы выбирают эту дату потому, что записи должны лучше продаваться, по их мнению, – это ж для индустрии красная дата. Все совершают покупки 14-го февраля».

**- Ладно, давайте немного поговорим о музыке. Альбом-то получился очень разнообразный. Вы и панк играете, и какие-то грувовые вещи в духе Black Sabbath. Отчего зависит выбор музыкального направления в каждой конкретной песне?**

*Стив:* «Да тут всё просто – дело в наших музыкальных предпочтениях. Мои влияния – это всё то, что сформировалось в 1955 году, раньше или позже, когда была изобретена электрогитара. Я вобрал в себя абсолютно всё, что имело в себе её звуки: бесчисленные образцы музыки эпохи рок-н-ролла, 70-е, Тед Ньюджент и более тяжёлые стили в лице Iron Maiden. Эта музыка была чрезвычайно вариативной, но каждое имя – как остров в океане, со своим именем и узнаваемым стилем. Вся эта мешанина исполнителей и реально новаторских идей в музыке заставила и нас творить довольно отличные друг от друга вещи, которые остаются песнями Anvil. При всей их непохожести в них есть что-то общее».

**- В прошлом году в июле вы отыграли концерт в оригинальном составе. Какие впечатления?**

*Стив:* «Да, мы пригласили нашего оригинального гитариста, он отыграл пару песен и это было поистине настоящим позорищем (выступление оригинального басиста Йана Диксона, вероятно, не было столь эпичным – прим. автора)» (общий хохот музыкантов)

- Неужели? Чего так?

Стив: «Мы никогда больше снова этого не сделаем. Да он алкоголик, который нажирается просто в жопу. И тогда на сцене был просто лютый п****ц! Что я ещё могу добавить? Круто, что он давно не в группе! Он же просто неспособен играть на гитаре – ни ментально, ни физически – он в полнейшем беспорядке. Он мой друг, но всё же. Его музыкальная карьера завершилась давным-давно (речь идёт о Дейве Аллисоне, ритм-гитаристе Anvil в 1981-1989 гг.)".

**- Робб Райнер презентовал тебе книгу с его художественными работами? У тебя есть экземпляр?**

*Стив:* «Да, у меня есть экземпляр. Робб мне её презентовал. Сейчас он тебе всё расскажет».

**- Робб, поведай нам об этом монументальном издании. Долго над ним трудился?**

*Робб:* «Да, пришлось повозиться! Но я получаю удовольствие от того, что люди получают удовольствие от моей книги! *(смеётся)* Я рисовал с восьми лет, с двадцати начался мой самый продуктивный период, тогда я сделал много действительно классных работ, а сейчас пришло время пособирать камни и скомпилировать мои полотна под одной обложкой. Я, конечно, сейчас очень серьёзен и всё это выглядит немного нелепо *(смеётся)*. Но, да! Я выпустил книгу со своими рисунками! Выглядит будто закулисье всей моей творческой жизни».

**- На концертах вашего тура её можно будет купить?**

*Робб:* «Да, конечно, но покупайте лучше 'Legal at Last' – всё, что я могу сказать» *(смеётся)*.

**- Видел вашу фотографию у памятника Джимми Хендриксу в Сиэттле. Не могли пройти мимо?**

*Робб:* «Да, мы сделали этот снимок, потому что очень любим этого музыканта – он определённо один из самых выдающихся артистов в истории музыки».

**- Спасибо вам за интервью, парни. Давайте завершим его особенным пожеланием вашим поклонникам в России!**

*Стив:* «Нам бы очень хотелось побывать в вашей стране. Для нас это было чем-то реально очень особенным. Я больше скажу, что это интервью – лишь вторая беседа с российским изданием за всю нашу богатую карьеру. Кроме того, наш альбом впервые выходит законно"…

*Робб:* «Наконец-то законно!» *(общий смех музыкантов) (отсылка к названию пластинки 'Legal at Last' – прим. автора)*

*Стив:* «Точно! Наконец-то законно выходит по лицензии в России, чему мы безумно рады. Надеюсь, сейчас бизнес и промоутеры замутят свои схемы и у нас появится шанс приехать и отыграть концерты в России».

*Робб:* «Матушка-Россия, чувак!»

**Кирилл БУРМАКОВ.**

**Швейцария, как известно, – это бан... Хотя нет, оставим эту информацию для первого вопроса. А для нас Швейцария – это Lacrimosa, Celtic Frost, Samael, Eluveitie... и SHAKRA, которые уже почти четверть века доказывают верность самому живучему тяжёлому жанру вслед за земляками Krokus и Gotthard. Свежий, уже двенадцатый студийный альбом 'Mad World', увидевший мир 28 февраля – это всё тот же настоящий, честный, чистый хард-рок, свободный от примесей и, невзирая на все свои стереотипы, фактически бессмертный. А главное то, что местные стандарты качества не допускают халтуры, и даже самая традиционная здешняя музыка – будь уверен – не разочарует тебя подходом к её созданию. Скоро мы убедимся в этом – летом 2020 года швейцарцы впервые прибудут в Россию в рамках фестиваля Big Gun; а пока на вопросы про «безумный, безумный, безумный мир» ответят гитарист Томас Мустер и вокалист Марк Фокс, который успел уйти и вернуться, при этом будучи уже не первым. Как говорил конферансье Эдуард в «Необыкновенном Концерте» – «За роялем то же, что было раньше!»**

**- Швейцария, как известно, - это банки, сыр, часы, ножи и шоколад. А что можно сказать о швейцарской музыке глазами швейцарца? Отличает ли её, по-вашему, какое-то особое качество или она просто столь же хороша, как и в остальной, скажем, Европе?**

*T:* «Несомненно, в Швейцарии всегда был прекрасный хард-рок. Чего только стоят Krokus или Gotthard. Я не знаю, делаем мы своё дело лучше других или хуже; всё, что могу сказать – это то, что мы всегда прилагали все усилия, сочиняя музыку или записывая альбом. Надеюсь, с 'Mad World' ты в этом убедишься».

*M:* «По мне, музыка границ не имеет. Я не парюсь о том, из каких земель она ко мне пожаловала – из Уганды или с Северного полюса, потому что это не главное. Главное то, как она отзывается во мне эмоционально. Это и определяет качество музыки, которую я слушаю – ощущения и понимание того, что именно конкретный человек хотел выразить и передать».

**- Как бы ты мог оценить уровень жизни в Швейцарии на сегодняшний день?**

*T:* «По-прежнему очень высокий. С моей стороны никаких жалоб. Однако мне кажется, что мы скоро распрощаемся с той жизнью, которой жили последние несколько десятилетий. Она изменится... по разным причинам»

**- Почему клип «Too Much Is Not Enough» был снят на воде?**

*T:* «Ну а почему бы и не да? Мы постоянно находимся в поиске прикольных локаций. Например, сняли клип на «Cassandra's Curse» на плотине (и внутри неё), просто потому что это круто смотрелось. А на этот раз кое-кто посвятил нас, что на озере близ Люцерны водится вот такая вот машина. Мы подумали, и я решил, что мы заделаем видео на ней».

**- Много кого спрашивал, а теперь спрошу тех, кто выпустил альбом с дословным названием 'Mad World'. Насколько безумен, с вашей точки зрения, современный мир и возможно ли в нём остаться человеком?**

*T:* «Уверен, что пока ещё можно. Но скоро всё может измениться, как я уже сказал выше. Слишком много странных вещей творится в данный момент, и, поскольку я никогда не отличался особым оптимизмом, то и не жду, что всё это закончится хорошо. Правда, я прекрасно понимаю, что и наши родители думали так же 50 лет назад, и, тем не менее, мы ещё здесь».

*M:* «Как сказал Томас, чем старше ты становишься, тем сильнее становится твой скепсис по поводу происходящего вокруг. Хорошо оно закончится или плохо, но человечество всегда ставило перед собой большие задачи и каким-то макаром с ними справлялось. Однако уже очевидно, что ресурсы медленно, но верно истощаются и всё больше возрастает в них необходимость. Надеюсь, Герберт Уэллс неправ в своих угрюмых прогнозах на будущее – Морлоки мне как-то не по душе (улыбается). А название 'Mad World' было вдохновлено «Безумным Максом», поскольку эта антиутопические идеи очень захватывают и создают особое настроение».

**- К теме песни «Fake News». Я вот устроен так, что не интересуюсь новостями в принципе – только если что-то само случайно попадается в ленте. Однако рядом так много людей, подверженных влиянию пропаганды, что возникает впечатление, будто они коллективно схватились за исполинский оголённый провод и не имеют возможности разжать руки. Что делать? И нужно ли пытаться это исправить?**

*M:* «Проблема с фейковыми новостями в том, что они работают очень здорово и люди принимают их на веру в зависимости от собственной позиции, поскольку благодаря социальным медиа на каждое мнение существует противомнение. Соответственно, если мне приходится выбирать между двумя противоборствующими сторонами одного и того же дела, я выберу ту, что меньше ограничивает меня в жизни и меньше от меня требует. Общая информационная перегрузка также не позволяет больше качественно оценивать информацию, и поэтому людьми становится управлять проще, чем леммингами. Я вот лично удалился из Фейсбука и больше не могу быть подвержен подобным манипуляциям; то же относится к бульварной прессе, на которую я больше не обращаю внимания, так как единственная их задача – продать информацию, вне зависимости от того, какого она качества. Примерно по тем же причинам я не буду заказывать всякое дерьмо из Китая лишь из-за того, что оно дешевле. Таким образом, есть два пути: либо целиком отрезать себя от потока, чтобы не подвергаться риску, либо уж стараться фильтровать его по качеству».

**- Закрывающий трек несёт название «New Tomorrow». Мы всегда стараемся верить в светлое завтра, просто потому, что это заложено в нашей природе. Насколько часто в твоей жизни сегодняшняя реальность оправдывала (или превосходила) вчерашние ожидания?**

*M:* «Ну, разумеется, ты никогда не можешь предвидеть все факторы, которые способны повлиять на будущее, так что высокие ожидания часто идут рука об руку с крупными разочарованиями. Когда я был помоложе, у меня всегда были чрезмерные ожидания, что, конечно, отчасти и неплохо, потому что это делало меня выносливым и двигало вперёд. Но часто приходилось потом мириться с тем фактом, что вещи оказались не такими, какими я их воображал. Иногда всё складывалось иначе, иногда вообще так, как я даже представить себе не мог. В любом случае, сегодня мы всё ещё учимся, и единственное, что можно сделать – это поступить правильно со своей точки зрения. Всё остальное оставим вселенной».

**- Случается ли вам испытывать давление сроков и дедлайнов на ваше творчество или оно само льётся так обильно, что ещё придерживать приходится?**

*T:* «Лично я никогда не ощущал никакого давления в том, что касается сочинения песен. Просто потому, что у меня всегда полно свежих идей. На самом деле, проблема с 'Mad World' была в том, что у нас накопилось слишком много хорошей музыки. И вышло так, что несколько моих любимых треков в альбом не вошло, и это, на самом деле, немного грустно. Но всё же – те 12 песен, что ты услышал, весьма круты, так что всё нормально! И я думаю, Том *(Блунье, гитарист – прим. Sirius)* проделал отличную работу, спродюсировав его!»

**- Вы отлично делаете хард-рок, но вот на моё личное, как говорится, ИМХО, это такой жанр, в котором очень сложно сделать что-то новое. А нужно ли вообще хард-рок-группе выделяться настолько, чтобы она была однозначно узнаваема среди тысяч иных?**

*Т:* «А у нас и нет намерений создавать нечто обязательно новое. Пока на обложках красуется слово Shakra, музыка под ними будет звучать как Shakra. Но при этом ты всегда распознаешь голос Марка и соло-партии Тома, а также ту манеру, в которой мы пишем песни. Это маленький набор фирменных отличий Shakra, которые ты отыщешь на каждом нашем альбоме. Интересный и важный факт».

*М:* «Я всегда говорю: всяк сверчок знай свой шесток. Если бы мы делали что-то непохожее, ты бы спросил, почему мы делаем что-то непохожее (улыбается)».

**- По звучанию и восприятию это очень лёгкий, чаще всего жизнерадостный жанр. При этом Shakra далеко не всегда затрагивает светлые и радостные темы. Харда – преобразователь тёмного в светлое?**

*М:* «Ну, тут всегда по-разному. Вообще, темы должны соответствовать настроению музыки. Если атмосфера тёмная, то как-то некомильфо петь о том, как ты провёл день на пляже (смеётся). В музыке можно поднимать разные темы. Мы не политическая группа, но у нас всегда есть свой взгляд на происходящее вокруг, и это отражается в музыке. Это, конечно, не означает, что мы занимаемся подобным в каждой песне – рядом по-прежнему присутствуют треки на более незначительные темы, так как люди хотят отдохнуть и сменить обстановку, окружающую их день ото дня».

**- А что за собой приносили все эти смены певцов? Как это раз от раза сказывалось изнутри на работе остальной команды? И может ли быть так, что в будущем подобное повторится?**

*Т:* «Мы все очень надеемся, что этого больше не случится. Как минимум, прямо сейчас в группе нет никаких проблем. Я тебе скажу, нелёгкие это были времена, когда нам приходилось менять вокалистов. Первый фронтмен Пете Видмер был вынужден нас покинуть по причине серьёзных проблем со здоровьем, Марк ушёл в первый раз из-за того, что у нас были совершенно разные точки зрения почти на всё подряд, а Джон сбежал, так как очень быстро обнаружил, что работа в рок-группе – совсем не то, чего он искал в жизни...»

**- Что вообще упущено и что приобретено за 25 лет? Какие трудности преодолены, а по чему приходится скучать?**

*М:* «Я бы сказал, что ничего не потеряно, иначе мы бы больше не делали того, что делаем. Многое испытано за столько лет, как хорошее, так и плохое, но в целом мы можем с гордостью взглянуть на 12 выпущенных альбомов, вспомнить бесчисленные концерты, людей, эмоции, воскресить в памяти множество моментов, которые и так невозможно забыть. А самое главное, мы имеем возможность испытывать это всё снова и снова, к тому же всегда по-разному, так чего ещё желать? Даже в плохом можно найти хорошее. Например, ссоры, которые у нас были в группе и из-за которых я уходил на пять лет, в итоге дали группе ещё бОльшую связь и осознание того, как важно иметь в руках то, что не каждый может иметь, а также того, что жизнь, подобную нашей, нужно рассматривать как дар, даже если она не самая лёгкая. В любом случае, скучать не приходилось никогда».

**- Возникали ли у вас когда-нибудь мысли, что пора забросить всю эту «ерунду» и заняться «нормальными» делами?**

*М:* «Да нет, с чего бы?»

*Т:* «А у меня бывало, и не раз. Да и сейчас порой бывает. Но любовь к творчеству двигает вперёд и заставляет записывать альбом за альбомом».

**- В России среди простых обывателей всё ещё жив неустранимый стереотип, что металлист – это большой инфантил, который за всю свою жизнь только и научился, что бухать, колоться, наносить татухи и орать (мыться в этот список не вошло). Что по этому поводу скажет сидящая сутками перед телевизором швейцарская бабушка, которая обязательно моется каждый день?**

*Т:* «Ты знаешь, я много работал таксистом в Швейцарии. И множество вот таких вот дам, в точности как ты описал, садились рядом со мной в машину. И что ты думаешь? У меня ни разу возникало с ними никаких сложностей, даже когда у меня был реально длинный хаер, а глаза были подкрашены так, словно я Винс Нил из 80-х. Очевидно, они были не против *(дружный смех)*».

**- Насколько вы зависимы (или не зависимы) от негативных отзывов на ваше творчество? Задевает ли до сих пор подобное?**

*М:* «Всегда неприятно встречать нелестные отзывы о том, что ты делаешь, но необходимо сразу разобраться, что это было: простая злоба, зависть или ревность, несовпадение во вкусах или же конструктивная критика, которая может помочь тебе стать лучше. Из последнего мы, само собой, стараемся извлечь максимум пользы, и я не думаю, что у нас не получается. Если кто-то старается спровоцировать меня персонально, я игнорирую этот момент: ответить ему значило бы попусту потратить энергию, а следовательно, это бессмысленно. В жизни каждого человека есть вещи, которых он не достиг, но это не значит, что он потерпел неудачу. Раньше я принимал близко к сердцу, когда что-то не получалось по моей вине. Сегодня я знаю, на что способен, и просто не принимаюсь за то, что у меня априори не выйдет. Ты можешь расти за счёт сильных сторон, вместо того чтобы раз от раза проваливаться из-за слабых».

**- Чего от вас хотел самый сумасшедший фанат?**

*М:* «Эм... Так, нас там дети читают? Если что, убери их от журнала! В общем, однажды после концерта одна группи вычислила, в каком отеле мы остановились, и ждала меня в холле возле моего номера. Она чего-то очень хотела, а я просто хотел зайти в номер и уснуть. Так что я собирался продинамить её с автографом. Но она уже стояла передо мной голая и просила, чтобы я расписался на её половых губах – перманентным маркером! Конечно же, я этого не сделал».

**- Чего ждать самому сумасшедшему фанату Shakra на российском Big Gun 2020?**

*М:* «Ну, если бы я это раскрыл, это бы перестало быть сюрпризом *(улыбается)*. Что сказать, мы из тех групп, что главным образом фокусируются на музыке, и наши фэны любят нас за это. Но я уверен, что российская аудитория получит удовольствие от нашего выступления. Мы очень ждём встречи с угарной публикой и того момента, когда впервые ступим на вашу землю. Keep on rockin' in a Mad World!»

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# Body Count

**Предлагаю вам немного оторваться от копошения в андеграунде, подсчёта лимитированных тиражей аудио-кассет в 50 копий, проблем краудфандинга, необходимого для записи альбомов, всевозможных споров об истинности и злости. Пора немного посидеть, болтая ногами, на облачках, на которых с лёгкостью рассуждают о том, кого бы пригласить в качестве гостя на новую пластинку: Дэйва Мастейна или Эми Ли? Или насколько вероятно будет заслужить Грэмми со своим следующим альбомом и будет ли (вернее – захочет ли!) один из участников группы продолжать сниматься в одной из самых популярных прайм-тайм драм в истории телевидения? Бас-гитарист проекта BODY COUNT FEAT. ICE-T Винсент Прайс в эксклюзивном интервью расскажет читателям DarkCity о новой работе хардкоршиков 'Carnivore' и работе с прославленным рэпером Ice-T.**

**- Трек-лист 'Carnivore' слегка смущает. Три песни с гостевым участием, два ремейка старых песен Ice-T, один кавер. Не боишься ли ты, что люди, глядя на список песен, посчитают вас ленивыми?**

«Нет, я не переживаю по этому поводу».

**- И на чём же основана твоя уверенность?**

«Потому что в Body Count мы всегда делаем то, что нам нравится, чтобы удовлетворить в первую очередь себя, а не кого-то ещё. Сечёшь? Кроме того, несмотря на то, что мы порой весьма откровенны в нашей музыке и есть шанс, что её воспримут неправильно, мы никогда не получали какого-то страшного негатива. Я уверен, людям понравятся эти песни, а нам нравится заниматься любимым делом. Ты сам-то альбом уже послушал?»

**- Да, ваш рекорд-лейбл в этом плане работает образцово. Я раза четыре прогнал пластинку, благо хронометраж совсем небольшой. Соглашусь, 'Carnivore' отлично ложится на слух.**

«Классно. Классно».

**- Мне кажется, что 'Carnivore' продолжает идеи вашего предыдущего альбома 'Bloodlust'. Я много где читал, что вы хотели сделать новую пластинку лучше предшественника. А в чём конкретно вы хотели повысить планку? Качество материала, продюсирования, что-то ещё?**

«Пока мы работали в студии, чтобы что-то представить лейблу…Очевидный факт, что 'Bloodlust' был нашим лучшим альбомом. После его выхода мы были номинированы на Грэмми и выступили на церемонии открытия (группа исполнила песню "Black Hoodie" на 60-й церемонии вручения наград Грэмми, став соискателями приза в категории «Лучшее метал-выступление». Победа в номинации досталась Mastodon с композицией "Sultan's Curse" – прим. автора). Так вот, мы писались в студии, и я отозвал ребят на задний двор на перекур. Типа: парни, что у нас есть? лейбл уже спрашивает – когда появится какой-то материал? Мы записали отличный 'Manslaughter' – это как 'Beneath the Remains' Sepultura. 'Bloodlust' – это наш 'Arise', а станет ли 'Carnivore' для нас тем, чем для «Сепы» стал 'Chaos A.D.'? Теперь же, когда каждая из наших работ записана и их можно сравнивать, то я их опишу так: 'Manslaughter' – это 'Kill 'Em All' Metallica, 'Bloodlust' – это наш 'Ride the Lightning', а вот 'Carnivore' – это 'Master of Puppets'. Всё это просто потрясающие записи, но мы, конечно, отличаемся от Metallica. Это сравнение – к пониманию масштабов альбомов в творчестве Body Count. Сечёшь? Мы хотели раздвинуть горизонт, стать достовернее и обратились в себя. 'Carnivore' уничтожает дебютный альбом 'Body Count', крушит 'Born Dead', разваливает 'Violent Demise: The Last Days', выносит вчистую 'Murder 4 Hire', то есть 'Carnivore' – это квинтэссенция самой сути Body Count, он размазывает все наши предыдущие работы, включая такие матёрые пластинки, как 'Manslaughter' и 'Bloodlust'. 'Carnivore' – это плоть от плоти Body Count. Сечёшь? Мы убили весь наш прежний материал этой работой, разнесли в щепы, потому что 'Carnivore' – это, мать его, шедевр! Мы с каждым полноформатником становились лучше и лучше, а сейчас мы просто на вершине. X** знает, как Ice-T делает это, но…" *(смеётся)*

**- Давай поговорим о гостях 'Carnivore' и начнём с Райли Гейла (Power Trip), что спел на "Point of Finger". Как ему удалось раскрасить эту композицию?**

«Это то, что мы делали всегда. Мы любим приглашать гостей на наши песни. Когда мы слушаем собственные композиции, то думаем – уау! – кого бы этакого пригласить, чтобы он вывел песню на новый уровень. У меня в голове было множество вариантов: Чино из Deftones, Алисса из Arch Enemy и многие, многие другие. Но Райли, знаешь, его дерьмо настоящее, он может спеть просто чудовищно круто, проорать всё правду, а нам это и было нужно. Мы слышали его и решили: вот оно, это идеальный вариант».

**- Хотелось ли вам изначально сделать более радийной песню "When I'm Gone", приглашая в качестве гостя Эми Ли из Evanescence?**

«Сделать эту песню такой было настоящим вызовом! Для неё в моей голове был подобран целый список из исполнителей. Всё встало на свои места во время тура по Германии. Мой друг Тайлер заметил моё разобранное состояние, спросил: «В чём дело, бро?» Я рассказал, что никак не могу выбрать – кого же позвать спеть. «Чувак, попробуй пригласить Эми на эту песню», - ответил он. Мы завершили гастроли, я сбросил письмо Эми, получил ответ и всё завертелось. Она также вернулась из тура, накидала вокал поверх музыки и мне просто снесло голову – это было то, что нужно. Улёт! Я всё это показал нашим менеджерам, рекорд-лейблу, чем всех привёл в восторг: «Да! Да! Да! Давайте делать!» - такова была реакция. Надо было ещё Ice-T показать, чтоб и ему зашло. Когда он услышал песню, то был на съёмочной площадке сериала «Закон и порядок: Специальный корпус». Он сказал: «Просто уау! Как тебе удалось всё устроить? Я уверен, эта песня зайдёт всем и каждому. Давай сделаем её». Он включал песню на съёмках и каждый человек в команде, будь то металхэд, просто поклонник музыки, фанат Body Count или Ice-T, или даже далёкие от музыки люди, узнали её голос. Сейчас это уже история. Хотя было бы чертовски круто всё-таки взять Грэмми с этой композицией!» *(смеётся)*

**- Имя другого вашего гостя не значится в трек-листе альбома, но он принял участие в записи песни "Colors". Я говорю о Дейве Ломбардо. Как вам удалось и его пристроить на свой альбом?**

«Просто Дейв уже играл в нашей группе, он выступал с нами ранее. Мы сделали шоу на фестивале Туска в Хельсинки, во время которого Дейв присоединился к нам на сцене. Тогда же в Финляндию приехали Dead Cross, и мы попросили нашего друга сыграть на ударных на "Postmortem". Дейв, знаешь, он уже как часть семьи. Конечно, он согласился отыграть эту песню. Собственно,

отсюда и растут корни нашего сотрудничества. У нас есть кавер на Slayer, а кто такой Дейв Ломбардо? Да? Сечёшь?» *(смеётся)*

**- Почему было решено уже под вывеской Body Count переиграть две песни в оригинале исполненные Ice-T: "Colors" и "6 in Tha Morning"?**

«Восемнадцать лет назад мы уже играли вживую песни Ice-T на разных частных вечеринках. То есть Body Count отыграли эти композиции довольно давно. Мы тогда гоняли сет-лист, в котором было где-то пятнадцать-двадцать хип-хоп-телег от Ice-T. Нас посетила мысль смешать творчество Body Count и Ice-T уже специально, потому что ранее это произошло органично, само собой и даже без нашего особого вмешательства. Для нас и не было никакой проблемы заиграть их на 'Carnivore', потому что для нас эти песни уже свои в доску».

**- Песня "Colors" была написана в 1988-м, но с тех пор проблемы, озвученные Ice-T, не только не исчезли, но стали даже актуальнее. Почему?**

«Взгляни на обложку 'Carnivore'! Если ты будешь слушать лирику, глядя на обложку, то увидишь песню. Её смысл – в картинках. Наша обложка представляет лирику "Colors"».

**- Обложка, конечно, просто шикарная! Что ты сам про неё скажешь? Какие чувства у тебя возникают, когда ты смотришь на этого опасного парня на конверте?**

«Оу, уи! Я думаю, она потрясная! *(смеётся)* Вот что я чувствую. Мне кажется, что это оформление – лучшее из тех, что у нас были».

**- Хочу задать пару непростых вопросов, но вы сами напросились, обращаясь к таким серьёзным темам в лирике. Что скажешь про расизм в США? Со стороны кажется, что он по-прежнему цветёт буйным цветом.**

«Да не то слово! Здесь все друг друга ненавидят. Будь ты белый, чёрный, коричневый, жёлтый или зелёный, богатый, бедный, лысый, жирный. Похер! Все ненавидят друг друга, никто не хочет быть добрее и терпимее. Никто не хочет понять другого, прислушаться к его точке зрения – это очень печально. Нам бабушки и дедушки ещё говорили: не будь таким, как он, не делай так, как этот. Не хулигань! Мы и старались быть лучше, а для многих воспитание – пустой звук. Ёпть, да найди себе место получше, если все вокруг тебя раздражают и заставляют ненавидеть обычных людей!»

**- Лично ты сталкивался с проявлениями расизма на музыкальной сцене? Доводилось ли слышать оскорбления, только потому, что ты чёрный?**

«Да, такое случалось. Мне доводилось пересекаться по музыкальным делам с одним мудаком, и он всякий раз находил слова, которые меня глубоко ранили. Мы играли вместе, и я старался пропускать мимо ушей всю эту лажу. Я просто играл музыку и больше ничего не надо было. Все свои обиды, злость я отпускал через музыку и со временем меня перестали заботить подобные вещи. Я отпустил проблему».

**- Пора бы поднять вопрос об "Ace of Spades" - вашем трибьюте Лемми. Каким он был лично для тебя и какой должна быть песня о таком выдающемся человеке?**

«Лемми очень долгое время был серьёзным вдохновителем для Body Count и меня лично. Я был огромным фанатом Motorhead, начиная с 1980-го, у меня в коллекции есть каждый альбом группы. Когда выходила очередная пластинка Лемми, то мы с друзьями, как голодная собачья свора, неслись в магазин, чтобы её купить. Motorhead произвели на меня неизгладимое впечатление, когда я их услышал. Группа была мощнее, тяжелее всего того, что мне доводилось слышать. А история кавера на "Ace of Spades" получилась весьма прозаичной. Весь наш прошлый тур мы гоняли, открывая его "Raining Blood" Slayer, а как-то в прошлом году в августе нас пригласили сыграть на Wacken Open Air, хэдлайнерами которого были как раз Slayer. Короче, "Raining Blood" автоматом исчезала из сет-листа и перед нами встал вопрос – какой песней открываться на крупнейшем метал-фесте перед тысячами металхэдов? А так как мы Body Count и делаем всё, что захотим, то я предложил вариант "Ace of Spades" Motorhead. Мы разучили её вечером в гостиной отеля за день до выступления. Ice-T учил слова вообще в туровом автобусе. И тогда в Германии случилась премьера этой песни – мы никогда ранее её вообще не играли. Собственно, после шоу мы и поняли, что надо бы записать кавер».

**- У вас есть две небольшие интерлюдии перед песнями "Another Level" и "Ace of Spades". Почему эти слова должны были быть сказаны? Почему вы посчитали, что самой музыки будет недостаточно?**

«Джейми Джаста написал слова для "Another Level". Он, пожалуй, наш восьмой участник группы, давний друг Ice-T, да уже и каждого в команде. Мы все к нему относимся, как к брату, а потому с большим удовольствием согласились записать песню за авторством Джейми в том виде, в каком он её предложил. Что касается "Ace of Spades", в независимости от того, к чьему творчеству мы обращаемся - Slayer это или Motorhead, то нам кажется честным и необходимым сделать небольшое вступление, чтобы объяснить, откуда эта песня появилась, что она для нас значит и почему мы её решили исполнить».

**- Я знаю, что ты ломал ногу во время выступления Body Count. Как это произошло? Ты вошёл в раж и не заметил окружающих тебя предметов или в толпу нырнул?**

*«(смеётся)* Нет, я не прыгал в толпу, я умудрился сломаться, прыгая на сцене! Самый серьёзный случай был, когда я забрался на какую-то конструкцию, высотой метра в три, и сиганул на землю. Ну, что-то и хрустнуло во мне. Как оказалось, я сломал лодыжку, пятки и большую берцовую кость – у меня до сих пор там стоят металлические спицы, но чувствую я себя в порядке».

**- Вот это да! И как концерт? Свернули его тогда?**

«Нееееет! Я продолжил играть. Остался на сцене и довёл выступление до конца. Мой прыжок случился только где-то в середине сета. Мы закончили, кажется, песню шестую. В общем, стиснув зубы, я доиграл ещё номеров пять, а после этого мы все ломанулись в больницу, где мне в срочном порядке провели операцию».

**- Звездец! И что потом? Перерыв в гастролях? Или тебя подвозили в клубы на коляске, а сами концерты ты играл на стуле в гипсе?**

«Всё верно! Полгода я провёл в инвалидной коляске и выступал, сидя прямо в ней».

**- С болью смотришь, как крушат друг друга в мошпите?**

*«(смеётся)* Я стараюсь держаться подальше от того, что творится перед сценой».

**- Винсент, спасибо большое за интервью. Надеюсь, найдёшь особенные слова для фанатов Body Count в России?**

«Конечно! Я очень надеюсь, что мы однажды окажемся в вашей стране!»

**- И всё? Как-то жиденько! С чем приедете?**

*«(смеётся)* Мы привезём просто убийственное шоу! Сыграем свои лучшие песни и будем реально счастливы отыграть своё первое шоу в России».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# DARK FORTRESS

**Ух, и давненько же я не делал таких интервью. Вот бывает, несколько дней продумываешь темы, вопросы, направления, в которых было бы здорово развивать разговор с тем или иным артистом, а на выходе получаешь пшик – просто потому, что человеку неинтересно, но сверху твердят «Надо, Тойфель, надо». А бывает, что вроде ничего особенного-то и не спросил, а отвечают тебе так, словно ты профессор Дамблдор. Конечно, личное профессиональное взросление, а также престиж издания накладывают определённые обязательства, и готовиться «на отвали» себе уже просто не позволяешь, но вот фактор непредсказуемости ответчика никуда не девается – тут уж как повезёт. Сегодня мне таки повезло – довелось пообщаться с певцом Morean'ом и гитаристом V. Santur'ой из немецкой мелодик-блэк-бригады DARK FORTRESS, которые своими развёрнутыми и зачастую очень серьёзными размышлениями помогли мне составить один из лучших материалов в моей журналистской практике. Предметом для беседы стал первый за долгое время новый альбом 'Spectres From The Old World', но на деле всё оказалось куда интереснее...**

**- Привет! Начну, пожалуй, сразу в лоб с нового альбома. 'Призраки Из Старого Мира' – чего от них ожидать? Что они несут с собой?**

*M:* «'Призраки' – это остатки человечества, образовавшиеся в конце прошлого альбома, которые перевоплотились в сущности, состоящие из чистого света. Новый релиз развивает их историю: эти существа возрождаются в новой вселенной как часть пространства-времени в крошечных свёрнутых измерениях, описанных в теории струн. Так что 'старый мир' означает ту вселенную, из которой они прибыли в новую».

**- Как вы пришли к этим идеям?**

*M:* «Сначала V. Santura испытал на себе взрыв вдохновения – почти сразу после релиза 'Venereal Dawn' – и выдал первую связку песен для будущего альбома. Почти одновременно с этим название 'Spectres From The Old World' просто возникло у меня в голове во время некоторых путешествий. В тот момент я даже не имел понятия, что это должно означать; но когда альбом и лирическая концепция стали собираться воедино, эта маленькая идея выросла до масштабов целой истории, завязанной на космологии, гелологии и теории струн».

**- Позволь спросить: что есть в твоём понимании Путь Левой Руки?**

*M:* «Ух ты... Ну, на мой взгляд, с левой стороны нет ничего правого, а с правой стороны нет ничего левого, так что мы бы предпочли, чтобы «бог» держал обе своих воображаемых руки при себе. Против дьявола как такового ничего не имею, однако если ты отрицаешь христианство и теизм, ты должен отрицать и его тоже. Сатана и его милое, маленькое, глупое огненное озеро измученных душ никогда много для меня не значили, если воспринимать это всё в качестве «туристического маршрута» для астральных путешествий и магических практик. Так что бога и всё, что с ним связано, я отринул очень давно. Если ты искренне заинтересован в том, что такое мир и как он работает, просто сказать «бог поместил его сюда» столь же малодушно и бесполезно, сколь и инфантильно. С философской точки зрения это настоящее оскорбление для любого, кто имеет больше двух мозговых клеток, и это здорово тормозит развитие человеческой расы, которая в итоге продолжает рассматривать мракобесные религиозные памфлеты как фактическое объяснение реальности. Я не против, если кто-то поклоняется богу, Сатане *(передаю дословно – бог у него с маленькой буквы, а лукавый – с большой! – прим. Sirius)* или Великому Зелёному Апчхибуздравию *(гугл в помощь, если что – прим. Sirius)* в уединении собственного дома, пока он не мешает с этим мне и пока ему нужен некий метафизический костыль, помогающий преодолеть страх смерти. Но крайне немногие из так называемых сатанинских групп могут действительно сказать что-то путное по этому поводу. Более-менее значимыми исключениями можно назвать команды вроде Akercocke. Выбирать для себя всё ту же самую чушь, которую уже выбрала до тебя тьма других – это то же самое, что раздавать по кругу старую жевательную резинку, потерявшую вкус много веков назад. Так зачем нам тратить творческую энергию на третьесортные миры, вместо того чтобы создать нечто своё?»

**- Вас понято! А есть ли у вас в головах предвидение того, куда вы двинетесь дальше – и как группа, и как отдельные личности?**

*M:* «Продолжим свой путь к той же самой незначительной пыли, из которой мы были созданы, исполняя такие же риффы на том же самом оборудовании, пока деменция или артрит не сделают такую деятельность невозможной. В целом, мы фактически ничего не делаем, и это одна из тем в конце нового альбома, к слову. Но, тем не менее, нужно немножко постараться, хотя бы с целью создать иллюзию собственной важности и сделать нашу жизнь и жизнь окружающих немного менее невыносимой и более интересной в её течении. Этому мы и пытаемся следовать как можем».

**- Прав ли я в том, что покрывающие обложку льдины и есть тот самый 'Старый Мир', который неизменен в течение тысячелетий – а значит, всегда есть возможность таким образом прикоснуться к живой древности?**

*M:* «Отчасти. Поскольку альбом поднимает темы творения и разрушения космоса, ледяная пещера на обложке и в основе остального артворка отражает ту умопомрачительную красоту, которую законы физики создали без малейшего участия человека. Наши теории о физической реальности послужили главным источником вдохновения для лирики, так что эти изображения призваны донести, что если ты окажешься достаточно далеко (в данном случае, географически), ты найдешь такие места и вещи в реальном мире, которые опрокинут даже самые смелые человеческие фантазии. К счастью, у нас с женой в последние годы была возможность сделать в поездках такие фотографии, которые прекрасно это отражают».

**- И ещё немного о льдинах. У нас тут в этот раз зимы практически не было, только в феврале выдалась пара относительно морозных деньков. Для Москвы такое хоть и не редкость, но обычно наша зима всё-таки больше похожа на зиму, а не на середину апреля. А как у вас? И что ты думаешь про глобальное потепление и вот это вот всё?**

*M:* «Какими бы ни были причины изменения климата, глупо отрицать, что это происходит – такие действия не только фактически неверны, они ещё и увековечивают токсическое отношение человечества к планете, которая является единственным местом, где всё, что нам знакомо, имеет возможность выжить. Просто прокатись туда, где есть лёд, неважно куда именно, хоть зимой на полюс – и ты увидишь, что мировые ледники исчезают. Или езжай в пустыню и убедись в том, как она пожирает сельскохозяйственные районы и делает всё более масштабные территории бесплодными и необитаемыми. Утверждать, что этого всего не происходит, так же глупо, как утверждать, что земля плоская. Как людям нам постоянно приходится иметь дело с этим миром, таким, каким он предстаёт, и глобальное потепление не является ни первым, ни последним бедствием, с которым нам придётся столкнуться как виду. Однако благодаря растущему объёму знаний и технологическому прогрессу мы впервые можем воспринять этот кризис как шанс радикально улучшить отношения с окружающим миром. Удивительно, что такие маленькие, жалкие прямоходящие приматы, как мы, способны повлиять на климат целой планеты, но это действительно так. Таким образом, вместо того чтобы притворяться, будто мы готовы вернуться к жизни в лесах, отбросить все достижения, отринуть всю огромную проблему, сделать вид, что всё нормально, и продолжить в том же духе, пока земля не сгорит и не умрёт с концами, мы можем получше рассмотреть наши возможности и направить глобальное влияние в более здоровое русло. На мой взгляд, получится это лишь в том случае, если мы найдём способ продолжить эво-

люцию цивилизации, не выбрасывая в окно всё, что сегодня имеем. Это величайшая проблема нашего времени, и многие вещи ещё успеют исчезнуть и умереть прежде, чем будет найден новый путь. Нам необходимо объединить наши силы и интеллектуальные способности, чтобы решить эту загадку, и в этом процессе нужно быть терпеливыми и позитивными. Поэтому нынешняя партизанская дискуссия «мы против них, они против нас» ни капли не поможет. Весь этот вызов имеет гораздо бОльшие объёмы, нежели любая страна, вся мировая политика и особенно тот ужасный бог денег, которому мы все вынуждены поклоняться; так что у нас только в отдалённом будущем получится заткнуть идиотов и двинуться к той следующей, улучшенной версии себя, которой мы хотим стать и к которой стремимся».

**- Вот это я понимаю поговорили о льдинах! Ладно, вернёмся к музыке. Все эти годы вы постоянно балансировали между сложностью и простотой своего звучания. Куда эти качели качнулись сейчас?**

*M:* «Да, ты прав, балансируем. А сейчас... сейчас мы там же, где и всегда. Просто инструменты и средства для достижения этого баланса меняются и прибавляются от альбома к альбому, но основные ориентиры и цели почти всегда одинаковы».

**- Что у вас там в этот раз по триггерам? Согрешили малость или честно стремились к натуральному звуку?**

*V:* «А чего в этом грешного-то? По мне, это такое небольшое заблуждение, которое бытует среди тех, кому не выпадало работать профессиональными звукоинженерами. На всех классических блэк-метал-альбомах из 90-х, по крайней мере тех, что были записаны на культовой бергенской студии Grieghallen, триггеры шли в ход. Mayhem, Emperor, Immortal и так далее (вероятно, лишь DarkThrone выпадает из этого списка). И ничего, никто не жалуется на то, как на этих альбомах звучат ударные, на то, что они якобы фальшивые. Вопрос лишь в том, как с этим всем обращаться – с головой или без. На самом деле, я никогда не подменяю целиком естественный барабанный звук сэмплами и триггерами, но могу по ситуации просто усилить его ими по вкусу. На новом альбоме нет никаких сэмплов на малом барабане и томах, а что касается бас-бочки, то это зависит только от конкретной песни. В большинстве треков добавка есть, но основной звук всё равно идёт от настоящей бочки. Кое-где, например, в «Pali Aike», большой барабан полностью лишён триггеров. Мы всё время используем различные барабаны для разных композиций, и, разумеется, мне хочется сохранить индивидуальный характер каждого. «Стандартный» размер бас-бочки в метале – 22 дюйма, однако в той же «Pali Aike» мы взялись за 24-дюймовый инструмент с закрытым «reso-skin», дабы достичь «большого» рок-саунда, характерного для 70-х». *(Reso-skin – это внешний пластик барабана, а слово «закрытый» означает, что в нём нет отверстия под микрофон. В 70-е звук снимали снаружи, и в негромком миксе этого хватало – прим. Андрея Ищенко (серьёзно).)*

**- Кого приглашали со стороны, какие инструменты помимо обычного рок-состава были использованы?**

*M:* «Если говорить о певцах, то задействовали людей только для хоровых партий в паре закрывающих песен. В прошлом мы записывали хоры своими усилиями, но на сей раз искали более классический, почти средневековый, «сакральный» звук для этой секции. В итоге нашли в интернете очень талантливого певца, Алона Леона Хиллеля из Израиля, который оказался способен исполнить приготовленные партии ровно в том виде, в каком нам было нужно. Также на записи присутствует мой хороший друг Брандт Аттема, один из лучших в мире тромбонистов – его бас- и контрабас-тромбон можно услышать в последнем треке, «Nox Irae». Всё остальное мы исполнили сами. Да, ещё на заднем плане в завершающие минуты альбома звучат сэмплы саранги (индийский инструмент, что-то вроде местной лютни, в именительном падеже кончается на И – прим. Sirius), но это уже не столь значительная деталь».

**- Вопрос, который нельзя не задать: почему вы на этот раз молчали со свежим материалом почти шесть лет? Опять семьи, работы, кредит и ипотека?**

*M:* «Да-да, работа-работа-работа, другие группы и обязательства, семьи, некоторое перегорание. Классика, в общем. Мы считаем максимально важным выдавать каждый следующий альбом в наилучшем виде, в каком он способен быть – это занимает порядочное время. В группе, которая едва зарабатывает какие-то деньги, чьи участники всегда заняты и мотаются между тремя странами, реализация творческих идей, увы, отнимает с годами всё больше времени».

**- Вы ремастировали и переиздали несколько своих альбомов - последним этому подвергся 'Stab Wounds' (2004/2019). Если отбросить всяческие промо-причины, не кажется ли вам, что обновление старых записей может лишить их той аутентичности, которая придавала им особую хрупкую ценность?**

*V:* «Да, ты абсолютно прав, это может случиться, если проявить неосторожность. И я могу быть ужасно критичным относительно идеи перезаписи старых альбомов, особенно если они уже стали классикой. Не-возможно возродить неповторимую магию того далёкого момента. Однако в случае со 'Stab Wounds' мы не говорили о перезаписи или пересведении, только о ремастеринге. А ремастеринг сравним с тем, как если бы ты захотел подбавить низких или высоких частот на эквалайзере своей хай-фай-системы, чтобы тебе больше понравился звук. Или, например, у тебя есть лишние наушники, из которых ты можешь выбрать получше. Это не влияет на первоначальную атмосферу или аутентичность записи. Надеваешь крутые наушники – музыка та же, вайб тот же, эмоции те же, просто звучит

немного кошернее. Вот это мы и сделали со 'Stab Wounds'. Меня всегда беспокоили некоторые аспекты частот старого мастера – он звучит, конечно, достаточно «страшно», но местами как-то приглушённо. Теперь этот недостаток исправлен, и я десятикратно предпочитаю ремастер первому варианту *(улыбается)*. Энергия, которая вкладывалась в альбом, теперь достигает слушателя намного быстрее. Я уверен, конечно, что найдутся недовольные, которые вернутся к старой записи, но знаешь что: Я предпочитаю новый вариант, при том что Я же был ответственным продюсером оригинала и одним из главных сонграйтеров, чем весьма доволен *(улыбается)*».

**- Как гитарист ты влился в состав в 2001 году и отвечаешь за микширование, мастеринг и сочинение бОльшей части песен. А вот другой гитарист Asvargr, единственный оригинальный участник – есть ли в нём какой-то дух Dark Fortress, что-то такое, благодаря чему команда всё ещё может так называться?**

*V:* «Как ты правильно выразился, я сочиняю БОЛЬШИНСТВО песен, но НЕ ВСЕ. Этот сдвиг в распределении композиторских обязанностей случился уже на 'Stab Wounds' и 'Seance' (2006). Но Asvargr содействует в данном процессе на каждом альбоме, как поступил и в этот раз. Песня «Swan Song» целиком написана им, и за ним же числятся стоящие за ней идеи. Asvargr всегда готов выдать убойный некро-рифф».

**- В 2015-м ваши ряды пополнил клавишник Phenex. Принял ли он участие в сочинении нового материала?**

*V:* «Phenex и я вместе аранжировали большинство клавишных партий. Мы провели в моей студии около десяти дней, подготавливая препродакшн почти что каждой песни и работая над всеми синтезаторами для нового альбома. Это вылилось в прекрасное сотрудничество со множеством деталей, и я даже сейчас не вспомню, кто какую идею конкретно внёс. Phenex вложил огромный энтузиазм в производство пластинки, его энергия реально помогла мне это осуществить, он оказал неоценимую моральную поддержку на всём пути. Наши вкусы очень схожи, мы по большей части на одной стороне, и это круто».

**- Проводите ли вы время друг с другом вне репетиций и гастролей? Или со временем это общество так надоедает, что вы только рады отдохнуть друг от друга?**

*M:* «Нет, совсем нет. Мы по-настоящему хорошие друзья, и это, возможно, скрепляет группу все годы ещё сильнее, нежели даже музыка как таковая, которую мы, разумеется, всё ещё любим писать и играть. Просто за пределами группы у нас почти нет времени встречаться ради совместного отдыха, так как каждый из нас очень загружен делами. Но при встрече мы стараемся восполнить пробелы, даже если это бесконечные часы поездок в фургоне по дерьмовым шоссе Германии, полные той восхитительной ерунды, которая заставила бы волосы на шее любого постороннего человека встать дыбом. И да, ещё еда. Очень много разговоров о еде».

**- Силён ли фактор взросления в течение вашей жизни? Бывал ли в рамках Dark Fortress какой-нибудь лютый угар, который пришлось оставить в прошлом?**

*M:* «О, безусловно. Иначе мы бы не были людьми. Думаю, для каждого ужасно быть восемнадцатилетним, когда первые конфронтации с внутренним и внешним адом начинают играть большую роль в нашем личностном развитии. Для каждого из нас музыка всегда занимала центральное место в жизни – сначала в основном как лекарство, а позже иногда и как болезнь. Но я в юности подозревал, что тотально психически болен, и потому считал, что мне нет необходимости слишком много думать о будущей профессии – всё равно ведь вырасту безумцем. К счастью, этого не случилось, и музыка, как и окружающие меня люди, заставила убедиться в том, что я занимаю куда более устойчивое место в мире, чем изначально себе надумывал. Впрочем, нужно иметь в виду, что некоторые из этих демонов, к сожалению, всё ещё живы, и в чём-то мы определённо всегда будем чертовски глупы».

**- Каким был лучший концерт Dark Fortress?**

*M:* «Выступления на сценах вроде Hellfest или Summer Breeze – незабываемый опыт. Крейзанутейшая аудитория за всю нашу историю была в Афинах, хотя Париж тоже недалеко ушёл. И мы несказанно рады тому, что можем наслаждаться концертами и публикой везде, где бы ни играли».

**- А худший концерт не припомните?**

*M:* «Хм... Ну, вот Италия, например – замечательная страна, и люди, которые приходят там на нас поглядеть, тоже в большинстве своём прекрасные. То же верно и для Англии. Однако с артистами такого жанра, как наш, в этих странах почему-то обычно обращаются как с говном – по крайней мере, таков был наш личный опыт и опыт множества наших коллег по метал-сцене. В целом, я предпочитаю играть в маленьком клубе для тридцати человек, которые реально вовлечены в тему, чем торчать перед пятью сотнями скучающих туш, которые тупо втыкают в свои смартфоны, пока ты буквально выплёвываешь для них свои кишки. Когда ты стоишь на сцене и думаешь, что мог бы остаться и дома, то начинаешь сомневаться в том, что делаешь. К счастью, обычно всё обстоит совсем иначе. Ну и, конечно, бывают дни, когда сцена большая и крутая, но в группе был хреновый день, и поэтому гиг выходит дерьмовым. Но это большая редкость для нас».

*V:* «А я отвечу без всяких попыток в дипломатию: худшим было шоу в Парме в 2012 году с Nachtmystium. Обстоятельства были ужасные».

**- Dark Fortress – это Dimmu Borgir в переводе на английский. А можно ли сказать, что музыка Dark Fortress – это музыка Dimmu Borgir в переводе на немецкий... блэк?**

*M:* «Нет. Я уже говорил, что имя группы было вдохновлено обложкой альбома Satyricon 'Dark Medieval Times' в те времена, когда почти никто в Баварии слыхом не слыхивал ни про какой Dimmu Borgir. Мы не слишком-то рады сходству в названиях, а возникающая у людей мысль о том, что Dark Fortress не придумали ничего своего и просто спёрли вывеску у другой группы, откровенно говоря, немного оскорбительна. Хотя, я понимаю, почему возникает соблазн задать нам такой вопрос».

*V:* «К слову, если не ошибаюсь, один парень из Исландии однажды просветил меня, что Dimmu Borgir переводится как «Тёмные города». Так что можно сказать, что ваш журнал – это российское посвящение Dimmu Borgir! (дружный смех)».

**- Психолог в детстве задавал мне один необычный вопрос, и мне захотелось его тут продублировать. «Что ты сегодня не потерял?»**

*M:* «Хороший вопрос. Мою волю к жизни и мою способность печатать!».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

**“А в самом деле: чем пахнет Время? Пылью, часами, человеком. А если задуматься, какое оно – Время, то есть – на слух? Оно вроде воды, струящейся в тёмной пещере, вроде зовущих голосов, вроде шороха земли, что сыплется на крышку пустого яшика, вроде дождя. Пойдём ещё дальше, спросим: как выглядит Время? Оно точно снег, бесшумно летящий в чёрный колодец, или старинный немой фильм, в котором сто миллиардов лиц, как новогодние шары, падают вниз, падают в ничто. Вот чем пахнет Время, и вот какое оно на вид и на слух”.**

***(Рэй Брэдбери «Марсианские хроники»)***

**«Обешанного три года ждут» - гласит известная пословица. В нашем случае – шесть лет. Именно столько нам пришлось ждать свежего альбома от техно-мелодик-дэтстеров DEVIANT SYNDROME, всегда радующих как своей весьма техничной музыкой, так и небезынтересной лирикой. Однако на суд слушателей пока предстал… EP. На вопрос «Зачем?», а также сменах состава, концепции, лирике и космологии нам подробно ответил бессменный лидер группы – гитарист Геннадий Шелбанин.**

**- Привет, Геннадий! И первый вопрос: почему так долго шли к нам со своим EP? Ведь прошло целых шесть лет!**

«Привет! Наш второй альбом '66 Ways to Redemption' вышел в 2013 году, после чего из-за определённых обстоятельств личностного и профессионального характера было принято решение перевести статус группы в режим студийного проекта. Я продолжил сочинять новый материал и также занялся звукорежиссурой, но накопилось много бытовых дел, и работа над Deviant Syndrome немного затормозилась. Запись EP проходила в разное время с 2015 по 2019 годы, у нас не было какого-то чёткого дедлайна по завершению работы. Изначально планировалось делать именно полноценный альбом, но в конечном счёте мы решили сначала выпустить миньон, потому что и так слишком давно не радовали слушателя своими творениями».

**- А ждать ли нам каких-либо отличий от миньона в итоговой полнометражной работе?**

«Этот диск – своего рода проба пера меня как продюсера и звукорежиссера Deviant Syndrome, а также Сергея 'Devourer Spiriitual' как нового вокалиста. Песни на третий альбом почти полностью готовы, поэтому мы планируем начать запись практически сразу после релиза EP 'Wrecking The Void'. Будущий полноформатник будет состоять целиком из новых вещей, объединённых единой концепцией, но раскрывать все карты пока рановато”.

**- Претерпел изменения и ваш актуальный состав: в частности, как ты уже упомянул, появился новый вокалист. Насколько хорошо он вписался в коллектив?**

«Да, состав Deviant Syndrome на подходе к записи EP претерпел существенные изменения. Давно известно, что жизнь как река, не стоит на месте – всё течёт, всё меняется, и очередная трансформация группы была неминуема. С бас-гитаристом Ильей нам посчастливилось познакомиться несколько лет назад, когда он ещё сотрясал сцену вместе с российской трэш-командой Manic Depression. Сергея мы также знаем довольно давно, нам доводилось играть на одной сцене. Работать с Devourer было очень комфортно, у него большой опыт студийной записи в различных коллективах экстремальной направленности. В плане общения всё сложилось также максимально положительно, ну а с музыкальной точки зрения результат нашего совместного труда вы можете оценить сами на новом EP».

**- В прошлый раз я отметил влияние Cynic, теперь же у меня создалось ощущение, что вы вдохновлялись, в том числе, и Decapitated. Идеальное сочетание мелодичности и тяжести?**

«Сам я не считаю, что на новой работе есть что-то схожее с Decapitated, но сравнение несомненно приятное! Да, мы стали немного тяжелее и сделали шаг в сторону техно-дэта, но в основе всё так же лежит мелодичность и упор на атмосферу. Думаю, помимо всего прочего, нам всё же ближе творчество Чака Шульдинера в качестве определённой доли вдохновения».

**- Второй альбом – '66 Ways to Redemption' – был посвящён рефлексии по поводу нашей общей истории, попытке осознать, что же из себя представлял СССР. Нынешнее EP, на мой взгляд, касается космических и космологических тем: Большой Взрыв, Демиург…**

«На самом деле, в отличие от '66 Ways to Redemption', общей идеи на EP нет, название и обложка отражают тему заглавной песни “Wrecking the Void”. Речь здесь действительно идёт о создании и разрушении миров от лица некоего мифического существа – божественного создателя-творца. Но в целом, как и на нашем первом альбоме 'Inflicted Deviations', песни не связаны между собой – космические сюжеты чередуются психосоциальными темами. Новый диск, как и дебют, писался разными людьми, а '66 Ways…' написан от начала до конца одним автором – Никитой Харитоновым, с которым мы планируем поработать также и над будущим полноформатным альбомом».

**- Каково, вообще, ваше отношение к многочисленным космологическим теориям? Согласно многим из них, Вселенная возникла просто-напросто из ниоткуда.**

«Полагаю, у нас ещё нет языка, чтобы называть вещи, связанные с происхождением вселенной. Так что да, «всё из ничего» – это хорошее приближение к сути вопроса, может быть из анти-ничего. А наш лирический герой из “Entire Cosmic Elements”, например, чувствует вселенную как творение неизведанных богов. Тоже неплохая теория, правда, непонятно, кто тогда создал богов...».

**- Чему больше посвящён трек “A Day to Fall 2. 020”: очередному концу света или же деградации человека?**

«Эта песня – предостережение, напоминание о связи между человечеством и планетой, которую оно населяет, к чему ведёт бесконтрольно растущее потребление. С момента написания текста прошло десять лет, и мы видим программы устойчивого развития, международные экологические соглашения, но хватает ли этого для новых вызовов? Мы ещё успеваем или планета начала действовать против нас?».

**- «Science. Terrorists. Religion. Anti-Christ. / You think you know the answer? / Heaven. Hell. God. Satan. / There would be none without the other». Возможно ли как-то разорвать этот замкнутый круг?**

«С этим вопросом в идеале лучше было бы обратиться к автору этих строк – Питеру Таггтрену, ведь “Adjusting the Sun” на диске – это наша кавер-версия на легендарных шведов. Но если порассуждать на тему, затронутую в этой вещи, то, как нам кажется, можно более осознанно смотреть на окружающий нас мир и в конечном счёте отфильтровать восприятие от всего ненужного, чтобы начать формировать свою собственную реальность. В данном контексте сознание определяет бытие. Однако этот путь осилят далеко не все, поэтому универсального рецепта нет».

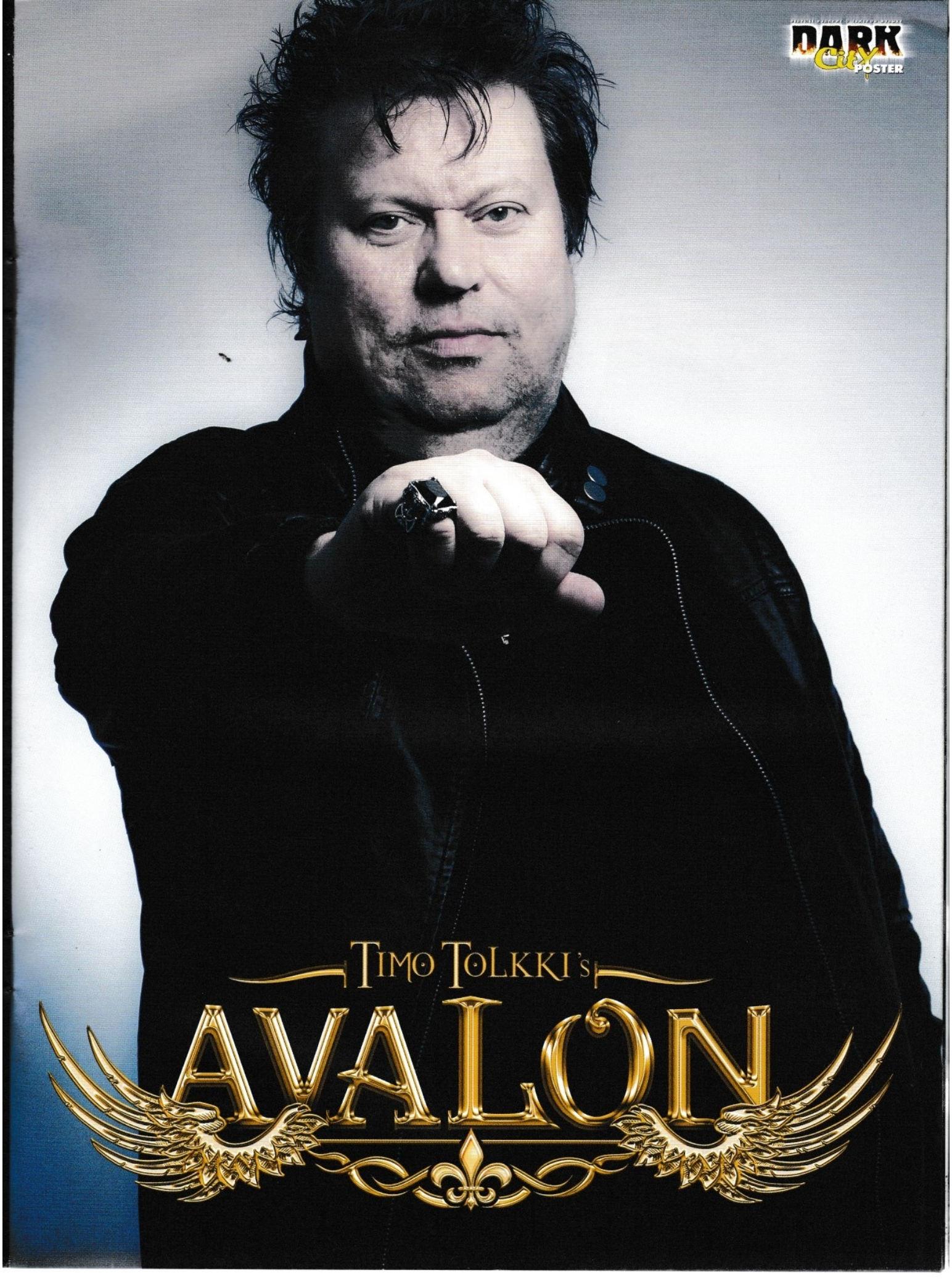
**- Каких тем для размышления нам ждать дальше?**

«Если имеется в виду, какие темы будут затронуты в наших дальнейших работах, то об этом сложно говорить. Процесс размышления над сюжетами песен непрекращающийся, и мысли и идеи постоянно варятся в наших головах. Сначала хочется рассказать о чём-то одном, потом о другом. Окружающий мир постоянно меняется, меняется актуальность тех или иных событий».

**- Возможно ли разрушить пустоту?**

“Думаю, здесь будет уместно процитировать Говарда Филлипса Лавкрафта: «Не мёртво то, что в вечности пребудет, со смертью времени и смерть умрёт»”.

**Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.**


DARK City POSTER
TIMO TOLKKI's
AVALON

LA
LA
Body Count

# ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

22-летний Холден Мэтьюз из штата Луизиана, признал себя виновным в поджоге трех негритянских церквей в марте-апреле 2019 года. Все три церкви полностью сгорели. Они находились в приходе Сент-Лондри, 42 процента которого - чернокожие. Мэтьюз пел в группе **VODKA VULTURES**. Он гордо заявил, что сжег церкви, так как решил укрепить свою репутацию блэк-метал-музыканта, взяв за образец события в Норвегии в 90-е годы. Совершив третий поджог, он выложил фотографии и видеозаписи двух предыдущих в Facebook чтобы "раскрутиться в блэк-метал-сообществе". Но был арестован после того, как следователи нашли на месте пожаров канистру из-под бензина и выяснили, что она была куплена в местном магазине Walmart. Дальше им просто осталось получить данные кредитных карт покупателей. Приговор Мэтьюзу будет вынесен 22 мая. Минимально допустимый по закону срок за такие преступления составляет 10 лет тюрьмы, а максимальный - 70 лет!

**Американские блэкари ABSU распались. Об этом сообщил основатель группы, барабанщик и вокалист Расс Гивенс (известный как Проскриптор МакГоверн). Решение является окончательным и было принято из-за неких "неразрешимых обстоятельств". Напомним, что в 2018 году Мелисса Мур, игравшая в Absu под псевдонимом Вис Кром, покинула состав группы, назвав в качестве причины своего ухода "трансфобию" - реакцию коллег на раскрытие для общественности факта ее трансгендерности.**

Миа Уоллес, бас-гитаристка групп Triumph Of Death и Niryth, объявила о том, что больше не является участницей **ABBATH**, сольного проекта бывшего фронтмена Immortal Аббата. По её словам, уйти её вынудили, потому как она не всегда была согласна с другими персонами в Abbath и высказывала при этом своё мнение честно, прямо в лоб. В итоге последовал пятиминутный телефонный звонок от менеджера Abbath, который также прямо, честно и в лоб сообщил ей, что в её услугах и мнениях больше не нуждаются. В конце ноября 2019 года Аббат опубликовал заявление, в котором говорилось, что он борется с зависимостью и намерен лечь в реабилитационную клинику. Это случилось спустя две недели после того, как они дали провальный концерт в Буэнос-Айресе, на котором прозвучало всего две песни, что заставило даже часть верных фэнов потребовать возврата денег за билеты.

Басист **MARDUK** Магнус "Дево" Андерссон объявил о своем уходе. Судя по всему, таково было его собственное желание, остальные участники коллектива не стремятся комментировать произошедшее.

Рустам Шакирзянов, в свое время возглавлявший культовую российскую группу Rakoth, а несколько лет назад переехавший в Ирландию, освободил место басиста в **CRUACHAN**. "Это решение было обоюдным, и он добросовестно выполнил все обязательства перед нами, отыграв в круизе 70000 Tons Of Metal" - говорят музыканты группы. Просто в Cruachan вернулся Джо Фаррелл, уже игравший там на барабанах с 2000 по 2007 годы, но только теперь в качестве басиста. В начале января Cruachan подписали контракт с лейблом Despotz, и их новый альбом увидит свет до конца нынешнего года. В 2020 году группа также отмечает 25-летие легендарного альбома 'Tuatha Na Gael'.

Норвежский гитарист Андерс Одден (основатель и гитарист Cadaver, а также басист **SATYRICON**) вынужден был пойти на операцию в связи с раком толстой кишки 6 января. Для предотвращения развития заболевания необходимо удалить как саму опухоль, так и близлежащие лимфатические узлы. При своевременном лечении такого вида рака в наше время прогноз достаточно хороший - на что и остается надеяться...

Басист **THE AGONIST** Крис Келлс пропустит предстоящий тур группы по США с Fleshgod Apocalypse, поскольку ему запретили въезд в страну на пять лет. Офицер Бюро таможенного и пограничного контроля запретил ему въезд в Америку на 5 лет во время прошлого визита. Это было результатом ошибочной информации, предоставленной его работодателем во время въезда. Пришлось группе искать на это время замену - и на эту роль привлекли Павло Хайкалиса, "большого друга группы"...

**ABORTED** представили нового гитариста Харрисона Патуто. С тех пор, как они расстались с его предшественником, Менделем, в финале тура Hell Over Europe 2, шли поиски достойной замены. С новым музыкантом 17 апреля Aborted выпустят новый EP 'La Grande Mascarade' и отправятся в тур с Napalm Death.

**FLESHCRAWL** объявили о смене гитариста. Группа и Слободан Ступар расстались из-за музыкальных разногласий после 15 месяцев работы. С ним был записан альбом 'Into The Catacombs Of Flesh', выпущенный в ноябре 2019 года. Он заменил Майка Хануса, игравшего во Fleshcrawl 25 лет и участвовавшего в записи семи альбомов. Ну, а Слободана заменил Кристиан 'Кальбсгриндер' Кальбрехт (We Spoke Of Lies, Raw Ensemble, Al-Quatholica Gutfuck и Anity). Впервые новый состав отыграл 14 марта в немецком городе Фехта, на фестивале Assault Of The Undead.

Гитарист Егор Михайлов, участник российской метал-группы **BELOW THE SUN**, скончался. Церемония прощания с артистом состоялась 8 января в Красноярске. Михайлову было 29 лет; музыкант покончил с собой на репетиционной точке. Он не оставил предсмертных записок. Родственники погибшего заявили, что это была его вторая попытка суицида. Отмечается, что перед смертью гитариста группа собиралась в тур по Европе. Коллектив Below The Sun появился в Красноярске в 2012 году. В их дискографии два студийных альбома, выпущенных на шведском лейбле Temple of Torturous Records. Последняя пластинка, Alien World, вышла в 2017 году. Группа вела активную деятельность, в мае 2019 года завершив третий тур по России.

Валерий Магера (он же Val Brewer), гитарист и вокалист московской прогрессив-дэт-металлической группы **REST IN PAIN**, умер 12 февраля в возрасте 49 лет. Информации о причинах смерти нет. Rest In Pain образовались в 1999 году, в 2004 году выпустили EP 'Higher Geometry', а в 2006 году - дебютный полноформатный альбом 'Leprosy Of Subconscious' на лейбле Magik Art Entertainment. Велась работа над вторым альбомом коллектива, но в 2009 году группа распалась. Сам же Валерий никаких признаков музыкальной активности после распада группы не подавал.

Концерт ска-панк-группы **DISTEMPER** в Калуге отменили после того, как местная прокуратура пригрозила организатору уголовным преследованием. Об этом сообщается на странице коллектива во "ВКонтакте". Отмечается, что на имя организатора мероприятия Алексея Калинина поступило предостережение от заместителя прокурора Калуги, в котором его предупредили о возможности привлечения к уголовной ответственности за призывы к осуществлению экстремистской деятельности (статья 280 УК РФ) и организацию массовых беспорядков (статья 212 УК РФ), а также к административной ответственности за производство и распространение экстремистских материалов (статья 20.29 КоАП). В обращении прокуратуры группу Distemper назвали леворадикальной, а в их тексте нашли высказывания, "пропагандирующие радикальные анархистские взгляды и насильственные действия по отношению к представителям органов власти". "Организатор решил не влезать в разборки", - объяснили представители группы. В июле 2018 года Distemper вместе со многими другими коллективами отказалась выступать на "Нашествии" из-за участия в фестивале Министерства обороны России.

**Как говорил персонаж в рекламе пива – окунёмся в датский андеграунд (на всякий случай уже мейнстрим!) и затронем парочку местных банд, чьи альбомы добрались до российской лицензии. Одной из них станет бригада CHRONICLE из города Фредериксхавн, которая мешает в своей музыке олдскульный трэш и ранний прибалтийский мелодэт, услаждая уши тех, кто жаждет проникнуть за пределы современной «цифровой реальности» (вот же занятный оксюморон, не правда ли?). Данные молодцы успели выпустить один полнометр и пару EP, а теперь, пользуясь не виданной ранее поддержкой, продвигают новый, второй альбом – 'Demonology'. О том, как это круто, рассказывают вокалист Ларс Бо Неппер и гитарист Себастиан Скоусгаард.**

**- Кто вы, ребята, такие, откуда взялись и почему?**

*Л:* «Мы Chronicle – мелодик-дэт-метал-группа с севера Дании. Мы все выросли в одной и той же части страны и познакомились либо через общих друзей, либо в местной музыкальной школе. Первые репетиции имели место в 2013 году, а с 2015-го мы сосредоточились на живых шоу и наращивании фэн-базы по всей Дании. Нынешний же год принёс значительные перемены для Chronicle: мы впервые выпускаем свой альбом на лейбле (Mighty Music) и стоим на пути к тому, чтобы наконец получить признание за пределами родной страны».

**- Название команды заставляет меня спросить: хронику чего вы выстраиваете своим творчеством?**

*С:* «Название относится к тому, что среди прочего пришло нам в голову ещё в самые ранние дни. Оно отлично соотносится с темами песен, каждая из которых являет собой некую историю или «хронику». Мы всегда прилагаем усилия к тому, чтобы они были индивидуально повествовательны, но при этом отражали общую тематику альбома. На новой пластинке 'Demonology' мы сфокусировались на мире демонов, которые окружают нас и влияют на нашу жизнь – как внутренне, так и внешне».

**- Откуда произрастает ваша ориентированность на олдскул? Понятно, что вы сами слушаете такую музыку, но ведь то, что слушаешь, и то, что играешь, необязательно должно совпадать.**

*С:* «Мы росли на прослушивании тонн металлической музыки, и звучание Chronicle – это результат скрещивания самых разнообразных влияний и источников вдохновения. Нам нравится олдскульный трэш вроде Slayer и Testament, дэт-метал наподобие Death и Obituary, кое-что из блэка, некоторые банды помоложе - типа The Black Dahlia Murder, Cattle Decapitation и Revocation. Основа того, что мы играем, определённо сформирована олдскулом, но мы стараемся также включать в свою музыку новые элементы и, хочется думать, создаём нечто оригинальное».

**- Как ваша аудитория относится к этим олдскульным влияниям? И главное, кому они, по-вашему, больше нужны – молодёжи или металхэдам в возрасте, которые на этом росли в свои 15-17 лет?**

*Л:* «Метал-сцена в Дании сильно вдохновляется группами из восьмидесятых и девяностых, так что «старую школу», прежде всего, приветствуют возрастные металлеры. Я бы сказал, что они сильнее нами интересуются, хотя и многие местные подростки фанатеют от такого жанра. Молодым датским командам вроде Baest удаётся зацепить старомодным звуком очень юных ребят, так что в итоге подобный метал слушают практически все, и всем приятно встречать такие «трибюты» старым бандам и жанрам прошлых лет».

**- У Chronicle очень злая музыка. Удаётся ли вам выплеснуть все ваши негативные эмоции в стенах репбазы / в студии / на клубной сцене? Или вы и после игры шатаетесь по городу в поисках свежего мясца?**

*С:* «Свежее мясцо – это вообще всегда за здравствуйте! А так да, соглашусь: наша музыка – прекрасная возможность освободиться от всяческих излишних эмоций и агрессии. Концерты Chronicle весьма энергичны, живое выступление позволяет взаимодействовать с людьми и пробуждать резонанс. А сочинение лирики и музыки, затрагивающей негативный опыт и соответствующие чувства – это своеобразная терапия для всех нас. И мы надеемся, что наши слушатели проживают то же самое в пылу мошпита!»

**- А вы получали от них конкретные отзывы на эту тему?**

*С:* «Ну, хоть к нам с такими речами и не подходят на постоянной основе, мы всё равно предполагаем, что влияем на людей. Мы играем агрессивно, но в то же время позволяем фэнам хорошо провести время на концертах и при прослушивании нашей музыки».

**- 'Demonology' – второй полноформатный альбом. Сидел ли в груди шип ответственности за то, чтобы сделать его как минимум не хуже, а в идеале лучше первого? Мешали ли сосредоточиться такие мысли?**

*Л:* «Мы провели множество вечеров за сочинением альбома и формированием его саунда. Со времён дебютника мы выросли как музыканты, возросли наши технические возможности и навыки. Приятные факторы, такие как заключение союза с лейблом и работа с замечательным продюсером Тью Мэдсеном (The Haunted, Meshuggah), помогли нам стать улучшенной версией себя. Мы хотели во всём сделать шаг вперёд и, как мне кажется, сделали альбом, который поднимет группу на новый уровень и пробудит интерес к Chronicle за границей».

**- Среди стремительных, тяжёлых, неудержимых конструкций очень выделяется акустическое обрамление композиции «Living Hellscape». Расскажите, почему этот элемент так важен для песни?**

*Л:* «Себастиан давно занимается классической гитарой, так что подобные вещи естественным образом вписываются в звучание группы. Акустические отрезки помогают привнести иную динамику и сделать песню интереснее. Мы решили вставить этот кусок в середине пластинки, чтобы слушатель отдохнул от тяжести на пару минут».

**- Ваш метал крайне техничен, серьёзен, нешуточен. Как вы считаете, что важнее в Chronicle – музыка или тексты? И отличаетесь ли вы в этом отношении от иных групп или жанров?**

*С:* «Обе составляющих важны. Они дополняют друг друга, и мы уделяем немало внимания правильному сочетанию музыки и текстов. Музыка пишется первой, и когда она готова, нам остаётся выстроить лирический концепт таким образом, чтобы он сделал песню законченной и уникальной. Исключая моменты, когда тебе необходимо создать чисто инструментальный трек, тексты и звук должны существовать в гармонии».

**- Кстати, на новом альбоме присутствует полностью инструментальный трек «Perpetuation Of Addiction». Есть ли у него «программность»? Он о чём-то конкретном или его ценность только в музыке?**

*С:* «Всякий раз, когда Ларс придумывает название для инструментала, он слушает демо пару раз, пока в его голове не сформируется идея относительно темы. «Perpetuation Of Addiction» – о чём-то вроде радостей и падений во время наркотического прихода, будь то алкоголь, психоделики, трава или любая другая субстанция, которая в определённый момент заставляет тебя задуматься о текущем уровне твоего здоровья».

**- Я наблюдал своими глазами аккуратную стопку буклетов, предназначенных для тиража российского лицензионного издания 'Demonology'. Смотрится отлично! Вам ведь только с этой работой удалось подписаться на лейбл – каковы первые ощущения от того, что альбом Chronicle впервые официально выходит в других странах?**

*Л:* «Обалденные ощущения! Мы реально не поверили, когда Mighty Music объявили нам своё решение распространить альбом по всему миру. Это признак гигантского одобрения и доверия, когда кто-то внутри индустрии считает твоё творчество достойным международной дистрибьюции. Мы очень любим концерты и настроены на то, чтобы доставить нашу музыку на как можно более удалённые территории. Так что это был крайне приятный сюрприз, и поэтому мы с удовольствием будем работать с Mighty Music и дальше!»

**- Восемь лет и два альбома – это много или мало?**

*Л:* «Первые годы существования группы мы провели в поисках себя и собственного саунда. Потому, в начале мы выпустили достаточно музыки, которая демонстрировала эволюцию коллектива. После выпуска последнего EP 'Memento Mori' в 2016 году мы взяли большой перерыв в релизах, поскольку хотели захватить более широкую аудиторию, нежели прежде. Сегодня мы наконец готовы предоставить свою музыку всему миру, причём в том качестве, которым по-настоящему довольны. И теперь постараемся сделать всё, чтобы следующего альбома не пришлось ждать четыре года».

**- Насколько Chronicle далеки от того, чтобы зарабатывать исключительно музыкой?**

*С:* «Крайне далеки. Мы всё ещё маленькая группа, да и без учёта величины жить с метал-музыки очень тяжело. В настоящий момент наша задача – играть столько концертов, сколько возможно, и даже если мы зарабатываем пару монет с продаж мерча и непосредственно выступлений, всё это приходится вкладывать обратно в производство новых футболок, релизов и контента для наших подписчиков».

**- 'Demonology' завершён. Какие идеи разрабатываете?**

*Л:* «Мы не переставая корпим над новым материалом и уже разработали некоторые идеи для грядущих релизов. Прямо сейчас мы сосредоточены на «лайвах» и промоушне нового альбома, но как только всё схлынет, тут же приступим к репетициям и записи новых демо».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

# JUSTIFY REBELLION

**Вслед за сварливыми Chronicle, оккупировавшими соседнюю страницу, предлагаю тебе познакомиться с другими подающими надежды датчанами – трэш/хэви-метал-бандой JUSTIFY REBELLION. Сии отроки точно так же возопили за справедливость в прошлом десятилетии (ты ведь уже перестроился в понятии того, какое десятилетие считать прошлым?) и тоже представляют вторую полнометражную работу, которая называется 'The Ends Justify The Means'. Кумиры у данных товарищей просматриваются очень чётко – это классический американский трэш из 80-х, который команда старается подать в современном качестве и приправляет иногда такой себе мелодичной «волбитинкой». Певец голосом Лукас Раутенберг и игрец на барабанах Николай Эрсбюль Росс очень надеются, что твои музыкальные вкусы в один прекрасный день совпадут с тем, что играют Justify Rebellion. А иначе какого они тут стараются вообще?**

**- Ну что, мужики, расскажите нам краткую историю своего загадочного происхождения!**

*Л:* «Группа была основана в 2014 году как акустический проект с ориентацией на Foo Fighters, Tenacious D и тому подобное. Тогда он состоял из меня и Стефана Андерсена (гитара). Чуть позже к нам присоединился басист. Затем за ударные сел Николай Росс, который покинул другую группу, основанную мной ранее до Justify Rebellion – там он играл на гитаре. Укомплектовавшись, мы довольно быстро отринули акустические идеи в пользу метала. Прошло некоторое время, и басист нас покинул; его место занял Николай Мадсен (казалось бы, группа датская – а Николаев в составе аж два! – прим. Sirius), который успел выступить гитаристом в нескольких составах и вокалистом в хард-рок-формации Torque. Первый концерт наша группа отыграла 21 января 2017-го в городе Слагелсе. Через некоторое время Стефен и Мадсен поменялись ролями».

**- Чего вам хотелось больше на момент образования банды – продолжить дело ваших кумиров или во что бы то ни стало высказать собственное мнение по поводу происходящего вокруг?**

*Н:* «Нам всегда хотелось рассказывать собственные истории, основанные на том, как мы сами видим этот мир. Оба наших альбома фокусируются на мировоззрении участников банды и изучении дурных человеческих привычек. Я бы сказал, что на каждого из нас влияет множество более крупных групп, и все эти влияния мы мешаем в музыке Justify Rebellion».

**- Один мой знакомый говорил о Metallica (на которых вы среди прочих открыто ориентируетесь) и удивлялся: мол, когда они были молодые, бедные и злые, они пели о том, как всё кругом плохо, и это смотрелось органично; но вот они созрели, разбогатели, превратились в метал-группу №1, однако всё равно поют о том, как всё плохо. Будучи последователями Metallica, как бы вы могли это объяснить – вероятно, через призму личного опыта?**

*Н:* «В нынешнюю технократическую эпоху социальные медиа находятся на подъёме, и нам не остаётся ничего другого, кроме как молча наблюдать посредством интернета, как в мире творятся ужасные вещи. Мы прекрасно знаем, за что стоим, что хорошо, а что плохо. Мы пытаемся поместить в наши песни то, что думаем о происходящем вокруг, а слушатель уже сам решает, соглашаться ему или нет».

**- А насколько, кстати, по-вашему, вокруг всё плохо?**

*Н:* «На мой взгляд, большинство людей настолько озабочено решением личных повседневных задач, что просто не способно оценить масштаб общемировых проблем. Перед нами развёртывается война в Средней Азии, меняется климат, возрастает уровень бедности и так далее. Всё это – лишь небольшая часть тем, которым посвящена наша лирика».

**- Лукас, если говорить, например, о композиции «The Summoning», то несложно заметить, что ты буквально копируешь папу Хэта в окончаниях чистоголосых строчек. Это подсознательное? Или такая дань уважения отцам?**

*Л:* «Я не скрываю, что Хэтфилд – один из моих важнейших вдохновителей. Его фигура привлекала меня ещё в детские годы. Однако я бы не сказал, что до сих пор звучу прямо как Джеймс и выдаю, к примеру, такое же «Yeah!», как и на предыдущем альбоме 'Unleashing The Beast'. Так что и в «The Summoning» такого определённого сходства не слышу».

**- Что кардинально нового вы привнесли в подход к сочинению второго альбома?**

*Л:* «Ну, в первую очередь, мы лучше овладели нашими инструментами и продолжили расти и развиваться, не давая себе послаблений. Аккорды стали сложнее, соло ускорились и стали полноценнее, чем на первом альбоме. Да и в студии всё стало по-новому для каждого из нас. Мы получили много нового опыта и свежих знаний, что помогло облегчить весь процесс подготовки 'The Ends Justify The Means' по сравнению с оным в прошлые годы».

**- Чему именно вы научились как группа за последнее время и какие ошибки навсегда остались в истории?**

*Н:* «Научились тому, как важно уважать друг друга в группе. У любого из нас своё отдельное эго и своя личность, в которой и кроется уникальность; так что познание тонкостей коммуникации – это ключ к тому, чтобы группа была «здорова». Каждый знает сильные и слабые стороны каждого соратника».

**- Пресс-релиз сообщает, что «детишки с первого альбома 'Unleashing The Beast' подросли и превратились в преисполненных тестостерона воинов хэви-метала». О каких детишках речь – о лирических героях ваших работ или о вас самих?**

*Н:* «Действительно, есть ощущение, что мы – сами – очень выросли в отношении того, что делаем и где хотим оказаться. Когда мы готовили дебютный альбом, то буквально стремились в небеса, не ведая при этом, как туда добраться. С тех пор, как было сказано выше, мы многое успели познать».

**- А если углубиться сильнее – каков был путь каждого из вас из наивного детства к циничному и реалистичному видению мира? Как это произошло и почему?**

*Хором:* «Да просто мы выросли – вот и всё».

**- О чём вы ещё не спели, но обязательно споёте в ближайшее время?**

*Л:* «Вот прямо сейчас мы работаем над композицией, которая касается темы образования, а также того, как нас в детстве уверяли, что мы можем стать кем угодно, кто бы это ни был и о чём бы мы ни мечтали. Интересный поворот, связанный с этим и увлекающий меня – это беспокойство, неуверенность в том, что мечты сбудутся; с тех самых детских лет эта гадость предательски цепляется к душе и висит на ней всю оставшуюся жизнь, отравляя твоё существование день ото дня».

**- В насколько лютом андеграунде находится тяжёлая музыка в вашей стране?**

*Н:* «Сегодня хэви-метал заново прокладывает дорогу в Данию, но путь впереди ещё неблизкий. Фестивали вроде Copenhell, Asgaard Rock Festival, Aalborg Metal Festival и Noestved Metal Fest, а также многие другие усиленно занимаются решением этой задачи. Но большинство групп пока что поворачивается в сторону других стран с намерением зарабатывать на жизнь только музыкой. Американцы и немцы имеют страсть посещать концерты любых групп и исполнителей независимо от того, знакомы ли они им «в лицо». У датчан такой черты не наблюдается. Отсюда и проблемы».

**- Что бы вы хотели пожелать этому миру?**

*Н:* «Миру – мир».

**- А что бы вы хотели пожелать российским металхэдам?**

*Л:* «Чтобы они слушали Jusify Rebellion».

**- Ну и что бы вы хотели пожелать самим себе?**

*Хором:* «Чтобы весь мир и российские металхэды слушали Justify Rebellion *(дружный смех)*».

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

**Отвязный американский дуэт возвёл эксперименты над звучанием в абсолютное музыкальное кредо своего проекта. HANZEL UND GRETYL написали целую трилогию по мотивам сказок братьев Гримм, выбрав в качестве аранжировки гремучую смесь индастриала и блэка. О своём путешествии по Шварцвальду и России тандем Каллас / фон Лупи рассказал в эксклюзивном интервью журналу.**

**- Альбомом 'Hexennacht' вы завершаете свою Гримм-трилогию, основанную на произведениях знаменитых сказочников. Это было своего рода заявление Hanzel und Gretyl на метал-сцене?**

*Вас Каллас:* «'Hexennacht' – это Последнее Приношение нашей Гримм-трилогии. Это эпическая битва демонов, ведьм и волков в финальном эпизоде на вершине горы в печально известном Шварцвальде (Чёрном лесу)! Это смесь блэк-метала и индастриала, тяжелый альбом с оперными певцами и хорами демонов!»

*Кайзер фон Лупи:* "'Hexennacht' - это индустриально-сатанинская опера в жанре блэк-метал, где волки, ведьмы и сумасшедшие роботы-убийцы сходят с ума под кровавой луной!»

**- Что каждая из частей этой трилогии дарит слушателям с концептуальной точки зрения?**

*Вас Каллас:* «Мы решили, наконец, углубиться в Лес, где родилась сказка о Гензеле и Гретель, и столкнуться с мраком и истинной тьмой реальности и воображения. Мы представляем грани этой реальности, начиная с 'Black Forest Metal', 'Satanik Germanik' и, наконец, на 'Hexennacht'! Надеемся, что слушатель сможет отправиться с нами в Лес и прочувствовать Тьму самостоятельно».

*Кайзер фон Лупи:* «Сначала мы визуализируем свои идеи, даём самим себе чёткое представление об образах, затем начинаем писать саундтрек к нашей темной испорченной сказке. Идея заключалась в том, чтобы создать ощущение темноты и отчуждения при помощи нашего тяжёлого саунда и экстремального блэк-метала на фоне! Наша чёрная метал-трилогия находит нас в ловушке в адском тёмном лесу. Единственный выход – ПРОЙТИ ЧЕРЕЗ НЕГО! Убивать, убивать, убивать! Раскаяния нет! Надо только выжить!!!»

**- Какой образ был самым привлекательным при сочинении песен о Тёмном лесе? Что вам нравилось больше всего в его историях?**

*Вас Каллас:* «Мне кажется естественным писать лирику о природе, зле и неизвестности. Иногда я просто не знаю, откуда взялись все мои тексты. Я очень надеюсь, что моё творчество не будет анализировать психоаналитик. Это поистине волшебный процесс... или, возможно, в моём мозгу просто отложились все эпизоды «Игры Престолов», которые я смотрела!»

*Кайзер фон Лупи:* «Блэк-метал Hanzel und Grertyl должен обосноваться в Шварцвальде! Мы изобрели целый поджанр, который мы называем black forest metal, - это была, пожалуй, самая привлекательная часть работы над трилогией, - возможность придумать целую оригинальную эстетику и стиль, характерный для нашей собственной группы».

**- Зная вашу любовь к немецкому языку, взяв во внимание название группы, предположить монументальную работу по мотивам сказок братьев Гримм было бы вполне логично. Почему вы так долго тянули с тем, чтобы взяться за то, что вас и породило?**

*Вас Каллас:* «Ты прав. Писать музыку по мотивам сказок братьев Гримм - это естественное развитие событий, поскольку название нашей группы – это название одной из таких сказок. Я думаю, что данный факт просто требовал, чтобы мы писали песни на немецком языке, а в концепции обратились к наследию братьев Гримм! Почему мы в своё решили назвать нашу группу Hanzel und Gretyl? Что ж… потому что мы были как двое потерянных детей в лесу, которые пытаются найти дорогу…»

*Кайзер фон Лупи:* «Идея всегда заключалась в том, чтобы поместить образных Гензель и Гретель в альтернативную вселенную или, возможно, Вас и я одержимы настоящими Гензель и Гретель, и таким образом, мы просто люди, что передают мысли и энергию из источника, который находится вне наших тел».

**- В конце концов, - это всего лишь сказки. Вы сами, будучи маленькими детьми, любили страшные истории?**

*Вас Каллас:* «На самом деле, нет. Я не люблю фильмы ужасов или что-то действительно страшное! Хочешь верь, хочешь нет. Я помню, как читала «Алису в Стране чудес» в детстве, и это напугало меня до чёртиков! Но я могу писать жуткие тексты и мрачную музыку. По какой-то причине я люблю это! Но я никогда не смотрю страшные фильмы».

*Кайзер фон Лупи:* «Так и есть. Это правда, что ни один из нас не любит фильмы ужасов или страшные истории, но мы озабочены тёмной стороной!»

**- Стоит ли нам ждать очередных изменений в звучании Hanzel und Grertyl по окончании трилогии, которая была охарактеризована вашим обращением к блэк-металу?**

*Вас Каллас:* «Очень хороший вопрос. Мы пока даже не думали о следующем шаге. Возможно, мы сможем вернуться к началу, совершив полный оборот, полный круг, отправимся к моменту нашего рождения, как группы, когда мы были очень экспериментальными в своём подходе к саунду».

*Кайзер фон Лупи:* «Да! Мы станем чистой энергией! Просто мозгами, плавающими в космосе! Я думаю, что 40-минутная синусоидальная волна может быть нашими следующими тремя альбомами!»

**- Лично я в восторге от вашего решения играть блэк в контексте Hanzel und Grertyl, но многие слушатели до**

сих пор шокированы таким резким поворотом и не могут его принять. Объясните всё же - что стало причиной такой кардинальной смены вашего звучания несколько лет назад?**

*Вас Каллас:* «Они в шоке? Потому что наша форма блэк-метала не верна корням жанра. Мы играем гибрид индастриала, блэк-метала и рока, которые смешаны в нашем особом стиле. Лично мне всегда нравилось андеграундное звучание блэк-метала, я погружаюсь в него. Это чувство заставляло меня посещать многие блэк-метал-шоу в течение последних нескольких лет, чтобы прочувствовать самую суть этого музыкального направления. Блэк - эклектичный стиль музыки, он элитарен, не рассчитан на широкие массы… и это то, что я люблю в нём».

*Кайзер фон Лупи:* «Большинство наших фанатов знают, что мы кардинально меняем звучание каждые несколько альбомов, и да, некоторые люди злятся, когда мы проворачиваем подобное, но, как говорит Jay-Z, «если тебе нравится моё старое дерьмо, то покупай мои старые альбомы!»"

**- Хорошо, а как бы вы сравнили ваше старое и новое дерьмо с точки зрения звучания и тех музыкальных элементов, которые занимают главное место в вашем арсенале?**

*Вас Каллас:* «Мы занимаемся музыкой уже более 25 лет. Люди сильно меняются за такой длительный период времени. Мы начали очень невинно и многому научились. Я слушала наши ранние репетиционные записи 1993 года и смеялась над тем, как плохо и молодо мы звучали, только пытаясь в то время найти свои голоса и музыкальные идеи... Но мы преуспели и многому научились! И мне очень нравится, как далеко продвинулись работы благодаря Технологии и Кайзеру, который является Мейстером всего нашего продакшена».

*Кайзер фон Лупи:* «Мы становимся всё тяжелее как в музыкальном, так и в физическом плане! (смеётся) Вот что с вами будет делать безумное количество пива и копчёных сосисок в течение длительного периода времени! Чем тяжелее музыка, тем тяжелее группа и тем тяжелее её фанаты! Это то, что я познал за эти годы».

**- Вы когда-нибудь получали обвинения от фанатов блэк-метала в том, что вы не имеете права использовать символы блэка, обращаться к идеям этого жанра или что-то подобное?**

*Вас Каллас:* «Нет, совсем нет. Мы никогда не претендовали на звание «тру». Мы используем только атмосферу блэка и смешиваем её с нашим собственным индивидуальным стилем. У меня есть несколько друзей-музыкантов, которые играют в известных блэк-метал-группах, и они никогда мне ничего не говорили. Мы используем одни и те же символы с самого старта карьеры нашей группы, вот уже 25 лет. Каждый использует эти символы - это часть всего метала, как жанра, всей сцены».

*Кайзер фон Лупи:* «Да, именно! Если вы метал- или индастриал-пурист, вы, скорее всего, не фанат Hanzel und Gretyl. Мы преданные гибридизаторы! Для меня было бы утомительно пытаться придерживаться набора конкретных, заранее установленных руководящих принципов. Вместе с тем, я, конечно, большой поклонник многих из оригинальных и так называемых «истинных» групп различных жанров!»

**- На мой взгляд композиция "O Great Hekate" имеет очевидное сходство с тем, что делают Dimmu Borgir. Возможно, похожую атмосферу создают хоры. Не боитесь ли вы столь очевидных параллелей?**

*Вас Каллас:* «Я не слышу никакого сходства с Dimmu Borgir, но да, я считаю, что звуки хора используются всеми блэк-метал-группы. Мы сделали это только потому, что в песне это звучало хорошо, а не потому, что мы хотели быть такими, как все. Кайзер запрограммировал певческий хор, что было удивительно!»

*Кайзер фон Лупи:* «Dimmu Borgir сверхтехнологичны в этом отношении, их оркестровки сумасшедшего уровня. Пожалуй, они лучшие в этой сфере. Мне кажется, мы значительно грубее, но любое сравнение по этим параметрам с великими я сочту за комплимент».

**- Слушая альбом, я не мог отделаться от мысли, что Вас знает о чём поёт. Весь этот колдовской антураж - не имидж лишь только, а довольно естественная вещь для тебя. Ты практикуешь какие-то ритуалы или тебе просто интересна эта тема?**

*Вас Каллас:* «Ну, когда я была намного моложе, меня очень интересовали оккультизм, астрология и язычество. Я скупала все книги по теме, приобрела карты Таро, много читала. Я немного увлекалась магией свечей, пока не поняла, что это пустая трата денег, и, если вы действительно хотите творить магию, вам просто нужно ВИДЕТЬ это, ЧУСТВОВАТЬ и ВЕРИТЬ в это. Если оно должно быть, оно придёт к вам. Если нет, то у вселенной есть другие планы на ваш счёт».

*Кайзер фон Лупи:* «А я люблю складывать пентаграммы из подушек на своём диване!»

**- Расскажите о корнях индастриала в вашем творчестве. Ведь это очень неоднородный жанр. Для элитарного слушателя индастриал – это Throbbing Gristle и Einsturzende Neubauten, Европа под этим словом в большинстве своём понимает Neue Deutsche Harte, в Соединённых Штатах, говоря об индастриале, тут же всплывают такие имена, как Ministry и Nine Inch Nails. В чём же суть индастриала лично для вас?**

*Вас Каллас:* «Я из числа элитарных ценителей индастриала. Я помню, как видела Einsturzende Neubauten вживую в Нью-Йорке, где они бомбили по огромным мусорным бакам и поджигали их! Для меня именно это настоящий индастриал, потому что вы играете на настоящих промышленных трубах, листовом металле и алюминиевых банках! Я также увлекалась Throbbing Gristle и была заинтригована странностью "Lady Hamburger", а также в своё время мне безумно понравился альбом Current 93 'Dogs Blood Rising'. Но в реальности, несмотря на то, что я обладаю широким музыкальным вкусом, в душе я металхэд».

*Кайзер фон Лупи:* «Einsturzende Neubauten определённо оказали влияние на нас. Мы без перерыва слушали их альбом 'Tabula Rasa', когда основали группу в 1993 году. В 1996 в Детройте мы даже открывали шоу ФМ Айнхайта и Каспара Бротцмана. Для нас этот концерт стал важной вехой. Кроме того, я был одержимым фанатом Kraftwerk с малолетства. Я перечитал все книги и статьи того времени, где было хотя бы упоминание о группе, ходил на каждый концерт Kraftwerk, начиная с 80-х. Более глубокое понимание истории Kraftwerk привело меня к заинтересованности творчеством различных пионеров краутрока. Кроме того, должен сказать, что Берлинская трилогия Дэвида Боуи и Брайана Ино тоже оказала на меня значительное влияние *(имеются в виду альбомы 'Low' (1977), 'Heroes' (1977) и 'Lodger' (1979) – прим. автора)*».

**- Были ли у вас опасения перед первой поездкой в Россию? Имея в багаже такие песни как "SS Deathstar Supergalactick" и "Third Reich From the Sun", у нас можно нарваться на комплимент…**

*Вас Каллас:* «Абсолютно никаких опасений не было. У нас никогда не было проблем в России. Ничего, кроме любви и хорошей водки!»

*Кайзер фон Лупи:* «Никогда никаких проблем! Уровень профессионализма и гостеприимства в России на высшем уровне! У нас всегда случаются одни из лучших наших шоу в вашей стране! В каждом городе публика просто потрясающая!»

**- Ладно фанаты, а случалось вам сталкиваться с трудностями из-за вашего имиджа с различными властями?**

*Вас Каллас:* «Нет, ничего глобального. В первые дни у нас были некоторые проблемы с нашими товарами на фестивалях, но они были незначительными. Мы не политическая группа, мы имеем дело только с фантазией и воображением».

*Кайзер фон Лупи:* «Мы верим, что наши образы и саунд пропитаны фантазиями и мрачным абсурдистским сюрреализмом. Наш опыт показывает, что большинство это понимают».

**- Как часто вы проводите время вместе в обычной жизни?**

*Вас Каллас:* «Когда мы не работаем и не гастролируем, мы никогда не видимся. Может быть, мы собираемся один или два раза в год на пиво или для выступления. Но мы много переписываемся!»

*Кайзер фон Лупи:* «Мы общаемся в основном через эмодзи и мемы. Если мы увидим друг друга на улице, то разбежимся в разные стороны *(смеётся)*».

**- Вас, ты стараешься поддерживать связи с греческой культурой, беречь свои корни?**

*Вас Каллас:* «Да! Я побывала в Греции пару лет назад и планирую вернуться, потому что это такая красивая страна! Я чувствую себя там, как дома. К сожалению, у меня нет знакомых, которые говорят по-гречески ежедневно, я скучаю по этому, но у меня всегда есть сыр фета на моей кухне!»

**- Как в вас себя чувствует этот сумасшедший коктейль? Не выплёскивается? Вы поёте на немецком, живёте в Штатах, один румынских кровей, другая – греческих…**

*Вас Каллас:* «Нет, это не безумие, это просто невероятно! Мы являемся частью американского плавильного котла здесь, в Нью-Йорке. Кроме того, мы оба путешествуем по миру и принимаем все культуры. У меня всегда было большое желание говорить на других языках, когда я росла, и путешествовать по миру. Думаю, мы не типичные американцы».

*Кайзер фон Лупи:* «Мы оба выросли в очень громких восточноевропейских семьях. Нам очень комфортно за границей, особенно с громкими и агрессивными европейскими промоутерами! *(смеётся)*».

**- Стоит ли нам ждать продолжения в рамках сайд-проекта Кайзера KyzrWolf?**

*Кайзер фон Лупи:* «Несомненно! KyzrWolf вновь завоет в самом ближайшем будущем!»

**- Вы желанные гости в России. Спасибо вам, что часто заезжаете. Уже успели завести здесь друзей?**

*Вас Каллас:* «Спасибо! *(говорит по-русски – прим. автора)*. Мы путешествуем по России с 2008 года. И мы были у вас так много раз, я даже не могу сосчитать! У нас появились хорошие русские друзья, и я уважаю всех фанатов! Ребята, вы полны невероятной страсти, о которой только можно мечтать! Как только мы снова отправимся в турне, я с нетерпением жду возвращения».

*Кайзер фон Лупи:* «За 10 лет у нас появилось много отличных друзей в России. Приятно видеть знакомые лица в аудитории. Это просто одно из лучших мест в мире для выступлений! Особые пожелания Xe-None, нашему второму вокалисту Lexy (Алексей Ковязин, фронтмен Xe-None – прим. автора) и нашему первому российскому барабанщику Дмитрию Пушному!»

**- В конце интервью - ваши пожеланию российской аудитории.**

*Вас Каллас:* «Мы скучаем и обещаем, что скоро вернёмся. Поставьте водочку в холодильник!»

*Кайзер фон Лупи:* «Пожалуйста, в следующий раз, когда я буду прыгать со сцены в толпу, то попытайтесь меня поймать *(смеётся)*. На здоровье! *(говорит по-русски – прим. автора)*".

**Кирилл БУРМАКОВ.**

# ЧЁРНАЯ СМЕРТЬ

*Вот в набат забили:*
*Или праздник, или -*
*Надвигается, как встарь чума!*
*Заглушая лиру,*
*Звон идёт по миру, -*
*Может быть, сошёл звонарь с ума!*

*Следом за тем погребальным набатом*
*Страх овладеет сестрою и братом,*
*Съёжимся мы под ногами чумы,*
*Путь уступая гробам и солдатам.*
**(Владимир Высоцкий «Набат»)**

**На протяжении многих столетий она заставляла дрожать миллионы людей по всему миру, а кое-где она до сих пор сидит на своём чёрном троне, собирая подношения в виде иссохших в горячке трупов. Миллионы крыс, кошек и других животных служат ей, хишной и ненасытной, заставляя вспоминать о необходимости чистоты как внешней, так и внутренней. Она отравила своими бациллами всю мировую культуру, а отдельные творцы создали свои лучшие произведения благодаря ей и только ей. И только она знает, сколько ещё пляшуших скелетов споют ей осанну. Имя ей – ЧУМА, ЧЁРНАЯ СМЕРТЬ! Чума как она есть. Мифы и ее реальная история.**

Прежде, чем мы прикоснёмся к «творческому» аспекту чумных эпидемий и чумы вообще, следует поговорить об этой болезни более подробно. Дело в том, что многие, наверное, даже и не знают, что же это вообще такое и думают, что всё это было давно и вообще неправда, «шаз жи не Среднивековье» и всё такое прочее. Конечно, те тёмные времена прошли, но вот мифы остались. Их мы и разберём.

Миф первый. Чума была только раз и только в Европе. Самый распространённый бред, который можно услышать от вполне себе образованных людей. Дескать, только в Средневековье люди падали на улицах и их сбрасывали при помощи спецкрючьев в ямы. А сейчас их и нет и вообще Европа всё это заслужила. Но всё это не так.

Самой первой зафиксированной пандемией является так называемая «Афинская чума». Она появилась во время Пелопонесских войн (431-404 гг. до н.э.), представлявших собой серию конфликтов между Афинами и Спартой за влияние в Греции. Во время одного из сражений близ Афин практически всё население было эвакуировано в лагерь, где и вспыхнула чума. Благодаря большой кучности беженцев она хорошо попировала, отправив к богам более 30 тысяч человек. Из-за этого тогдашний правитель Афин Перикл был вынужден фактически уйти в отставку и уплатить денежный штраф. А после сами Афины потеряли своё влияние и в Греции начали устраивать уже свой порядок спартанцы. Вот так из-за какой-то болезни Греция начала приходить в упадок.

Зафиксирована чума и в Библии. Помимо пресловутых «казней египетских», можно вспомнить и конфликт между иудеями и племенем филистимлян. Во время одной из битв у евреев отбирают Ковчег Завета и увозят в свой город. Однако по каким-то причинам в городе вспыхивает болезнь и выкашивает чуть ли не всю народность(!). Невзирая на молитвы богу Дагону и необходимость положить в ковчег мумии мышей, не помогает ничего. Таким образом, племя вымирает и сейчас интересно только историкам.

*"После того как отправили его [Ковчег], была рука Господа на городе - ужас весьма великий, и поразил Господь жителей города от малого до большого, и показались на них наросты… И те, которые не умерли, поражены были наростами, так что вопль города восходил до небес…"* (1Цар. 5: 9-12).

Если говорить именно про крупные пандемии, то самой первой из них является Чума Юстиниана (551-580), начавшаяся в Египте и выкосившая 100 миллионов человек. Фактически после неё население Византии уничтожилось как таковое и восстановилось далеко не сразу. Но самой известной, безусловно, явилась эпидемия Чёрной смерти в Европе (1346-1382), с которой и связывают практически все вспышки.

*«…двенадцать генуэзских галер, спасаясь от возмездия, которое Господь послал за их нечестивые деяния, вошли в порт Мессина. В своих костях они несли столь страшную болезнь, что всякий, кто только говорил с ними, был поражён смертельным недугом и никак не мог избежать смерти.*

*Зараза распространялась на всякого, кто общался с больным. Заболевшие чувствовали боль во всем теле и, так сказать, оцепенение. Это распространялось на всё тело, так что заболевший начинал кашлять с кровью. Кровохаркание продолжалось без перерыва три дня, не было возможности остановить его, и затем больной умирал.*

*Скоро люди настолько ненавидели друг друга, что, если сын заболевал, отец не ухаживал за ним. Если, несмотря ни на что, он осмеливался приблизиться к нему, то немедленно заболевал и умирал через три дня… Бегство было бесполезным. Болезнь настигала беглецов и следовала за ними повсюду, где они искали помощи. Многие из бежавших падали на дорогах и тащились в поля и леса, чтобы там умереть…"*

Микеле де Пьяцца «Хроники».

Придя из крымских степей и опустошив половину Китая, Чёрная Смерть распространяет миазмы зла в Италии. Не в последнюю очередь столь быстрому развитию эпидемии способствовали варварские действия армии крымского хана Джанибека во время осады Кафы (итальянское название тогдашней Феодосии). Осаждённый город в буквальном смысле закидывали телами умерших от заразы солдат, создавая чумные очаги высокой степени распространения.

Вопреки распространённым стереотипам, чума бушевала и в России. Первая вспышка обрушилась на Русь в 1352-1353 годах, опустошив Новгород, Смоленск, Псков и другие крупные города. Вторая волна пришла в 1654-1655 годах через Астрахань и выкосила близлежащие города. Наконец в 1771 году в Москве вспыхивает Чумной бунт, заставивший власти принять экстренные меры. Так, именно после него кладбища были вынесены за городскую черту (в частности, история Ваганьковского погоста началась в этот период).

Миф второй. Чумы сейчас нет. Если не взаимодействовать с крысами, то не заразишься.

Ещё более нелепый миф. Да, пандемий, подобных вышеперечисленным (кстати, была ещё и третья, с 1855 и фактически до 1936 года, но не такая масштабная), уже нет. Но только в Европе. В Азии же чума – царица и богиня, в той же Индии заражаются и умирают до 10 тысяч человек, а общее число жертв – 6 миллионов и оно растёт.

Имеются очаги и в России. Да-да, именно у нас. В частности, Алтайский край, где время от времени устраивают мини-карантины. Дело в том, что часть местных народностей (да и наши, чего греха таить) обожают ловить сурков и продавать шкуры и мясо. Однако именно эти зверьки часто болеют чумой и с радостью мстят горе-охотникам. Так, в 2015 году от Царицы чуть не помер двенадцатилетний подросток, разделывая с отцом шкурки: поранился и занёс инфекцию в кровь. К счастью, дурачка удалось спасти.

Вообще, обвинять крыс, кошек (да, случаи были) и прочих животных в распространении чумы так же глупо, как винить нож, отрубивший палец. Источником болезни является блоха Xenopsylla cheopis, которая подхватывает болезнь разными способами. Во время болезни насекомое является этаким алкоголиком во время сушняка, которая пьёт, пьёт, отрыгивает и вынуждена пить вновь. И за это время прыгает с одного хозяина на другого (многие даже особо и не в курсе). Так что если киска принесла не ту блоху, то…

Конечно, ходить по различным нехорошим местам глупо и опасно. Но дело не в животном, а насекомом. Если тебя укусила блошка, то каюк, хоть болезнь и лечится.

Миф третий. Чума – болезнь антисанитарии и вообще явилась Божьим наказанием для Европы.

Оставим религиозный аспект фанатикам, псевдопатриотам и прочим сумасшедшим (тем более, что инфекция бушевала и в России) и перейдём к аспекту медицинскому. И стоит сказать, что именно медицина и сыграла роковую роль.

Начнём с того, что уровень медицины был достаточно низок. Хирургия считалась весьма грязным делом, а анатомирование окончательно вошло в медпрактику уже после окончания Чёрной смерти. Многие талантливые медики вызывали подозрения в занятии магией и колдовством.

Отдельные методы лечения сейчас могут вызвать только смех. Так, чумным больным предлагалось переворачиваться с боку на бок или не спать после рассвета. Также запрещалось интимное сношение с женщиной (хотя в этом есть логика, ибо чума очень заразна) или думать о болезни как таковой (типа «Вспомнишь чёрта, он и появится»).

В комнатах больных летали птицы, стояли блюдца с молоком (якобы это помогает всосать яд), а по городам бегали животные (аллюзия на козла отпущения, забиравшего грехи). К тому же, многие дома стояли с открытыми дверями и окнами для проветривания помещения (безусловно, сквозняки излечивают от чумы).

Конечно, были и разумные практики. Например, один из докторов Ги де Шолиак вскрывал бубоны и прижигал их, а также советовал хорошо питаться и пить бульоны. Но таких методов было один из ста.

Что же до антисанитарии, то доля истины в этом есть. Однако многие европейские города в буквальном смысле слова воняли нечистотами вплоть до XIX века,

но люди уже не падали пачками на улицах. Безусловно, это оказало влияние на пандемии, но было лишь одним из факторов.

Вообще, чуму иногда очень трудно выявить. Во время легочной разновидности больной выхаркивает кровавую мокроту и его лечат от туберкулёза вместе с обычными чахоточными. А уж если такой пациент летит в самолёте и неудачно кашлянул… Проще сжечь и не волноваться (или хотя бы организовать строжайший карантин).

Миф четвертый. Влияния на культуру чума не оказала. Кроме пресловутого доктора с клювом.

Начнём с того, что как раз доктор мало встречается в искусстве (хотя он и присутствует кое-где). А вот в остальном… Впрочем, милости прошу во вторую часть.

*«Ведь сейчас король – Чума»*. Яд и искусство.

*When you're lying in your sleep, when you're lying in your bed*
*And you wake from your dreams to go dancing with the dead*
*When you're lying in your sleep, when you're lying in your bed*
*And you wake from your dreams to go dancing with the dead*
*To this day I guess I'll never know*
*Just why they let me go*
*But I'll never go dancing no more*
*'Til I dance with the dead*

(Iron Maiden "Dance of Death")

Вот мы и подобрались к тому, что всех интересует более всего. А именно, как же чума повлияла на творчество многих наших любимых исполнителей и не только. Но для начала несколько общих моментов.

Мало кто станет отрицать, что Чёрная Смерть навсегда изменила облик Европы и буквально вошла в гены каждого европейца. Если бы не эпидемия, выкосившая половину тогдашнего населения, мир был бы другим. С этого момента одним из определяющих моментов в искусстве является мотив Смерти, которая придёт за каждым. Её нельзя отослать прочь, нельзя отмолить, нельзя послать к другому. И единственное, что остаётся – принять её, как данность. Отсюда и растут корни мрачной готической культуры, жуткого дэт-метала, ужастиков и многого другого. Ведь Мрачный Жнец ещё и притягателен.

Примером могут служить фильм Ингмара Бергмана «Седьмая печать» (1957) и рассказ Эдгара По «Маска Красной Смерти» (1842). В первом случае рыцарь Антониус Блок на протяжении всего фильма играет со Смертью в шахматы и, разумеется, проигрывает. Характерен эпизод, когда рыцарь исповедуется священнику о том, что намерен обыграть Безносую, но именно она и находится в обличье служителя Церкви. Во втором случае богатые придворные прячутся от эпидемии во дворце, пируя и веселясь, но Чума приходит к ним в самый разгар праздника и убивает всех. Чёрная Смерть, помимо самой себя, оставила ещё и кучу артефактов, напоминающих о себе. В частности, Пляска Смерти, Чумной Доктор и наш старый знакомый Вампир. Стоит рассмотреть их по порядку.

Пляска Смерти (Dance Macabre)

Сама по себе Пляска Смерти изначально представляла собой аллегорический сюжет, призванный напомнить грешникам о бренности всего земного и необходимости жить праведно. На многих рисунках мы видим скелетов, которые ведут к разверстой могиле веселых людей, при этом сама Смерть всегда сурова. Сам момент всегда напоминал: ты – ничто, веселись, пока можешь, но лучше покайся.

Со временем в таких сюжетах стал иметь место своеобразный чёрный юмор (Смерть убивает шулера или сама играет с ним в карты) или же некая социальная проблематика (у художника Ганса Гольбейна-младшего Смерть пугает короля, прячась за троном, но бескорыстно помогает простому крестьянину, впрягаясь в плуг). Неудивительно, что такое никак не могло пройти мимо музыкантов и прочих певцов ртом и игрунов руками.

Самым известным произведением, конечно же, является «Пляска Смерти» бельгийского композитора Камилля Сен-Санса, написанная в 1874 году. В одной из её частей воплощается весёлый танец скелетов на местном кладбище глубокой ночью (чем не готический сюжет?). Её обработку, созданную голландскими прогрессив-рокерами Ekseption, можно услышать в одной из заставок "Что? Где? Когда?», а оригинал – в… мультфильме «Незнайка на Луне» («Чудесный остров, он вас ждёт…»).

Поплясали вместе с обаятельными скелетами и многие именитые рокеры и металлисты. Одним из самых примечательных релизов, безусловно, является опус так полюбившимся многим хэви-думстеров Ghost под названием 'Prequelle'. Весь альбом посвящён пресловутой пандемии Чёрной Смерти, бушевавшей в Европе (и, к слову, задевшей Швецию). Названия треков говорят сами за себя – "Rats", "Miasma", "Dance Macabre". В интро "Asches" дочь лидера коллектива – Тобиаса Форга – напевает песенку "Ring A Ring O'Roses", которая, как считают многие исследователи, отсылает к массовой смерти людей. Впрочем, сам Форг призывает относиться к альбому не как концептуальному и многие вещи нужно трактовать иносказательно.

*«Сейчас человечество откатилось на несколько шагов назад. Прямо как в 'Житии Брайана': распни его! Толпа неконтролируема и вызывает во многих из нас низменные чувства. Это распространяется как пожар, как Чёрная Смерть… Европа погрузилась в это всё в 1340-е. Всё начинается как грипп, а уже через три дня ты умираешь. Люди лежали на площадях и никто их не убирал. И такие песни как "Dance Macabre" показывают это всё, но в ритме диско»*.

Отметился в Пляске Смерти и наш старый знакомый из Саффолка. Правда, представляет это собой инструментал на сборнике 'Lovecraft & Witch Hearts' (2002). Но послушать всё равно стоит. Подобный трек имеется и у Decapitated на альбоме 'Winds Of Creation' (2000).

Завершая разговор о Пляске Смерти, хочется вспомнить о весьма неплохом альбоме питерцев BlackDeath 'Fucking Fullmoon Foundation' (2002). Несмотря на вполне себе стандартный блэк-метал, музыканты всё-таки смогли породить достаточно интересную лирику. С одной стороны, ничего в ней, вроде бы и нет, но с другой мало людей у нас именно в таких стилях пишут адекватные тексты.

*"Ветра рвут на части города и посёлки,*
*Воды отравлены, леса – выжжены,*
*Вся страна кажется пустынной и затемнённой*
*Человеческий смех и птичий крик больше не слышны.*

*Черная смерть в Средние века*
*Ядерная зима – современность,*
*современной цивилизации*
*Но для жадной смерти это не имеет значения,*
*Скалящийся череп всегда освещает мир.*

*В любое время*
*Для всех людей,*
*Смерть радует нас.*

*Огонь или сталь, болезнью или голод -*
*Смерть пополняет свои богатства,*
*В тишине или в грохоте оружия*
*Смерть расширяет свое королевство.*

*Кровавые реки и зловоние разложения,*
*Черви и падальщики соревнуются между собой,*
*Смерть вновь начала весёлую игру,*
*Но только немногие этому порадуются.*

*Люди могут прославить свой разум или Творца,*
*Но все они лишь ступеньки к славе смерти*
*Они могут придумать праздники и веселиться,*
*Но в конце порадуется лишь смерть."*

(Black Death "Danse Macabre").

Что же до цитаты в начале параграфа, то Железная Дева лишь поговорила с нами о смерти и многих связанных с нею стереотипах. Но всё может знать лишь сама Смерть.

Чумной доктор

Наверное, это один из самых известных персонажей, связанных с чумой. Мрачная фигура с нелепым и одновременно жутковатым клювом птицы, длинный плащ, пропитанный воском, чёрные одежды. Мы не можем видеть его глаз, поскольку они скрыты стеклом, его нос покрыт ароматическими травами, а в руке иногда виден крюк. Он безмолвен и грозен, а его одно только появление означает беду и опустошение. Но одновременно только он – последняя надежда.

Примерно такой образ возникает перед глазами, но и тут желание скомпилировать разные источники плюс забывчивость потомков исказили общую картину. Начнём с того, что каноничный костюм, к которому мы все привыкли, окончательно сформировался только к XVII веку, до этого главным мотивом лекаря было желание защититься от заразы. Многие врачи носили совершенно разные костюмы, совершенно не похожие один на другой. В одном случае человек мог носить перчатки и прочную холстовую рубаху, а в другом – своеобразный капюшон.

Только в 1619 году появляется то, к чему и привыкли косплеер. Врач Шарль де Лорм разработал характерную «клювастую» маску, длинный, от шеи до лодыжек, плащ, узкие брюки, перчатки, ботинки и шляпу. Также лекарь носил с собой длинную палку, которой тыкал тела с целью проверить, жив человек или нет.

Маска являлась неким аналогом современного респиратора, в неё клали специальные лекарственные травы, дабы уберечь ноздри от болезнетворных миазмов. Также чумной доктор постоянно жевал чеснок, являющийся сильнейшим антисептиком. Чтобы врач не задохнулся, в маске проделывались небольшие отверстия для вентиляции.

Вопреки всей «готичности», многие доктора были самыми обыкновенными коновалами. Убеждаясь, что человек жив, они вырезали у него бубон или же пускали кровь, после чего человек слабел и умирал. Многих из них помещали на карантин, где они также могли заразиться и заразить других.

Многие из них являлись и коррупционерами. Получая большие по тем временам привилегии – например, вскрывать трупы, они требовали большие деньги, откровенно халтуря. Также отдельные лекари были шарлатанами.

Вот такой «реальный» доктор, далёкий от готичной красоты. Несколько неприятно, правда? Тем не менее, именно готическая культура и дала новую жизнь средневековым медикам. Можно вспомнить, к примеру, концерты отечественной дарквейв-группы Отто Дикс, лидер которой Михаэль Драу любил вживаться в образ чумного доктора в некоторых песнях. При этом многие действия медиков на сцене он выполнял неправильно.

Вообще, популярности «клювастого» человека поспособствовал венецианский карнавал. Ближе к XV веку персонаж появляется в итальянской «комедии дель арте», с одной стороны, являясь вариацией образа псевдоучёного Доктора, с другой – наполняя театр мрачным колоритом. Позже была разработана и знаменитая венецианская маска, от которой и пошло современное восприятие образа, взятое на вооружение теми же готами.

Как ни странно, мы не увидим «чумного доктора» в музыке как полноценного героя со своим внутренним миром. Он может мелькать как часть декораций (клип Rammstein "Seemann", Depeche Mode "Walking in my shoes"), но практически никогда не отвлекать внимание на себя. Если где и уделяется ему должное почтение, то, безусловно, в фильмах, так или иначе связанных с эпидемией чумы или же играющих с этой темой ("Время ведьм", "Соломон Кейн", "Чумной доктор").

Тем не менее, одному такому концепту стоит уделить внимание. И связан он с личностью легендарного Мишеля де Нотрдама, он же – Нострадамус. Дело в том, что пророк (или шарлатан и мизантроп, кому как) выполнял обязанности чумного доктора в разгар очередной вспышки во Франции. Более того, в отличие от вышеупомянутых бракоделов, Нострадамус категорически запрещал кровопускание и советовал кормить больного сытной пищей, а также кипятить воду и обеспечивать свежим воздухом.

Невзирая на то, что сам образ Нострадамуса не использовал только ленивый или идиот, впервые в истории «чумной» аспект биографии пророка использовали только Judas Priest. Этому посвящены две песни на одноимённом концептуальном альбоме 2008 года – "Pestilence and Plague" и "Death". И именно во второй песне чумной доктор получает своё поистине хтоническое воплощение. Роберт Хэлфорд сотоварищи играют со смыслами, соединяя в образе Нострадамуса как лекаря, так и судью.

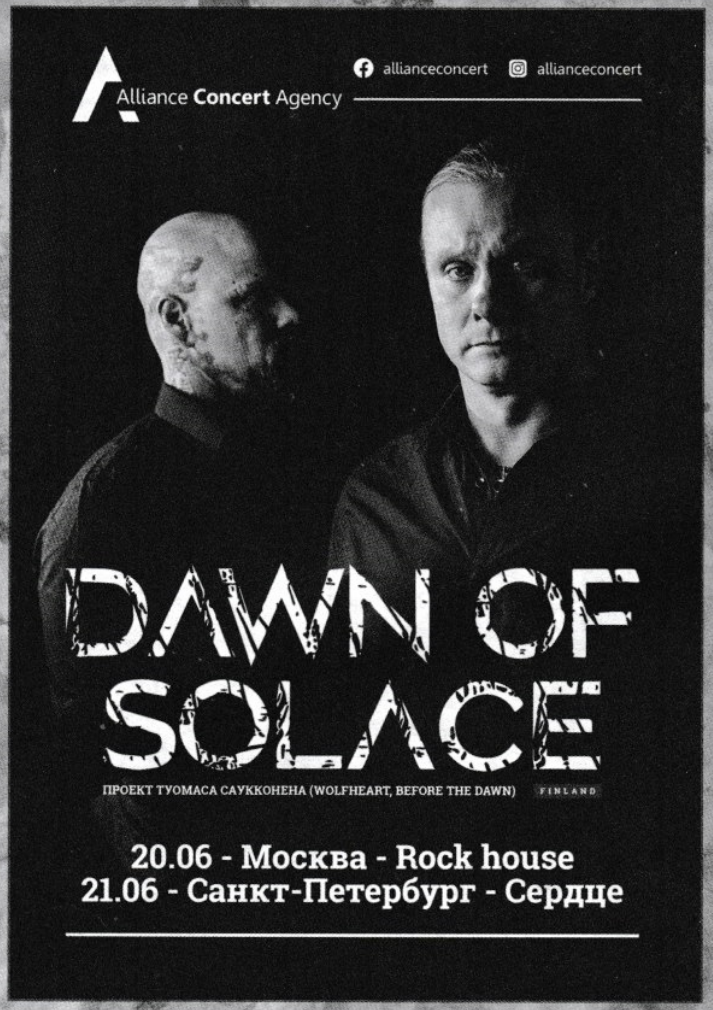
*"Я буду при твоём последнем вздохе и стану твоим последним раскаянием,*
*Холодная кровь течёт в моем почерневшем сердце,*
*разрывая души на части.*
*Посланник смерти с косой, губящий человечество,*
*Вестник смерти, держи свой клинок и убей.*
*Грех – то, чем я наслаждаюсь,*
*стоя над твоей могилой,*
*У меня – свой крематорий,*
*добро пожаловать на ритуал!*
*Смерть ушла и мы плачем пред Божьим ликом,*
*Но потом отворачиваемся и небо мстит,*
*Не покаяться и не убежать, нас больше не слышат."*

(Judas Priest "Death").

Таким образом, король оказался голым и не пугает нас. Однако Царица Чума подарила нам персонажа, который столетиями пьёт из нас соки. И имя ему – Вампир.

*(Продолжение следует…)*

**Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.**

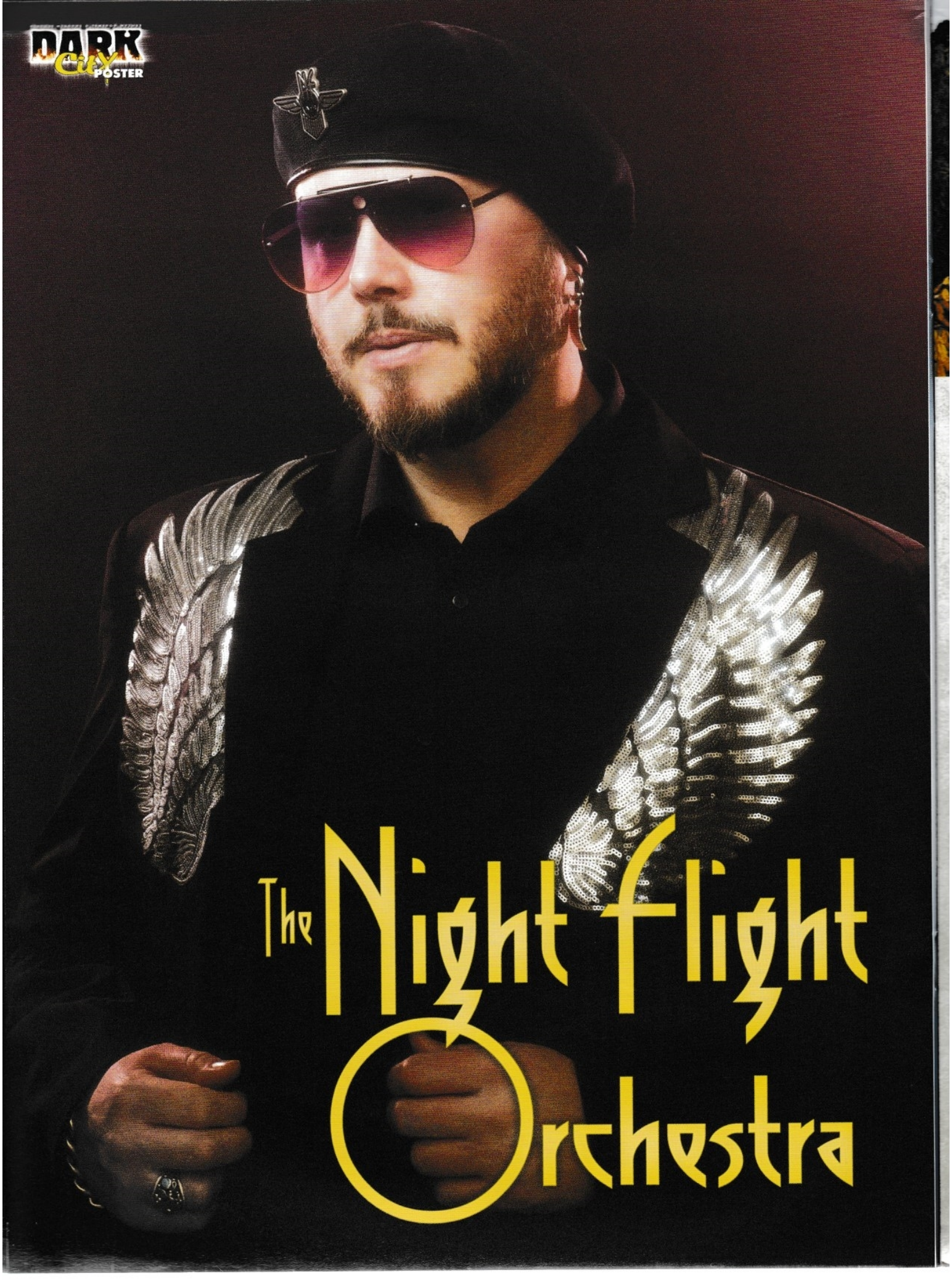

Alliance Concert Agency
allianceconcert
allianceconcert
DAWN OF SOLACE
ПРОЕКТ ТУОМАСА САУККОНЕНА (WOLFHEART, BEFORE THE DAWN)
FINLAND
20.06 - Москва - Rock house
21.06 - Санкт-Петербург - Сердце

Alliance Concert Agency
allianceconcert
allianceconcert
05.09
Rock House
Запуск гостей в 19.00
end of green
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:
ANNODOMINI
(SPECIAL MELANCHOLIC SET)
RAINDIGO
(SAD SONGS PERFORMANCE)
KudaGo
DARK CITY
ZAYCEV.NET
iGoEvent

Hocico
22.04 НОВОСИБИРСК ПОДЗЕМКА
23.04 ЕКАТЕРИНБУРГ ДОМ ПЕЧАТИ
24.04 МОСКВА ROCK HOUSE
25.04 С-ПЕТЕРБУРГ СЕРДЦЕ
kult produkt
самые дешёвые БИЛЕТЫ
kultprodukt.ru
ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU
билеты без наценки:
ponominalu.ru

7.05
ZAL
TIME FOR LIVE
8.05
pravda
SOEN
LOTUS TOUR
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
тур 2020
7 мая // Санкт-Петербург // клуб Зал
8 мая // Москва // клуб Pravda
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА «LOTUS»

DARK City POSTER


DARK City POSTER
The Night Flight Orchestra

# ФАРЕНГЕЙТ

**Думаю, что сейчас не стоит слишком много вещать, поскольку команда скажет сама за себя и даже больше. Архангельский коллектив ФАРЕНГЕЙТ не только делает небезынтересный музыкальный материал, но и приправляет это прекрасной идеологической составляющей. Об утопии и антиутопии, религии и власти мы говорили с мастермайндами коллектива - Игорем Молчановым и Виктором Кушнируком.**

**- Здравствуйте! Самый первый вопрос будет связан с названием коллектива. Первая ассоциация – '451 по Фаренгейту' американского фантаста Рэя Брэдбери. Вы намеренно выбирали такое название, подчёркивая интерес к антиутопическим произведениям, или же причины здесь иные?**

*Игорь Молчанов (бас-гитара):* «Да, название коллектива связано с этим замечательным произведением, наиболее точно отражающим опасную трансформацию общества. Книга Брэдбери является очень хорошим предупреждением человечеству, а так как мы тоже решили заняться подобным делом, то название оказалось подходящим».

**- Вторая ассоциация – известный фильм Майкла Мура "Фаренгейт 9/11", посвящённый трагедии 11 сентября в США. Как вы считаете, корректно проводить параллели между фильмом и произведением?**

*И. М.:* «И фильм, и книга заставляют людей задуматься о том, что происходит в обществе, в государстве, в мире. Люди узнают, что их используют те, кто имеет власть, не дорожит их жизнями. Хотя совсем прямых параллелей тут нет».

**- Новый альбом 'Во Имя Догм' поражает своей полистилистичностью: хард-н-хэви, прогрессив, дум, готик-рок, блюз. Возникает ассоциация с песней "Fahrenheit" прогрессивщиков Toto. Оказали ли они влияние на ваше творчество?**

*Виктор Кушнирук (гитара, клавишные):* «Нет, влияние Toto отсутствует, так как никто из нас не слушает данного исполнителя. Думаю, на наш музыкальный материал оказывает влияние широта музыкальных вкусов. Мы не замыкаемся на каком-то одном или двух-трёх направлениях, а слушаем массу разнообразной музыки: от классики до дэт-метала».

**- Альбом 'Во Имя Догм' - уже третий ваш альбом (не считая демо '...В Огне'). На мой взгляд, ранее бал правил стандартный хард-н-хэви, теперь вы перешли к полистилистичности. Это намеренный переход или эволюция с учетом бэкграунда?**

*В. К.:* «Конечно, со временем приобретаешь новый опыт, навыки, расширяешь кругозор, хочется сделать что-то нетривиальное. За пределами рамок хард-н-хэви - обширное поле для творческих экспериментов. Поэтому стараемся двигаться вперёд, развиваться, находить интересные музыкальные решения».

**- Самая провокационная песня – "Наместник", хотя не думаю, что она имеет конкретный прототип. Это протест против религии, осуждение конкретных типов людей в любой церкви или что-то ещё?**

*В. К.:* «Да, это - осуждение религии, но, в первую очередь, неприятие конкретных типов людей. Главный персонаж – некий собирательный образ «служителей», которые в наше время часто являются героями скандальных новостей. Цинизм этих наместников, безусловно, поражает, но беда ещё и в том, что они – лишь симптомы, прорывающиеся на поверхность. Система погрязла в роскоши и излишествах и периодически демонстрирует «чудеса» вроде отсутствующих на руке, но отражающихся в полированной крышке стола часах стоимостью в тысячи долларов».

**- Почему, кстати, на альбоме сразу две версии этой песни? Особой разницы я не заметил.**

*И. М.:* «Разницы и нет, кроме ведущего вокала. В своё время была возможность записать красивый женский вокал Кати Иваницкой, поэтому мы решили сделать ещё один вариант. Почему бы не поэкспериментировать».

**- Главные темы альбома – религия и власть. А точнее, власть подобных идей над людьми. Это, безусловно, извечный «больной» вопрос. Или же всё гораздо шире?**

*И. М.:* «Когда оторванные от реальности идеи, не имеющие под собой доказательств, начинают овладевать человеком, то это опасно в первую очередь для него самого, так как он обедняет свою жизнь, своё развитие из-за выдуманных кем-то догм. Вместо того, чтобы жить полной жизнью, творить и постигать мир человек забивает свою голову ненужным мусором, уходит в себя, в выдуманный мир, а ещё хуже, если начинает ненавидеть тех, кто придерживается других взглядов. Люди должны об этом задуматься и понять, что сейчас религия и другие утопические идеи вроде коммунизма очень опасны, так как в мире существуют большие запасы оружия массового уничтожения».

**- Вернёмся к антиутопиям. Олдос Хаксли в "О дивный новый мир" заранее предсказал общество потребления, кризис семьи и брака, отсутствие у людей духовных интересов. Но почему-то многим ближе "1984" Оруэлла. Людям проще всё списать на тоталитарный режим и Большого Брата, чем на свои собственные ошибки. Тоже некая утопия?**

*И. М.:* «Бесспорно, людям проще видеть причину своих несчастий в довлеющем над ними репрессивном аппарате, нежели в собственной недальновидности, слабости или лени, в том числе, лени интеллектуальной. Это сказывается на популярности "1984". Но важно, кто стоит у власти. Если там подонок, тиран, лицемер, то он может сформировать жуткое общество. Нельзя недооценивать и внешние факторы влияния. Так или иначе, как это ни прискорбно для нас, обе эти книги оказались пророческими и прекрасно дополняют друг друга».

**- На вашем дебютнике одна песня была посвящена легендарному "Метрополису" Фрица Ланга. Очень много музыкантов любят использовать кадры из фильма в своих клипах. Но если Queen действительно вдохновлялись ретрофутуризмом, а Pink Floyd сделали прекрасную отсылку, то вот, например, Русский Размер или Линда в этом ряду лишние. Попсовость?**

*И. М.:* «На самом деле, песня почти не имеет отношения к фильму. У нас подразумевается некий центральный город, метрополия, так скажем. Если говорить про использование фрагментов фильма, я не вижу особой трагедии в том, что это делают и поп-исполнители. Думаю, репутация фильма не пострадает. Если песня и клип окажутся на высоте, то использование фильма будет в плюс. Если получится бездарная поделка, то они опозорят не фильм, а самих себя».

**- Чего нам ждать дальше? Не утопично ли вообще напоминать многим о тех же догмах?**

*И. М.:* «Может, и утопично, но кто-то же должен напоминать. Прежде всего, у человека должно быть правильное культурное и нравственное развитие, а уж потом технологии. Если дать варвару атомную бомбу, то он сбросит её на тех, кто ему не нравится. Что ждать дальше? Сложно прогнозировать. Если с человечеством не случится серьезный катаклизм - мировая война, глобальная катастрофа, эпидемия, истощение ресурсов планеты, необратимое изменение климата - то, думаю, постепенно мы выберемся из опасных религиозных и идеологических оков. А вот с ленью, тягой к развлечениям и бессмысленным суррогатам, равнодушием, нарциссизмом, тщеславием и жестокостью можем и не справиться».

**Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.**

**- Привет, Конни! Рад возможности пообщаться. Мои поздравления с выходом 'Unbroken'.**
«Большое спасибо!»

**- Но давай начнем наш разговор не с обсуждения альбома, а непосредственно с тебя. Потому что ты в группе лицо новое и для многих поклонников пока остаешься «темной лошадкой». Да, кто-то, конечно, в теме твоего участия в таких проектах, как Circle of Pain и Mystic Prophecy, но все же расскажи о себе и о том, как ты попал в Crematory.**
«Да не вопрос. На самом деле, это было как… чудо. Наверное, стоит назвать это именно так. Мой бывший коллега (я чуть больше года играл на басу в группе Stormwarrior - вот мой коллега оттуда) как-то свистнул мне, мол, есть такой чувак – Маркус. Он себе в группу ищет гитариста и певца в одном лице. В общем, он дал Маркусу мои контакты. Буквально через минут пять тот мне позвонил и мы провисели на трубке больше часа. Надо отметить, что я вообще не знал, кто такой этот Маркус, хотя про группу Crematory, конечно же, слышал не раз и не два. Нет, не могу сказать, что был поклонником, но не знать команду такого уровня просто невозможно, понимаешь? Как и не слышать их хиты – те же самые "Tears Of Time", например. В общем, я попросил его выслать мне все, что нужно было разучить - и так все завертелось. Через пару недель было официальное прослушивание с кучей других ребят. Музыканты из группы были очень приветливы и позитивны, мне пришлась по душе эта атмосфера. Поиграв вместе, мы поняли, что наши «частоты» совпали. Маркус сказал, что хотел бы видеть меня в составе. В особенности, потому что им понравился стиль моего пения – очень сильно отличавшийся от того, что делали их певцы до меня. Так что это даже эксперимент в какой-то мере: поработать с более мелодичным вокалистом. Потому что моя манера пения совершенно не типична и не присуща Crematory. Так что это эксперимент, развитие, движение вперед. После 15 альбомов нужно пробовать что-то новое, это факт. Мало кому интересно из альбома в альбом слушать одно и то же. И вот это вот все привело к появлению 'Unbroken'. Мне очень любопытно, как поклонники отнесутся к этому альбому. Готов спорить, что у пластинки сразу появится немало хейтеров, но, думаю, будет приличное количество и тех, кому она «зайдет». Посмотрим».

**- Кстати, вот не могу не задать странный вопрос – только не обижайся – я тут зашел на сайт Crematory и слегка обалдел, увидев фото группы. Первое впечатление, что в состав вернулся Маттиас.**
«Вот у меня нет никакого вменяемого объяснения этому феномену. Это все на совести Маркуса, администрированием сайта занимается он же. А еще мне писали некоторые поклонники с вопросом, почему меня нет в статье на Википедии. Там до сих пор указан предыдущий певец. Думаю, скоро все поправят и фото тоже».

**- Нет-нет, ты меня не так понял. Фото на сайте – твое. Но оно обработано так, что при первом взгляде кажется, что это не ты, а Маттиас. Вероятно, сходства добавляет и минималистичная бородка…**
«На нашем сайте? Crematory? Блин, сейчас посмотрю, ты меня прям озадачил».

**- Нет, я тебе стопроцентно говорю, там ты на фото, не он. Но первое впечатление…**
«Блин, а ведь есть что-то в твоих словах *(он-таки открыл сайт и посмотрел фото – прим. автора)*. Действительно, забавно. Но это точно я».

**- Конечно. Скажи, тебе не сложно или, может быть, немного обидно понимать то, что в любом случае тебя будут сравнивать с предыдущими, более привычными (или, правильнее – привычным) певцами группы?**
«Думаю, это нормально. Во всем мире, вне зависимости от страны, веры, менталитета, люди всегда будут сравнивать что-то новое с тем, что было привычно. Это касается в том числе гитаристов, басистов, барабанщиков – вообще любых музыкантов. Это как рецептура Кока-Колы. Лет 40-50 она делается по одному, потом что-то меняется – и неважно, что напиток от этого стал менее вредным или с более приятным вкусом – найдутся те, кто скажет, что вот раньше была настоящая кола, а сейчас – какой-то отстой. Это нормальная история для человечества. Но в нашем случае, это новая глава. Новая глава для группы, новый «чистый» певец, новый лейбл и… Маттиас – это Маттиас. Я не хочу звучать как он. То есть, безусловно, я буду петь старые песни, но зачем мне копировать его манеру, например? У меня же совершенно другой голос. Ребят, оставайтесь открытыми для нового, не нужно превращаться в замшелые пеньки. Это же музыка. Это не бутылка вина, это целый бар напитков».

**- Ну, как по мне, твой голос звучит интереснее. Я, безусловно, очень люблю песни с ним. Но как он сам говорил в интервью, он не был профессиональным певцом. В отличие от тебя. Мне, например, очень по душе некоторые песни Circle Of Pain, и сейчас я с нетерпением жду выхода 'Unbroken', действительно интересно послушать результат вашей совместной работы.**

**Я бы не сказал, что господа из CREMATORY - очень редкие гости на страницах нашего журнала, но это определенно не повод для печали. Кстати, если мне не изменяет память, то как раз первым интервью для Сити, что я сделал, было как раз интервью с Crematory… Воды с тех пор утекло немало, изменилось все, что только могло – от состава группы, до прически Феликса… а также интересного нюанса – Маркус передал эстафету интервьюраздавания другим участникам команды. Впрочем, это было понятно и в прошлый приезд Crematory в Россию, когда мы беседовали с Рольфом. В этот раз на растерзание нам отдали новичка (TM) в составе – поющего гитариста Конни с прекрасной для русского уха фамилией Андрешка. Товарищ довольно интересный, успевший засветиться в таких проектах как Circle of Pain и Mystic Prophecy, очень недурно поющий… И подозрительно похожий внешне на покинувшего Crematory несколько лет назад Маттиаса. Во всяком случае, когда я на стадии подготовки к интервью заглянул на сайт группы, поначалу слегка офигел… В любом случае, новое лицо в команде (и по сути – второе, если смотреть с точки зрения вокала), это всегда интересно. Потому звоним-с…**

«Блин, вот я даже подумать не мог, что в России кто-то знает про Circle of Pain *(смеется)*».

**- Я не могу сказать, что вы тут прям Металлика номер два, но группу знают. Даже в нашей соцсети Вконтакте есть ваши песни, и немало.**
«Ух ты. Я поражен, честно».

**- А много твоего голоса на 'Unbroken'?**
«Да, много. Есть песни, которые поет только Феликс. Есть песни, в которых только мой вокал. Есть вещи, где мы поем вместе. Так что пропорция, я бы сказал, пятьдесят на пятьдесят. И партии очень разноплановые, где-то я пел ниже, где-то выше, с разной подачей, интенсивностью, интонированием. Мы проделали колоссальную работу. Это было очень экспериментально, но очень круто. Мы сделали 15 песен для обычного издания, и еще шесть сверху – для бонусов».

**- Возможно, ты знаешь по рассказам коллег из группы, что Crematory очень любят в России. Но в данный момент в расписании тура я вижу только Германию, так что есть вполне резонный вопрос… Я помню, что вы у нас на фестивале летом играете, но планируются ли сольные выступления?**
«Пока нет, только фестиваль в июле. Но вполне возможно, что ближе к осени мы попробуем к вам выбраться. Мы в любом случае планируем тур на пару недель примерно в октябре-ноябре. И этот тур будет исключительно ВНЕ Германии. Скорее всего, мы прокатимся по Восточной Европе. Не могу пока сказать точные даты и страны, но надеюсь, что Россия там будет».

**- Было бы неплохо. Слушай, расскажи мне вот что: кто додумался позвать Робсе из Equilibrium на фит в 'Unbroken'? Я к тому, что Феликс - один из наиболее узнаваемых и, скажем так, ярко-индивидуальных «рычунов» в метал-музыке. На кой ляд вам сдался еще один гроулер?**
«Это снова вопрос, на который у меня нет ответа, честное слово. Это, наверное, можно было бы спросить у Маркуса, потому что это его идея. Могу лишь сказать, что Робсе – охренительный чувак. Очень хороший друг. Но вот в плане фита – это целиком и полностью решение Маркуса».

**- Вновь должен задать этот вопрос, надеясь на то, что ситуация наконец-то изменилась… Crematory неоднократно заявляли, что с определенного момента являются «группой профессионального хобби». Это так до сих пор? Сделали альбом – пару недель покатались – вернулись на обычные работы? Или вы все же планируете возвращение на про-рельсы?**
«Нет. Мы действительно про-хобби группа. Мне немного проще, потому что в обычной жизни я музыкальный продюсер, звукорежиссер, у меня собственная студия. Рольф тоже ушел недалеко – у него также своя студия и подобный род занятий. Джейсон – концертный звукорежиссер, который регулярно турит с другими артистами в этом качестве. У Маркуса свой бизнес, а Феликс – повар».

**- Ох, мать моя женщина…**
«Он реально офигительный повар. Просто от бога. И обожает свою работу».

**- Я представляю себе Феликса на кухне (рычу максимально низко) ПРИНЕСИТЕ МНЕ СОЛЬ!**
«Да *(смеется)*, думаю это примерно так и выглядит. У него, кстати, своя контора есть, называется Hardcore Cooking. И в Германии Феликса называют Chilly Pop - потому что эта контора занимается изготовлением соусов чили. Самых, мать их, острых соусов чили, которые я пробовал. Не хуже мексиканских. Невероятно острых. И это его страсть».

**- А ты значит, исключительно музыкой живешь?**
«Да, совершенно верно. Я пишу песни себе, другим, свожу, делаю мастеринг, записываю людей на студии… В следующем году, кстати, выйдет мой сольный альбом».

**- Супер же.**
«Да! Но он будет отличаться от всего, что я делал раньше и делаю сейчас. Он будет более жесткий, более метальный».

**- То есть в каком-то более жестком направлении?**
«Не совсем. Не могу и не хочу называть тебе стиль – я не люблю мыслить категориями жанров, это ограничивает. Я делаю музыку, которая впитывает в себя массу влияний. Знаешь Девина Таунсенда?»

**- Да, конечно.**
«Меня друзья называют его немецкой версией *(смеется)*. Шутят, конечно, но смысл примерно понятен, думаю. Я очень люблю мешать разные направления. Сегодня я могу написать совершенно чернушную, церквесжигательную пьесу в духе олдскульного трублэка, а завтра – что-то на стыке транса и рока. Послезавтра что-то из раннего трэша, а через неделю – классический пауэр, в духе Helloween».

**- Вот это слова настоящего музыканта. Был бы ты рядом, я бы пожал тебе руку, честное слово. Заколебало это показушное «тру», если ты играешь готик-метал, ты должен играть только готик-метал, если блэк - то только блэк. Никаких экспериментов, никаких движений. Ребят, мы в каком веке живем?**
«Совершенно верно. И не забывай, что если ты играешь блэк, то ты обязан это делать исключительно на гитаре B.C. Rich, бюджетной серии (это важно!), подключенной к древнему и, желательно, убитому Marshall, с тремя педалями дисторшена и гейном, установленным на 12. И вот только тогда твое «дж-дж» - настоящий блэк-метал. А еще, если ты тру – то не забудь, что тебе нужно сжигать церкви и есть детей. *(смеется)*».

**- Тут можно просто сказать, что в любом жанре есть определенная часть поклонников, которая именует себя «ортодоксами». И вот именно из-за нее чаще всего и начинаются какие-то такие вещи…**
«Да-да, именно. Причем, в любом жанре – даже вне тяжелой сцены. Даже не в музыке – с теми же проблемами сталкиваются, например, киноактеры. Есть такие упертые поклонники, которые считают, что если Сильвестр Сталлоне играет Рэмбо, то он и в реальной жизни готов вломить кому угодно, не сильно задумываясь. И если они не дай бог встретятся с Сильвестром, скажем, в аэропорту, это будет лютый фэйспалм. И потом они обвинят его в том, что он – фальшивка и мягкотелая размазня. Я считаю, что некоторые грезы должны оставаться грезами, потому что, если их касается реальная жизнь, они рассыпаются прахом. Так что поклонникам тяжелой музыки стоило бы понять, что музыканты не живут их имиджем, не ходят в гриме и шипах по улицам, не спят в гробах и так далее. У меня были знакомые, которые были уверены, что у меня весь дом покрашен в черный цвет, на стенах цепи, а на этих цепях – отрубленные овечьи головы. Ну, ребят, это же просто несерьезно. Кто будет вешать овечьи, когда положено либо свиные, либо козлиные? *(смеется)* Я живу в обычном доме, с обычной мебелью, я люблю животных, своих собак. И кошек люблю очень».

**- А кошки у тебя тоже есть?**
«К сожалению, уже нет… Но у меня четыре собаки».

**- А не тяжко уезжать в туры, оставляя дома свою стаю? Они же скучают и им, в отличие от людей, не объяснишь, что «папа» уехал ненадолго.**
«Очень,тяжело. Но моя матушка живет со мной в моем доме, так что они всегда под присмотром с человеком, к которому они привыкли. Иначе было бы куда сложнее, конечно. Но когда я возвращаюсь домой после долгого отсутствия, все четверо буквально сходят с ума. Люблю своих зверей».

**- Огромное спасибо тебе за приятную беседу. Ждем с нетерпением вашего приезда с новой программой!**
«Большое спасибо! Словами не выразить, как я жду приезда в Россию. Надеюсь, что вы оцените по достоинству наш новый альбом 'Unbroken'!»

**Влад "Viper".**

**CHRONICLE 'Demonology'**
*(melodic death metal)*
Второй полноформатный студийный альбом датского коллектива - мелодичный дэт скандинавского образца и мирового качества, где мелодия и энергия сливаются воедино, порождая шедевр! Над звуком работал в студии Antfarm сам Тью Мэдсен (Disbelief, Mnemic, Hatesphere, The Haunted, Illdisposed, Die Apokalyptischen Reiter).

**JUSTIFY REBELLION 'The Ends Justify The Means'**
*(groove thrash metal)*
Залежи металлической руды в Дании не иссякнут никогда! Justify Rebellion - настоящие самородки. Их творчество уходит корнями в 80-е годы, когда на свет появились первые образцы гремучих смесей хэви и трэша, основанные на жестких гитарных риффах, громоподобных барабанах и увенчанные яростным вокалом. Это мощная, энергичная музыка для фанатов Metallica, Slayer и Volbeat, только в ней кипит молодая кровь! Настоящий олдскул для настоящих мужиков!

**REECE 'Cacophony Of Souls'**
*(heavy metal)*
И снова для вас звучит самый яркий и неординарный "голос ACCEPT"! Его обладатель, Дэвид Рис, записавший с легендарной немецкой группой кульминационный альбом 'Eat The Heat', дарит миру свою четвертую полноформатную студийную работу. Дэвид объединил усилия с бывшим гитаристом U.D.O. и SINNER Энди Суземилем, а также с музыкантами из DRAGONHAMMER, SOULS UNCHAINED, HARDLINE и группы Яна Пэйса. Это в высшей степени профессиональный, безупречно сделанный мелодичный хэви-метал в самых лучших традициях жанра!

**MIKE TRAMP 'Second Time Around'**
*(melodic hard rock)*
Майк Трамп - талантливый певец и автор песен, основатель легендарной группы WHITE LION. Новый полноформатный студийный сольный альбом сделан в лучших традициях мелодичного хард-рока, но по собственным уникальным рецептам. 'Second Time Around' является достойным продолжением ставшего уже легендарным диска 'Capricorn', с которого началась сольная карьера Трампа и его успехи в новом покорении вершин хит-парадов. Отличные мелодии, неистощимый дух рок-н-ролла и энергетика, способная поднять на уши стадионы!

Irond
MIGHTY MUSIC
El Puerto
WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records

## 1349

***'The Infernal Pathway' (Season Of Mist / Satanath / Kattran)***

★★★★

Более двух десятков лет на сцене, семь полнометражных альбомов в дискографии и исключительно стабильный состав, украшенный фигурой монструозного Фроста за барабанной установкой - таков в общих чертах портрет норвежских чернушников 1349. Никогда не гнавшись за коммерцией, эти четверо парней, экспериментируя в разумных пре-

делах и строго в рамках жанра, и на 'The Infernal Pathway' продолжают исполнять скоростной блэк-метал, который чаще всего вызывает ассоциации с Gorgoroth и иже с ними. Стабильность и верность традициям - вот два козыря, благодаря которым 1349 продолжают оставаться культом в глазах своих фэнов, с безропотным терпением ожидающих их новые работы с перерывами по 4-5 лет...

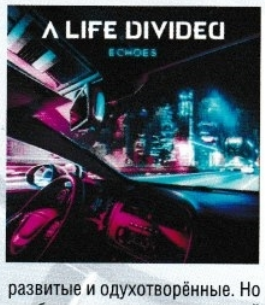
*www.legion1349.com*. **Ан.К.**

## A LIFE DIVIDED

***'Echoes' (AFM / Фоно)***

★★★★

Синтетическая сцена почему-то преподносит хорошие релизы ощутимо чаще, нежели металлическая. То ли это вина специфики жанра, которая предполагает свободу клавишного баловства в любых направлениях вместо насильственного и зачастую тупикового насаждения мрачной тяжести, то ли за электронику априори берутся люди более




развитые и одухотворённые. Но наиболее вероятен третий вариант – в «стрим» очевидно пробиваются самые талантливые, а других, если специально не копаться, мы просто не встретим. Немецкий электророковый состав A Life Divided, проросший в 2002-м году из прогрессивной группы Cydonian, никогда не грешил второсортным материалом, а их предыдущий альбом 'Human', вышедший аж пять лет назад, прямо-таки грохотал хитами. До сегодняшнего дня команда являла собой достойный образчик альт/индастриальной сцены, вставая в один ряд с Dope Stars Inc. и Davey Suicide, но нынче подхватила не щадящий никого ретро-вирус, чьё существование, в отличие от коронавируса, не поддаётся никакому сомнению, и смело нашпиговала свежую работу синтвейвом. Сложно упустить, что подобным фишкам на 'Echoes' отдана значительная часть пирога, и та мощная композиционная составляющая, что упиралась ранее в мелодии и риффы, теперь «расползается» ещё и на партии синтов. Из-за этого альбом не кажется таким же ударным, как его предшественник – вместо этого, как минимум в средней части, он делает атмосферные реверансы в сторону прогрессива, хотя «по краям» всё ещё сравним по силе и хитовости с привычными высказываниями проекта. Никуда не девшиеся элементы указанных выше конкурентов соседствуют кое-где с отрезками в стиле Perturbator и Carpenter Blut, но в основе A Life Divided прочно укрепился лёгкий и слегка меланхоличный рок, с которым они занимают всё-таки менее «грязную» и не столь тёмную позицию на профильной сцене. Плюс ко всему, 'Echoes' – это ещё и самый интеллигентный их пласт, так что рассчитан он скорее на зрелых людей, которые имеют своей чёткой целью хорошенько отдохнуть от вязкого грува. **Sirius.**

## АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

***'Каменный Лес' (Metalism)***

★★★

Вот скажите, что за оригинальная задумка в голове у человека (а именно - басиста), который на фотосессии встает посреди шестерых своих коллег по группе - короткостриженных парней, неброско, но стильно одетых в черное, - и наматывает себе на голову какую-то грязную ветошь (выглядя как колхозный вари-

ант Slipknot), называясь при этом "Человеком-Мешком" (в то время как остальные музыканты выступают под своими настоящими именами и с "открытыми забралами")? Может именно так группа представляет себе образ Ангела-Хранителя?.. Ну да ладно, как говорится, в семье не без урода, так что не будем больше обращать на это внимание, а лучше обратимся к самой музыке третьего полнометражника ростовских Ангелов. В принципе, то, что мы слышим на 'Каменном Лесу', совершенно ожидаемо и логически продолжает линию 'Героев Тёмных Улиц': музыкально упрощенная версия Эпидемии с концепцией и лирической подачей Короля И Шута, плюс традиционное гостевое участие народа из всё той же Эпидемии, Arida Vortex и пр. Исключительно доходчивая работа, ориентированная по большей части на школьную аудиторию; а вот более взрослым слушателям она скорее покажется чрезмерно простой - и от того скучной... **1010.**

## ANNIHILATOR

***'Ballistic, Sadistic' (Silver Lining / Фоно)***

★★★★

Чем Джефф Уотерс хорош, так это весьма интересным сочетанием стабильности и тяги к экспериментам. Во многих его песнях хватает достаточно прогрессивных элементов, нанизанных на старое доброе трэшевое мясцо, хватает и хардкорных мазков, и даже отдающих дэтом пассажей. При этом трэш-метал здесь правит бал и всё ему подчиняется и вертится вокруг него. Но есть один несколько досадный момент:

при всей любви к Annihilator со временем становится скучно. Создаётся ощущение, что ты слушаешь примерно один и тот же альбом, скроенный по одним и тем же приведённым выше лекалам. Так вышло и со свежим опусом 'Ballistic, Sadistic'. Стоит отметить, что альбом получился гораздо лучше несколько вымученных, на мой взгляд, 'Feast', 'Suicide Society' и 'For the Demented'. Здесь чувствуется яростная мощь, а та же открывашка "Armed to the Teeth" согласно своему названию выбивает зубы хорошо поставленным хуком. Неплоха и "Psycho Ward", весьма красивая в своей эпичности. Ближе к середине, отойдя от бронебойных канонад, Джефф вспоминает про эксперименты и добавляет несколько прогрессивных соло. Одним словом, беззубость нам явно не грозит. Если бы не одно но. И вот это самое пресловутое "НО" всё и портит, ведь Уотерс ничтоже сумняшеся копирует многие свои ранние наработки, выдавая на-гора нехилую компиляцию. Нехилую-то нехилую, вот только зачем повторяться? Канадский динозавр, конечно, несколько уменьшил откровенную уныло-сть предыдущих альбомов и есть надежда на возрождение. Но самоплагиат портит хорошее, даже прекрасное начинание. **Menschenmaterial.**

## ASPHODELE

***'Jours Pales' (Les Acteurs de l'Ombre)***

★★★★

Была во Франции во второй половине нулевых такая группа – Amesoeurs (Амесёр). Её недолгая история полна ссор, перипетий, противоречий и юношеского максимализма, но более всего Amesoeurs помнят за то, что они фактически продиктовали основы пост-блэк-метала, изложенные в единственном, но культовом одноимённом альбоме, и предопределили на годы вперёд развитие всяче-

ского блэкгейза, «зефира» и тому подобного. Это потом уже команда распалась на Alcest и Les Discrets, которые хоть и существовали одновременно с Amesoeurs, но только после разбега сумели вырулить на уровень ориентира для многочисленных подражателей. Соответственно, две важные части Amesoeurs – Стефан По и Фюрзи Тессье – своей сольной (по сути) деятельности не прекращали никогда; а вот третья часть – та, что женственного полу, по имени Одри Сильван – не проявляла самостоятельности вплоть до 2019 года, пока не явилась внезапно с авангардным проектом Malenuit, а затем и с полноценным металсольником под вывеской Asphodele. В эту новую группу входят по большей части местные музыканты, среди которых можно отыскать гитариста Anorexia Nervosa Стефана Байля; что же касается дебютника 'Jours Pales', то здесь мы имеем дело практически с прямым продолжением Amesoeurs (что характерно, Malenuit, невзирая на всю свою индивидуальность, также тяготел к подобным направлениям), начиная от мрачной урбанистичной обложки, пусть и облачённой в собственный «сказочный» флёр, и заканчивая букетом жанров, составляющих портрет новоявленного проекта. Лик Asphodele рисует отчаянная мажорность пост-метала, натянутая нервозность пост-рока, грифельная серость пост-панка; и только одна краска чуть более характерна для группы Одри, чем для Amesoeurs – это упрямо проступающие по краям листа ядовитые чернила DSBM, которые подпитывает не только второй вокал от клавишника, но и гостящий в «Reminiscences» Graf – лидер известного грузинского акта Psychonaut 4. А лирика на французском, как и раньше, придаёт работе очередных жанровых эстетов ещё один обострённый оттенок. Всё это делает 'Jours Pales' пусть и не самым ярким, но однозначно «своим» альбомом в тусовке других, куда более многочисленных эстетов – то бишь, преданных фанатов претенциозной французской волны. **Sirius.**

## ATARKA

***'Sleeping Giant' (Death Mask)***

★★★

Этим парням повезло с самого начала - они собрались в самом Бирмингеме, так что благословение Black Sabbath было дано им при рождении! Однако Atarka не стали следовать тропой Отцов метала, а взялись за более современную трактовку тяжелой музыки, вдохновившись работами Amon Amarth, Mastodon, Gojira и где-то даже In Flames с Killswitch Engage. Вполне ожидаемо дебютник 'Sleeping Giant' получился на достойном уровне - и запись

хорошая, и материал добротный, и энергетика на должном уровне; вот только не хватает ему какой-то изюминки, чего-то выделяющегося и запоминающегося - на роль локального разогрева In Flames или Amon Amarth эти ребята подойдут отлично, но вот в сольное туровое плавание им отправляться пока рановато...

*www.atarka.co.uk*. **Ан.К.**

## AVATARIUM

***'The Fire I Long For' (Nuclear Blast / Союз)***

★★★★

Как я и предположил в рецензии на предыдущий альбом Avatarium 'Hurricanes And Halos' (см.DarkCity #98), основатель проекта Лейф Эдлинг практически окончательно расстался со своим детищем, сочинив для четвертого полнометражника 'The Fire I Long For' всего три композиции из девяти (в прошлый раз со

ношение было ровно противоположным). Теперь за львиную долю материала отвечает сладкая парочка - гитарист Маркус Джиделл и его сексапильная супружница-вокалиста Дженни-Энн Смит - и, надо сказать, выходит это у них очень даже хорошо! Микс из дарк-рока и

дума с приятным ретро-привкусом (возьмите примерно в равных пропорциях классику Black Sabbath, Led Zeppelin и The Doors) слушается зрело, чувственно и достаточно самобытно, однозначно выделяясь из всего актуального каталога лейбла Nuclear Blast. Avatarium явно прогрессируют и на данный момент уже стали совершенно полноценной и самостоятельной группой, полностью преодолев статус очередного сайд-проекта, который неизбежно сопутствовал ей в первые годы существования... **Ан.К.**

## BESTIA

***'Karusodalane' (Careless)***

★★★

В то время как подавляющая часть современной метал-сцены (и даже многие из её типично андеграундных представителей) демонстрирует весьма высокий уровень инструментального мастерства и качественный саунд своих актуальных записей в целом, встречаются ещё отдельные группы, которые то ли специально, то ли нет, но далеко не первыми своими работами воз-

вращают нас куда-то в 90-е, в подвалы и гаражи - к истокам жанров. Эстонская Бестия ведет отсчет своей биографии с начала тысячелетия, так что к данному моменту их можно уже назвать вполне заслуженным и опытным коллективом, хотя их дискография и наполнена в основном сплитами да демо. Возможно, при таком сознательно андеграундном позиционировании третий студийный альбом Bestia 'Karusodalane' ("Берсерк") не должен удивлять тем самым олдскульно-андеграундным духом и саундом, который мы слышали у европейских пэган-метал-коллективов конца 90-х - начала нулевых. Добавляет сюда аутентичности и лирика на эстонском языке, и предельно аскетичное монохромное оформление 6-панельного дигипака (лимитированный тираж в 100 копий); в общем, сплошная услада для адептов старой школы, которых воротит от современного вылизанного саунда и безупречной техничности. **Ан.К.**

## BESTIAL SIGHT

***'Old Skull' (SoundAge)***

★★★

Есть такие группы, которые мёртвой хваткой держатся за единожды выбранную концепцию, не заступая за собственноручно очерченные рамки ни на шаг. Краснодарское трио Bestial Sight засветилось у нас с дебютным CD 'When You Need Metal... Go To Hell' в юбилейном номере 3 года назад, ну а сейчас они предлагают нам свой второй альбом, получивший опять же типа "олдскульное"

название 'Old Skull' и звучащий вновь на стыке дэта и блэка с разумной долей мелодизма и олдскульности. При этом материала они в этот раз насочиняли аж на 6 минут больше, чем в прошлый раз (а если считать по трек-листу - то на целых два трека больше выходит!). А вот количество каверов осталось прежним - два: опять переиграли Carpathian Forest (на этот раз взялись за "The Angel & The Sodomizer"), а вместо Mayhem, что был у них в прошлый раз, позаимствовали композицию у Marduk - "Jesus Christ... Sodomized" (заметьте: оба кавера концептуально связаны друг с другом - прям торжество содомии какое-то!). Итог: ожидаемый шаг вперед Bestial Sight делать не стали - то ли умышленно, то ли по каким-то другим причинам, так что и оценка им остается на том же уровне, что и в прошлый раз... **1010.**

## BLACK SWAN

***'Shake The World' (Frontiers / Irond)***

★★★★★

Четверка прославленных музыкантов - басист Джефф Пилсон (Dokken, Dio, Foreigner), гитарист Реб Бич (Alice Cooper, Dokken, Whitesnake), вокалист Робин МакАули (Survivor, Michael Schenker) и барабанщик Мэтт Старр (Mr. Big, Ace Frehley, Joe Lynn Turner) – не просто записала «интересный альбом». Эта команда ветеранов доказала, что коллективная работа, казалось, непревзойденных мастеров, всё-таки может превзойти их прошлые индивидуальные достижения! Эти люди заработали как части нового единого мощного

железного механизма, создавая удивительно цельную и безукоризненно правильную музыку. Это прекрасный образец классического мелодичного хард-рока старой школы, в котором чувствуются влияния всех упомянутых выше коллективов. И новый материал демонстрирует тот факт, что каждый участник Black Swan находится на пике своей формы. Особенно следует отметить вокал Робина МакАули и замечательную гитарную работу Реба Бича. Конечно, тут легко отыскать хиты, и немало - "Big Disaster", "Make It There", "The Rock That Rolled Away", "Long Road To Nowhere", "Sacred Place"... Но всё же 'Shake The World' не стоит "рвать на части" - все его композиции составляют цельное произведение, от первого трека до последнего, при этом радуя нас и разнообразием мелодий, и оригинальностью аранжировок, и качеством продукции. Безусловно, музыка этого альбома навевает некую ностальгию, но - как это ни парадоксально - звучит при этом свежо и динамично, радуя абсолютно всех поклонников хард-рока - как молодых, так и старых. **1010.**

## BLAZE OF PERDITION

***'The Harrowing Of Hearts' (Metal Blade / Satanath / Kattran)***

★★★★

Пламя Погибели полыхает в польском Люблине уже 13 лет, заранее претендуя на статус Вечного огня, а его «раздуватели», заполучив себе в строй парочку новых пироманов, выпускают пятый полноформатный релиз. Автомобильная авария, имевшая место в 2013-м в туре по Австрии, унесла жизнь тогдашнего басиста и тяжело ранила вокалиста с ударником; деятельность группы возродили лишь год спустя, но до нынешнего момента добрались только певец и гитарист. Впрочем, всё это не помешало Perdition удержать марку на прежнем уровне и последовать за хорошим брутальным трендом последних лет, одним из эпицентров которого стала их родная страна. На самом деле, чуть ли не весь творческий путь команды – это практически сплошной Behemoth-worship; параллели с восточноевропейским флагманом без продыху всплывают на каждом альбоме, причём с явным учётом их (Бегемотов) собственной жанровой эволюции – от сердитого скрима на фоне стремительной злобной долбы до более сдержанных и величественных конструкций и настроений. Естественным образом эта основа перекочевала и на 'The Harrowing Of Hearts': подписавшись на относительно мажорный Metal Blade, Blaze Of Perdition осмелились на самую «вылизанную» и «комфортную» в своей дискографии работу, которая как раз отлично зайдёт после крайнего пласта Нергала. Хотя, невзирая на подражание оному даже в области вокала, что также распрекрасно наблюдалось и на старых лонгплеях, поляки

сумели – как раз благодаря этой гладкости – уважить (если не скопировать) ещё и Mgla: ослабленный напор компенсируется грозовой атмосферой, несложным темпоритмом и чуть смягчённым, но всё ещё мрачным харшем, озвучивающим пространные демонические полотна. А завершается этот (мягко говоря) далеко не оригинальный, но очень крепкий и добротный релиз кавером на «Moonchild» Fields Of The Nephilim, который отличается от первоначальной версии только типом вокала – в общем, Blaze и тут в своём репертуаре... **Sirius.**

## BROTHERS OF METAL

***'Emblas Saga' (AFM / Фоно)***

★★★★

Пару лет назад эта не вполне понятная шведская группа показала личико с дебютным альбомом 'Prophecy Of Ragnarok', на котором то ли потешалась над стереотипами тяжа, посвящённого скандинавской мифологии, то ли сама же барахталась у них в плену – без ста граммов зля не разобрать. Абсолютно весь пласт напрямую эксплуатировал самые поверхностные маркеры тематики викингов, до кучи ещё и кочевавшие на драккарах из трека в трек; хотя, сам по себе музыкальный материал при всей его вторичности был очень даже ничего – особенно бодрили скорые пауэр-боевики, да и полубаллада с непредсказуемым названием «Yggdrasil» им, прямо скажем, не уступала. Но как с подобным лирическим настроем двигаться дальше, было не то чтобы совсем очевидно: ведь всё это уже испытано, названо и упомянуто тысячу раз, неужели они сделают это снова?.. И что ты думаешь – да, они сделали. Собрали все элементы дебюта и в неизменном виде перенесли

их на следующий альбом. Оставили на месте троицу вокалистов – мелодично порыкивающего Йоакима, немелодично порыкивающего Матса и Илву со священными сосками, так и не выгнали ни одного из троих (опять же) гитаристов, ещё больше усовершенствовали твёрдость произношения «R» и выдали в итоге ещё одну работу на пересечении Sabaton, HammerFall и Grave Digger, снова отданную на растерзание викингам. От 'Prophecy...' эту пластинку явно отличает лишь то, что она с порога встречает слушателя среднетемповыми, тяжёлыми, эпическими номерами, приберегая пауэр до середины треклиста, где, к слову, присутствует первый более-менее эпический трек от Brothers Of Metal – 7,5-минутная «Emblas Saga» (в её начале, кстати, могут пригрезиться фолковые рулады Myrkur). Поэтому, хоть тут и 13 позиций против 14 на 'Prophecy...', длится альбом дольше предыдущего и почти достигает часа, что в данном жанре уже немножко перебор. Впрочем, иного ожидать и не приходится – банда эта, конечно, забавная, но до жути боеспособная. **Sirius.**

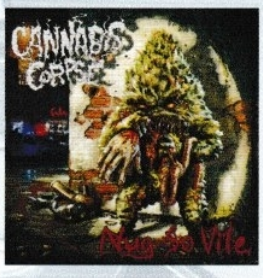
## CANNABIS CORPSE

***'Nug So Vile' (Season Of Mist / Grimm / Kattran)***

★★★★

Этот шутейный проект, задуманный басистом американских трэшеров Municipal Waste Лэндом Филом в 2006 году в качестве "марихуанной" пародии на Cannibal Corpse, оказался не просто живучим, но и весьма плодовитым: на данный момент в его дискографии насчитывается уже 6 полнометражных альбомов, а охват пародируемых коллег по метал-сцене расширился кратно - это и Morbid Angel, и Deicide, и Bolt Thrower, и многие другие. Ну а на новом альбоме вам подозрительно знакомыми (а точнее - очень похо-

жими) могут показаться названия таких треков, как, например, "Cheeba Jigsore Quandary", "The Cone Is Red (Long Live The Cone)", "From Enslavement To Hydrobliteration" - и не только. Если слушать 'Nug So Vile'




"вслепую", не зная о концепции и пародийности проекта, то на выходе вы получите совершенно традиционную, среднестатистическую дэтуху, которая уверенно может претендовать лишь на оценку "удовлетворительно". Но поскольку у Cannabis Corpse всё же имеется оригинальная фишка, столь упорно эксплуатируемая вот уже почти полтора десятилетия, то и лишний балл им добавить будет совершенно не зазорно! **Ан.К.**

## CATHARSIS

***'Зеркало Судьбы' (Irond)***

★★★★★

Симфонические эксперименты Catharsis долгое время казались мне чем-то вроде баловства – раз группа может себе позволить сотрудничество с живым оркестром, то почему нет, но существенного влияния на стиль или на восприятие музыки он, по крайней мере, в случае с концертником "Symphoniae Ignis" (2017), не оказывал. В конце концов, с оркестром играла масса метал-групп, и лишь у единиц получалось по-другому. Поэтому на «Зеркало судьбы» я не возлагал особых ожиданий, а группа

взяла и в очередной раз преподнесла сюрприз. Как минимум, оркестр теперь нельзя назвать красивой декорацией – его слышно практически в любом моменте альбома, и при этом не создается впечатление, что вся симфоника с тем же успехом могла бы выйти из-под клавиш Юлии «Ред». Желающие могут сравнить версию «Времени потерь» с прошлогоднего одноименного сингла, на котором оркестр был синтетическим, и ее окончательный альбомный вариант – вроде бы принципиальной разницы нет, но насколько мощнее и проработаннее она теперь зазвучала! При этом оркестр не является единственным плюсом диска – по сравнению с «Индиго» (2014) группа демонстрирует прогресс по целому ряду показателей. Строго выверена эмоционально-тематическая составляющая материала – группа и, в первую очередь, Олег Жиляков строго придерживаются того амплуа, в котором они по-настоящему убедительны. Олег – герой мужественный, но не трагический, умудренный опытом, но не хранитель сакрального знания. За что-то бравурное или же, наоборот, ультра-драматическое ему лучше не браться, что очень хорошо показывали на прошлом альбоме песни типа «Оставь наше небо» или – на другой стороне спектра – «Дитя штормов». Зато Сталкер из одноименной песни и викинг Рагнар Лодброк из «Дали» - это как раз его типажи. Столь же замечательно у него получаются обращения к романтичным девам, с трудом находящим себе место в нашей прозаической реальности, так что «Невесомость» в его исполнении попадает точно в цель, и это тот случай, когда замечательный текст Маргариты Пушкиной не пострадал при его переносе в музыкальный контекст. А вот «Время потерь» - вещь уже на грани, при всей ее оглушающей хитовости вне контекста альбома она воспринимается с трудом, но здесь ее окружили более «форматными» в эмоциональном плане композициями, и она, что называется, встала на свое место. И лишь только «замах на эпик» «Черные сфинксы» по-прежнему вызывает у меня вопросы – возможно, потому, что я никак не могу разобраться, про что же эта песня. Скорее всего, главным упреком в адрес «Зеркала судьбы» будет его просчитанность, которую действительно нельзя не заметить по сравнению с классическими работами Catharsis. Даже обложка здесь неслучайна – ее цветовая гамма однозначно отсылает нас к оформлению «Имаго» и «Крыльев», общепринято лучших альбомов коллектива. Но такой подход более чем логичен после того, как работы промежуточного периода Catharsis наглядно доказали, что не всякому артисту к лицу эксперименты и разнообразие. К тому же, новообретенный аранжировочный размах все равно не позволяет проводить прямые параллели с чем-либо из предыдущего творчества группы. Это вполне самостоятельная работа со своим лицом и своими хитами и прекрасное подтверждение того, что ветеранов (да-да, уже) отечественной паузрной сцены рановато списывать в утиль. **Р. П.**

## CATTLE DECAPITATION

***'Death Atlas' (Metal Blade / Grimm / Kattran)***

★★★★★

Cattle Decapitation - вообще довольно интересная группа. Уже один лишь тот факт, что группа единомышленников-вегетарианцев заиграла грайндкор, заставлял обратить на них внимание; однако по музыке тогда их сложно было назвать оригинальными или хотя бы минимально выделяющимися из подобных им. А вот дальше началось движение в сторону нетривиального прогрессивного дэт-метала, приведшее к тому, что их шестой альбом 'Monolith Of Inhumanity' (2012) был чуть ли не единогласно признан шедевром. Увы, но добравшись до самой вершины, группа невольно начала делать хоть и минимальные, но всё же шажки вниз - 'The

Anthropocene Extinction' был чертовски хорош, но не идеален, ну а новая запись - 'Death Atlas' - продемонстрировав некоторое развитие саунда группы, всё же оставила не до конца удовлетворенными часть старых фэнов команды. Чуть более мелодичное и местами слегка замедлившееся звучание подрасстроило любителей запредельных скоростей и безапелляционного напора; однако, если взглянуть на альбом более непредвзято, то можно отметить, что и он тоже чертовски хорош! Идеальный саунд и безупречная инструментальная работа всех музыкантов; затягивающий и разноплановый материал вкупе с пугающей атмосферой; ну и наконец крайне оригинальный набор вокальных техник - от традиционного гроула до скрима и голосов "гоблинов" и "пришельцев" - всё это делает 'Death Atlas' стопроцентно пятизвездочным релизом, достойным внимания каждого любителя экстремального метала! **Ан.К.**

## CELTEFOG

***'Outlands' (Der Schwarze Tod)***

★★★★

Вот всё-таки приятно, когда релизы из далёких заморских земель выходят на российских лейблах не лицензионно, а фирменно – даже если их качество оставляет желать лучшего. И вдвойне отрадно, когда среди них встречаются работы достаточно пристойные, чтобы наши конторы не боялись подпортить себе репутацию. Греческий акт Celtefog и вовсе совершил любопытный финт: выпустив в России уже дебютный альбом 'Deliverance' (2014), через пару лет – со вторым диском 'Sounds Of The Olden Days' (2016) – он сместил приоритеты в сторону Германии, чтобы в 2019-м с 'Outlands' вернуться в РФ, причём на лейблы, с которыми он в случае с дебютником не сотрудничал. Очевидно, славянская братия эллинам ближе по духу, нежели центральноевропейская, тем более что исполняют Celtefog фолк/пэ-

ган-блэк-метал – самое оно для интерпретации на русских просторах! Материал свежего альбома 'Outlands' можно сравнить с ранними работами Saor – ему присуща почти та же величественность, пространность и атмосферность, что и дебютнику шотландцев под названием 'Roots'; различия же в том, что греческому ансамблю свойственно использовать не громовой низкий рёв, а высокий скрим, а сама ткань даже при использовании тех же фолк-инструментов, что и у Saor, довольно суха и аскетична. На задумчивости продолжительных проигрышей (в том числе акустических) и весьма талантливо завуалированной ритуальности сказывается происхождение проекта – особо злобные и мистические опусы южного экстрима могли бы встать где-то поблизости с отдельными отрезками пластинки. Если Celtefog планируют развиваться и совершенствоваться, то лет через пять мы можем услышать по-настоящему глубокий, мощный и «напалмовский» по силе альбом – нужно только немного подождать и потом сделать выводы.

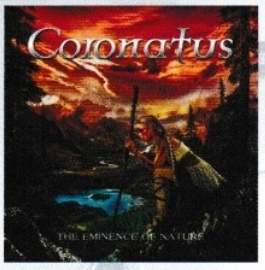
*celtefog.wixsite.com.* **Sirius.**

## CORONATUS

***'The Eminence Of Nature' (Massacre / Фоно)***

★★★

Ты страдаешь от последствий глобального потепления? Не доверяешь тому, что говорит правительство? Злые, циничные люди отняли твои мечты и твоё детство? Тогда новый альбом немецкой группы Coronatus – специально для тебя! Их не самый триумфальный путь пестрит невообразимым количеством участников, дополнявших и покидавших состав на протяжении 20 лет (не менее трёх десятков человек!); каким-то макаром – вернее, не каким-то, а вполне определённым местом – за свой стул всё ещё держится оригинальный 53-летний ударник Макс Курт, зато остальной лайн-ап подвергся очередным перестановкам. Марайке Макош осталась у микрофона, Кармен Лорх сбежала, зато образовалась (кажется) не только новая «сопрано», но и очередной гитарист со скрипачкой – для коллектива, который долгие годы умудрялся существовать в формате «барабанщик + певицы», это огромное достижение! Только вот выдать нормальную музыку у Coronatus не получалось никогда: взяв с самого дебютника курс на простой, незамысловатый симфо-метал с женским вокалом, периодически приправляемый элементами фолка, они альбом от альбома пользовались помощью самых разных людей, но так и не записали ни одной прорывной работы, которую можно было бы использовать в качестве визитной карточки. Вот и свежий пласт 'The Eminence Of Nature' (уже, кстати, второй подряд со словом «nature» в заголовке)




откровением не стал, хотя его с грехом пополам можно разок и переслушать – только разок, правда. Бултыхаясь между волшебными «лесными» свечениями, неясными картинками традиционных празднеств и какими-то совсем уж очевидными рассуждениями на тему будущего нашей планеты, альбом однажды выдаёт композицию «S.O.P.», всерьёз восхваляющую (возвращаясь к началу рецензии) героическую фигуру Греты Тунберг, что в рамках тяжёлой музыки смотрится куда более убого, чем христианский блэк-метал. А главное, что музыкально тут всё попрежнему бестолково и бесталанно, несмотря на фолк-подвижки и слабый поиск нового звучания. Ну не шмогла я, не шмогла...

*www.coronatus.de.* **Sirius.**

## CRYSTAL EYES

***'Starbourne Traveler' (Massacre / Фоно)***

★★★★

Группу Crystal Eyes вряд ли можно назвать оригинальной. Но есть и хорошая новость: она все равно интересна. Потому как новый полноформатный студийный альбом 'Starbourne Traveler' дарует вам возможность сове-

шить довольно увлекательное путешествие по разным жанрам, близким по духу к хэви-металу – это спид, пауэр, NWOBHM и хард-рок. В каждой композиции они честно воздают должное разным "звездам" упомянутых стилей - типа Running Wild, Accept, Hellowe-

en, Judas Priest и тому подобным. Делают они это мастерски, на должном уровне. И при этом избегают главной беды - их нельзя упрекнуть в копировании, в плагиате или тупом подражании, потому как песни их собственного сочинения сами по себе звучат достаточно свежо и убедительно. При имеющихся минусах плюсы 'Starbourne Traveler' явно перевешивают, что позволяет смело рекомендовать его самому широкому кругу слушателей. **1010.**

## CRYSTAL VIPER

***'Tales Of Fire And Ice'***
***(AFM / Фоно)***

★★★★

Шестой альбом польской команды значительно отличается от своих предшественников. От практически чистого тру-хэви, больше напоминавшего Warlock, они двинулись куда-то в сторону едва ли не Nightwish. Может быть, когда имеешь дело с женским вокалом, это вполне оправданный шаг. Так или иначе, они обогатили свою музыку поп-ориен-

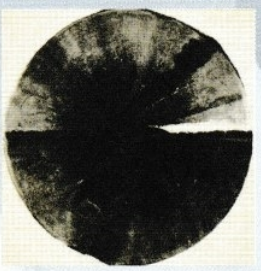
тированными мелодиями в стиле Lordi и Beast In Black, перевели ритм-секцию в "танцевальный" режим и щедро добавили симфонических аранжировок. Теперь это можно продавать в третьи страны... особенно с кавером Dokken в финале. Единственное, чего они не сделали - так это не сбавили темпа. 'Tales Of Fire And Ice' звучит энергично и слушается на одном дыхании. Так что попытка расширить аудиторию группе явно удалась! *crystalviper.com* **1010.**

## CULT OF LUNA

***'A Dawn To Fear'***
***(Metal Blade / Grimm / Kattran)***

★★★★

Шведы Cult Of Luna начинали когда-то с традиционного сладжа, но в дальнейшем, взрослея, стали добавлять себе в коктейль однозначно выгодные для любого жанра ингредиенты пост-метал/рока и атмосферного прогрессива, заново проторивая испытанную множеством их коллег дорогу на «экзистенциальную» сцену. Их саунд крепнет, раздувается и расширяется, словно вселенная, которую они пытаются объять посредством музыки. В отличие от модных немцев The Ocean (Collective), которым иногда приписывают сходство чуть ли не с Linkin Park, скандинавы возносят в абсолют нешуточность изучаемых тем и строят композиции таким образом, чтобы не дай бог кто-то вдруг не подумал, будто они просто развлекаются. Постхардкором или ню-металом здесь даже не пахнет, скорее возникают ассоциации с итальянскими хлопцами Deadly



Carnage и американцами Isis; только Cult Of Luna с ещё более серьёзным лицом преподносят свой материал и почти ни на минуту не переходят в 'A Dawn To Fear' на чистый вокал, предпочитая ему форматный сдавленный харшевый вопль, который звучит даже на фоне тихих переборов (исключение – прогроковая полуакустическая «We Feel The End»). Под неспешные, тревожные, а затем массивные и «фатумные» структуры на окружающий слушателя мир наползают исполинские тени, а повседневные мелочные заботы, предметы, дела обращаются в микроскопический прах перед лицом хаотических громад; при этом 'A Dawn...' не вгоняет в депрессию и не насылает беспросветный ужас, а лишь уверенно и беспощадно расставляет приоритеты в реальной картине мироздания. Пульсация времени и смиренное предчувствие неминуемого конца еле умещаются в рамки CD – 8 треков занимают почти 80 минут: кажется, ещё чуть-чуть, и вся мировая энергия вырвется на свободу, спровоцировав следующий Большой Взрыв...

*www.cultofluna.com*. **Sirius.**

## CYHRA

***'No Halos In Hell'***
***(Nuclear Blast / Союз)***

★★★★

Некоторые ругают поздний In Flames за излишнюю коммерциализацию и попсовость, но посмотрите на проект бывших участников этих шведских мелодэтстеров - гитариста Джеспера Стрёмблада и басиста Питера Иверса - и вы поймете, что на самом деле означают "излишние коммерциализация и попсовость"! При поддержке бывшего вокалиста Amaranthe Джейка И и двух

музыкантов с не менее звездным "багажом", эти парни записали неплохой в принципе дебютник 'Letters To Myself' (2017), который стилистически вписывался в рамки... мелодичного альтернативного рока, но решили на этом не останавливаться и двинулись ещё дальше в откровенную попсу. Похоже, подобного дауншифтинга не выдержал Питер Иверс - и после записи нескольких синглов в 2018 году разумно покинул эту компашку, оставив CyHra в формате квартета. Оставшиеся записали второй лонгплей 'No Halos In Hell', который прекрасно вписался бы в дискографию, скажем,... Rasmus! Звучащий абсолютно искусственно, этот альбом может неприятно удивить тех, кто ожидает услышать на нём что-то в духе In Flames, пусть даже и второй половины минувшего десятилетия. С другой стороны, он вполне может заинтересовать определенную часть школьной аудитории, которая пытается слушать что-то альтернативно-неформальное, и стать первым шажком в мир тяжелой музыки... **Ан.К.**

## DARK FORTRESS

***'Spectres From The Old World'***
***(Century Media)***

★★★★

Заслуженная бундесбригада из начала девяностых на сей раз держала рты на шипастом замке рекордные шесть лет, хотя концептуально связала новый альбом с предыдущим – 'Venereal Dawn' (2014) – и ни о какой отставке либо творческом отпуске не заявляла. Та пластинка, кстати, была очень хороша: после безусловно мрачных и не-мейнстримовых, но всё же достаточно прямолинейных 'Eidolon' и 'Ylem', отдававших местами почти что «диммуборгиром», она приятно уплотнила и усложнила материал Dark Fortress прогрессивными и трэшевыми элементами, не тронув в то же время мело-блэк/дэтовый фундамент. Несмотря на возникшую после этого релиза паузу, 'Spectres From The Old World' можно смело считать родным братом 'Venereal Dawn' – очевидно, младшим, – который, особо не задумываясь и просто

следуя заветам своего родственника, продолжил его давнее сложное дело. Здесь до сих пор местами царствует прог – правда, плотно окружённый всякой светской министерской челядью (конституционная монархия, короче!); а плотность и апокалиптичность отдельных моментов отсылает, например, к музыке финской группы Solacide. С другой стороны, блэк- и дэт-составляющие правят на 'Spectres...' примерно на равных, в большей степени работая на общий экстрим-«коктейль», а не на главенство злобы или тяжести, что напоминает скорее шведскую школу начала 90-х, чем нигилистические постулаты поляков или норвежцев. Альбом включает как стремительные боевики разного уровня забойности («Coalescence», «Pazuzu», «Pulling At Threads», «Swan Song»), так и степенные задумчивые номера («Pali Aike», «Isa») на пару с отрешёнными интерлюдиями («Penrose Procession»), однако глобальность космологического концепта присутствует во всех треках независимо от характера и темпа. Только вот при всех упомянутых достоинствах 'Spectres...' чуточку не дотягивает до 'Venereal Dawn' – не хватает ему той прозрачности и безупречного композиционного баланса. Поэтому увы, но безоговорочную пятёрку я ему отвесить не смогу...

*www.darkfortress.org*. **Sirius.**

## DEAF RAT

***'Ban The Light'*** ***(AFM / Фоно)***

★★★★

Очень по-американски звучащая группа из Швеции - безусловно, они исполняют музыку в рамках заокеанского хард-н-хэви, но не столь явственно коммерческого, как у Guns N' Roses, а скорее в духе ранних работ Dokken и Ratt. Однако, немало тут влияний и от классического рока, вроде Black Sabbath и даже Led Zeppelin. А само скандинавское происхождение группы неминуемо оживляет в памяти ещё одно имя для сравнения - Hardcore Superstar. Но... Deaf Rat эту музыку исполняют столь яростно, а их лирика так серьезна, что кажется ещё немного - и они перейдут на типичный мелодичный дэт местного разлива... Однако, этого все-таки не происходит - и все фанаты

хорошего, качественного хард-н-хэви могут послушать такие "почти хиты", как "The End Of Days", "Ban The Light" и "Tying You Down" и не почувствовать себя обманутыми! **1010.**

## DESPISED ICON

***'Purgatory'***
***(Nuclear Blast / Союз)***

★★★★

Канадцы Despised Icon рубят дэткор с 2002 года (с небольшим перерывом на "распад" с 2010 по 2014 года) и 'Purgatory' - это их второй полнометражник после воссоединения и шестой с начала карьеры. Суровые короткостриженные мужики средних лет во всем черном на фотографиях смотрятся реально пугающе: с такой компашкой встретишься вече-

ром на улице - и обделаешься моментом! Не менее сурово звучит и их музыка - мега-мощный и предельно мрачный дэткор с двумя агрессивными вокалами (и изредка подключающимся к ним пиг-скримом) может распугать народ на улице не хуже самих его создателей. Парни явно взяли всё самое лучшее, брутальное и агрессивное от Napalm Death и Slipknot (и не только), приправили собственным видением современной экстремальной сцены (как вам, например, в таком жанре слушается композиция на изящном по своей сути французском языке?) и со всей силой выплеснули получившийся сгусток энергии в лицо слушателю. Так что будьте готовы к тому, что этот достаточно лаконичный по времени звучания (36 минут) альбом приободрит и зарядит вас, что на целый день хватит! **Ан.К.**

## DEVIANT SYNDROME

***'Wrecking The Void' (Mazzar)***

★★★★

Вот и прошли те шесть лет с той поры, как Deviant Syndrome выпустили свой дебютник '66 Ways To Redemption' на лейбле Mazzar. Уже тогда коллектив отличала не только въедливость в музыке и почти техницистские замашки, но и потрясающая концептуальность. Основной темой альбома стало не только наше многострадальное прошлое, но и страна, в которой жил почти каждый из нас, и у каждого из нас выработано своё особое отношение к этому периоду – СССР. И всё это рассказывалось под аккомпанемент ещё более изысканного техно-мелодик-дэт-метала, в котором, несмотря на отголоски Death, Cynic, Atheist и Decapitated слышалось своё собственное звучание и свой собственный стиль. Москвичам удалось создать эпическое, почти что классическое металлическое полотно, которое хотелось переслушивать вновь и вновь. Что же мы имеем сейчас? Сказать трудно. Нет, музыканты не повторились и не стали бледной копией самих себя, но общее направление пока ясно не до конца. Итак, что мы имеем? Научно-фантастическая, космическая, даже космологическая тема (чего стоят только намёки: «Большой Взрыв. Прежде создания нужно разрушение»), хороший зачин на хорошую, богатую смыслами тему. Музыка: ребята почти не отошли от прежнего мелодик-техно, но есть намётки и на лёгкий блэк (в том же "Regenesis"), и даже на трэш. Именно поэтому и нельзя дать чёткий ответ. К тому же, это EP и всё ещё может измениться...

**Menschenmaterial.**

## DISEN GAGE

***'The Big Adventure' (selfprod.)***

-

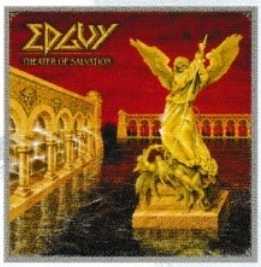
Иногда к нам в редакцию приходят весьма странные релизы, которые имеют очень отдаленное стилистическое отношение к музыке, о которой мы обычно пишем. Новый альбом столичной группы Disen Gage - как раз из этой категории. Тоненький дигипак с типа "хэнд-мэйд" артом прямо намекает на самопальность релиза и явно ограниченную потенциальную слушательскую аудиторию команды. Ну в самом деле, как много людей серьезно слушают чисто инструментальный авангардный арт/прогрессив-рок, в который местами вплетены танцевальные ритмы, а в целом он больше напоминает саундтрек к кинофильму? Да, музыканты играть умеют, записано всё как полагается, доля оригинальности здесь тоже имеется, но... не наше это, не наше. **Ан.К.**

## EDGUY

***'Theater Of Salvation (Anniversary Edition)' (AFM / Фоно)***

-

А вот и ещё один бэк-каталожный альбом из линейки юбилейных переизданий классики Edguy. Начало ей было положено новоделами 'Vain Glory Opera' и 'Kingdom Of Madness' (о них вы могли прочитать в прошлых выпусках DarkCity), теперь вот дело дошло и до третьего лонгплея группы - 'Theater Of Salvation'. Как и с его предшественниками, дизайнеры немного поковырялись с буклетом, но сказать, что он стал лучше, нельзя - напрочь убрав оттуда все фотографии, они превратили его в простую скучную книжечку. Не стали издатели заморачиваться и с ремастерингом, оставив звук таким, как он был; а вот с бонусами в этот раз повезло больше - их набрали целых шесть штук (пять из них - концертные версии, плюс студийный трек "For A Trace Of Life"), а поскольку длительность основного альбома - почти 64 минуты, то их пришлось выносить на отдельный бонусный CD. Увы, российскому изданию повезло почему-то меньше: мало того, что он вышел не в дигипаке, как на Западе, а в простом "стекле", так он ещё к тому же лишился на заднике шестого бонус-трека - концертного "Wake Up The King" (на самом диске, правда, он всё же присутствует)... **Ан.К.**



## ENSEMBLE OF CHRIST THE SAVIOUR & CRUDE MOTHER EARTH

***'Your Knife Will Show' (Zymotic / Narcoleptica)***

★★

В официальной дискографии тверского ВИА АХСиМСЗ насчитывается два десятка полнометражных альбомов, однако лишь на двенадцатом году столь плодотворной творческой деятельности им удалось перешагнуть черту с выпуска самопальных CD-R'ов до издания альбома на настоящем фабричном CD, да ещё и в 6-панельном дигипаке! Полагаю, что наконец-то проявившемуся интересу к этому радикально-хардкорному ансамблю со стороны лейбла поспособствовал успех ушедшей в Babooshka Старухи Изергиль; однако изменились ли хоть как-то сами АХСиМСЗ для первого своего профессионального релиза? Несмотря на полностью англоязычный треклист и названия альбома и группы на обложке, Мать Сыра Земля, пришедшая на место Старухи Изергиль, и помогающие ей Таня Война и Игорь Глухов по-прежнему декларируют свою провокационную лирику на русском языке. Не особо изменился и тотально подвальный саунд, который кто-то может воспринимать как фирменную фишку ансамбля, но, по факту, это уже просто раздражающая самодеятельность, которой место всё на тех же самиздатовских сидиарах... **1010.**

## ФАРЕНГЕЙТ

***'Во Имя Догм' (Irond / Molot)***

★★★★★

Иногда я просто не знаю, что и написать в рецензии. Вот сидишь ты, вымучиваешь из себя буквы, знаки, фразы, предложения… А музыка и лирика говорят сами за себя и нет практически никакого смысла рассусоливать. Так и здесь. Архангельский коллектив Фаренгейт существует вот уже двадцать лет и всё это время экспериментировал со стилями. К третьему альбому они достигли полистилистичности: готик-рок, прогрессив, блюз, хард-н-хэви, дум… Но темой КАЖДОГО альбома были одни и те же вечные вопросы. Власть и религия. Догмы и мораль. Утопично ли стремление к счастью, свободе, развитию? Пешки ли мы на доске вечности? Утопична ли сама жизнь и любая мысль? Справедлива ли по определению любая власть и не деградирует ли человек, получая все доступные блага?

Каждый сам ответит на этот вопрос... Menschenmaterial.

## FIAT NOCTUM

***'Fran Forna Minnen' (Der Schwarze Tod / COD)***

-

Hell-O из прошлого! Группа Fiat Noctum (лат. Да Будет Ночь) – это мифический зверь, затерявшийся где-то в середине девяностых, а сейчас внезапно воскресший из небытия. Три шведских гаврика – Анситиф, Шифтаназль и Свартблот – основали этот чорный проект в 1996-м, когда им было всего лишь по 14-16; но уже год спустя Fiat'а не стало, как не стало и Шифтаназля, который ушёл из жизни непостижимо рано – в 15 лет. Это ли послужило причиной распада команды, не уточняется, однако Noctum в тот момент, казалось, исчез с концами, избегнув малейшей угрозы быть обнаруженным. Кончились девяностые, миновали нулевые, за ними почти что уже отправились десятые, и вдруг накануне двадцатых на российском (!) лейбле высвечивается реклама официального полновесного альбома этих смурных ребят под очень подходящей вывеской 'Из Воспоминаний Древности'. Обнаружилось, что под сорокет у Анситифа и Свартблота что-то щёлкнуло, и они задумали: а) выпустить на диске свои старые записи, которые они успели, оказывается, понаделать за тот короткий год; б) вернуть банде активный статус; в) сменить логотип и анонсировать дальнейшую деятельность; а лично Свартблот сдюжил ещё и на г) – то бишь за последнюю пару лет оставил свой след как минимум в четырёх новых проектах (и одном возобновлённом, не считая Fiat). Вот так вот – повзрослели детишки и поняли, что нет ничего лучше детства! А нам напоследок придётся вернуться к пункту а) – и неожиданно получить от этого большое удовольствие. Невзирая на юный «тогда» возраст (альбом перезаписан и ремастирован, но не изменён ни на ноту), музыканты сумели собрать очень убедительный, злой, в меру мелодичный и очень шведский 6-песенный пласт, который можно спокойно поставить рядом с работами Dissection, Dark Funeral и даже немного Necrophobic – только всё это со скидкой на атмосферное «общескандинавское» звучание. Никакого лакшери-отстоя, кожезаменителей и ДСП – пронеся архив со своим наследием через три десятилетия, Noctum просто слегка причесали его, но душу и привычки не тронули. И так освоится! **Sirius.**

## ФИЛАНТРОПЪ

***'Ровное Зеркало' (Der Schwarze Tod / COD)***

-

Павел Яромир – человек с определёнными твёрдыми взглядами – известен, прежде всего, по подмосковной группе Крада, которая проповедует воинственный языческий блэк-метал. Кроме того, в его активе полностью личный – ещё более экстремальный – проект Grimnir, а также акустический Dagaz. В каждом из случаев Павел открыто проявляет под различными углами свои правые, нордические и про-арийские наклонности, кляня христианство, делая каверы на Burzum и воспевая оды национал-социализму (кое-где самым что ни на есть прямым текстом). Поэтому его новое начинание – группа Филантропъ – с первого взгляда выглядит весьма необычно, поскольку держит курс на саузерн, стоунер и блюз, которые обычно крайне далеки от вышеупомянутых идей, зато близки ко всякому бухлу, веществам, железным мужчинам и резиновым женщинам. Но если прислушаться, становится понятно, что Яромир себе не изменяет и даже в такой музыке умудряется вести прежнюю линию, только используя немного другой язык и закидывая те же огороды другими, более материальными камнями. Дебютный EP 'Ровное Зеркало' включает в себя всего пару композиций – но зато какой беспощадный посыл они несут! Первый

заглавный – трек иллюстрирует происходящее на обложке, «пеняя на зеркало» и одновременно обращаясь, по сути, как внутрь персонажа, так и к его отражению («И пустынями духа бредёмъ, / Дыша и питаясь лишь ложью... / Ахъ ты дрянное стекло! / Что ты врешь намъ?») – очень занимательная позиция, не правда ли? Ну а про качёвейший второй номер «Торговцы Верой» даже и говорить ничего не надо – давай просто глянем на лирику. «Желтый блескъ пятаковъ, / Тихо горятъ свечи. / Яркiй саванъ на плечи... / Нужно больше дураковъ...» А дальше: «Острымъ серпомъ Шивы / Режу ленты новостей, / И Хроносъ въ моихъ Картье / Пожираетъ своихъ детей. / Тротиломъ набитъ поясъ Гермесъ, / Молотомъ Тора рушу стены! / Словно Персея несутъ меня ввысь / Крылатыя Лабутены!» – и вот это вот всё в стиле группы Kyuss. Как тебе, а? **Sirius.**

## FORT ROYAL

***'Без Имени' (OldWise)***

-

В дискографии новосибирской хард-н-хэви-группы Fort Royal насчитывается восемь полнометражных альбомов, но в разделе рецензий мы писали о них лишь раз - в 19-м номере DarkCity, когда свет увидел их лонгплей 'Не Ангел, Не Демон' (2003). В чем же кроется причина столь скудной информационной поддержки их творчества? Думаю, в хроническом

отсутствии у команды издающего лейбла - в формате самиздата и сейчас далеко не уедешь, а 10-15-20 лет назад - и подавно. Ситуация начала исправляться в конце прошлого года, когда было официально объявлено о переиздании всех альбомов на компакт-дисках лейблом OldWise Records, и первыми пташками стал тот самый лонгплей 'Не Ангел, Не Демон', а также самая последняя на данный момент запись Fort Royal - 'Без Имени', датированная 2016 годом. Конечно, нагнать упущенную за все эти годы популярность не помогла бы даже и куда более крупная издательская контора, так что для нишевой аудитории и тираж изданий подобран соответствующий - всего по 100 штук каждой пластинки. Поэтому если вам интересен новосибирский хард-рок - не тяните с приобретением диска: всем может и не хватить! **Ан.К.**

## GOD DETHRONED

***'Illuminati' (Metal Blade / Satanath / Kattran)***

★★★★

Эта группа из Голландии (точнее, из Нидерландов – теперь ведь только так правильно говорить, да?) за почти что 30 лет успела дважды распасться – в 1993-м и 2012-м, но третий свой «период» с третьим, разумеется, лайн-апом, стартовавший в 2014-м, пока что вроде прерывать не собирается. Правда, выходу предыдущего диска – 'The World Ablaze' (2017) – предшествовал аж семилетний перерыв; зато и следующего

альбома особо ждать не пришлось, и самый главный человек никуда не сбежал. Отрадно, кстати, что это именно вокалист, а не какой-нибудь другой участник банды – бессменный голос на протяжении многих лет значит больше, чем может показаться. Более того: именно благодаря Генри Саттлеру God Dethroned вообще ещё живы, и не просто живы, а вполне даже боеспособны (пока он и этот состав не послал вслед за прежними, само собой). Невзирая на препятствия, вставшие на долгом пути, к одиннадцатому полноформату 'Illuminati' музыканты пришли крепкой и убедительной единицей. Оставив в прошлом былую юношескую злость, они компенсировали её ледяным нигилизмом, зрелым подходом к сонграйтингу, смелым, но не чрезмерным использованием мелодий и очень мощной, мрачной атмосферикой, которую можно вкратце описать как «Behemoth в декорациях Necrophobic». Пластинка не давит на мозг восточноевропейской грубостью, вместо этого разгоняя кровь в лучших олдскульных традициях блэканутого шведского МДМ, с еле заметным, но очень вкусным эхом на вокале, дьявольскими соляками и заволакивающей пространство тёмной средневековой хмарью. Недобрый, но устоявшийся взгляд на вещи, интересный и нескучный, без зашкаливающих попыток что-либо доказать, зато с большим опытом за плечами, который, по-видимому, копился даже в смутные времена «нежизни» God Dethroned. В итоге, альбом проходит легко и скоро, оставляя после себя небольшое, но явное чувство голода. И это круто! **Sirius.**

## GRAILIGHT

***'Sic Luceat Lux!!!' (SoundAge)***

★★★★

Знакомое название красуется на обложке этого альбома - Grailight; правда, раньше мы привыкли видеть его не на обложках, а на накатках CD и задниках, ведь так назывался лейбл, основанный в 2010 году Деметром Грейлом и за несколько лет своего суще-

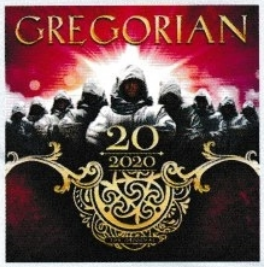
ствования выпустивший десяток неплохих релизов отечественных команд. Затем и лейбл, и основная команда Деметера - Arcane Grail - оказались заморожены, и на сцену вышел новый проект - группа Grailight. Правда, этой группе пришлось проделать весьма долгий путь в шесть с лишним лет, чтобы дойти до своего первого релиза - альбома 'Sic Luceat Lux!!!', и за это время Деметер успел поучаствовать в целой куче других проектов и выпустить с ними ещё большую кучу релизов. Ну а что же 'Sic Luceat...'? Это более чем ожидаемый от Деметера напористый и разнообразный симфонический блэк/дэт, круто замешанный на индо-европейской мифологии, ведизме и язычестве с лирикой на нескольких языках. И продакшен, и саунд, и уровень альбома в целом - совершенно европейский; расстраивает только не всегда очевидная оригинальность материала и какой-то бюджетный недо-дигипак, в который упакован диск. **Ан.К.**

## GREGORIAN

***'20/2020' (Edel / Союз)***

-

В целом творчество Gregorian мне всегда отчасти напоминало оное у Apocalyptica: кавер-версии известных шлягеров других групп в их исполнении заходят "на ура", а вот собственный материал звучит как одна длинная и по большей части скучная песня, выделить из которой что-то яркое и запоминающееся крайне сложно. Но если Apocalyptica не боялись экспериментировать в той или иной степени (да и их новейший альбом произвел на меня сильное впечатление), то Григорианцы подошли к своему 20-летнему юбилею настолько плавно и ровно, что поначалу можно было подумать, что '20/2020' - это просто переиздание одной из их многочисленных работ (даже обложка, максимально выдержанная в их фирменном стиле, как-то и не пытается намекнуть на то, что перед нами их новый релиз). Впрочем, свежевышедший двойник нельзя назвать ни их полноценным новым альбо-




мом, ни банальным сборником лучших вещей, ибо его содержание и построение трек-листа крайне нетривиально. Первый CD целиком и полностью отдан хорошо знакомому для фанатов материалу, частично ремастированному, а частично записанному заново - это и "The Sound Of Silence", и "In The Air Tonight", и гимн херок "Join Me", и "Lady In Black" (хотя я бы предпочел услышать здесь "Lady In Red"), и даже "Engel" с "Hells Bells" - всего 16 номеров. Любопытно, но и первая четверть второго диска тоже отдана продолжению этой темы, и лишь с пятой позиции начинается новый материал - опять же, позаимствованный у современных хитмейкеров, прерываясь лишь единожды в середине на уже знакомый ранее мегахит "Voyage, Voyage", а в финале закрывая релиз собственной новой композицией Gregorian с программным заголовком "20 Years". 135 минут чистого звучания '20/2020' - это по сути полноценный концертный "бэст-оф"-сэт, который и живьем, и в студийном исполнении звучит очень приятно, весьма наглядно представляя слушателю весь творческий путь группы, пройденный за последние два десятилетия. **Ан.К.**

## HEATHER WASTELAND

***'Tre Sverd' (selfprod.)***

-

20-минутный макси-сингл от группы, проповедующей "трёхбасовый еретический фолк-арт от киммерийских металхэдов" (с ними мы познакомились в рецензии на миньон 'Under The Red Wolfish Moon' в 96-м номере DarkCity), оказался довольно необычным релизом (впрочем, Вересковая Пустошь никогда не отличалась "обычностью"). Итак, композиция 'Tre Sverd' ("Три Меча") была сочинена аж в 1999 году, но приняла окончательную форму только в 2017-м. Учитывая её лирическую концепцию и некоторое влияние альбома Mortiis 'Crypt Of The Wizard' на музыку, специальным гостевым "чтецом" к её записи был привлечен сам Мортиис. Ну а непосредственно на этот CD попали 4 версии этой песни: радио-форматная (интересно, на какой радиостанции её предполагают крутить Heather Wasteland?), фолковый ремикс от Лихолесья, русскоязычная версия, а также

инструментальное демо, датируемое 2016 годом. Всё это, конечно, неплохо, но не пора ли группе, основанной ещё в 2001 году, уже добраться и до выпуска полнометражного альбома, а не "отстреливаться" лишь короткометражками? **Ан.К.**

## HORNED ALMIGHTY

***'To Fathom The Master's Grand Design' (Scarlet / Фоно)***

★★★★

Не все команды, формально находящиеся в рамках чёрной сцены, идейно обдирают Mayhem, Satyricon и DarkThrone – бывают и менее очевидные источники вдохновения. Вот, например, датский состав Horned Almighty – может, даже сознательно – продолжает нечестивое дело Taake и Carpathian Forest. Группа во главе с вокалистом по имени Smerte (офигенный никнейм!) собралась в 2002 году и прямо на дебютнике 'Black Metal Jesus' (офигенное название!)

обнаружила свои панково-трэшевые наклонности, а именно – поместила на обложку классического грудастого Люцифера и придала ему при этом лик Иисуса. Начиная с 'BMJ', эта Всемогущая Козлина ступила на путь ядерного турбо-рокешника, взяв за основу блэковый остов и нанизав на него быстрый и грязноватый, но ритмичный и чёткий по форме метал – то есть это, конечно, не Impaled Nazarene, но уже далеко не Burzum (особенно если учитывать низкий дэтовый харш). 'To Fathom...' – шестой полновесный альбом Horned Almighty, выждавший шесть лет с релиза предыдущей работы. Несмотря на такой перерыв, длится он всего 36 минут, но взамен не всегда сбивает с ног со скоро-

стью охренелого чугунного тепловоза, а как бы слегка переосмысливает характер музыки датчан в сторону большей величественности. Держась за всё тот же оголённый провод, до сих пор находящийся под напряжением, группа местами снижает темпы, расширяет пространство для смачных зловещих порыкиваний и захватывает более глобальные, космические темы, сопрягая их с привычной традиционной дьявольщиной. Но в дальнейшем эти «рассуждения» возвращаются в сердитое, бескомпромиссное русло и снова тащат в лютый хэдбэнг; а он, видимо, как раз и призван помочь тебе 'Познать Грандиозные Замыслы Творца' – и это ещё подумать надо, о ком идёт речь... **Sirius.**

## HUMAN FORTRESS

***'Reign Of Gold' (AFM / Фоно)***

★★★

Поклонники европауэра с интересом ожидали шестого альбома этой группы из Ганновера, за плечами которой без малого двадцать лет музыкальной карьеры. Никогда они не отличались оригинальностью или радикальным мышлением - но с некоторых пор поставляют нам музыку чуть

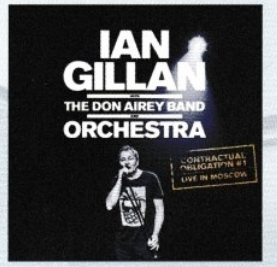
выше среднего уровня. 'Reign Of Gold' сочетает мощь ритм-секции и весьма интенсивные и сложные гитарные партии с мелодиями, которые можно назвать "захватывающими". "Thunder", "Bullet Of Betrayal", "Martial Valor", "Legion Of The Damned" и заглавная композиция звучат одновременно и мощно, и эпично, и красиво. Если вникать в детали, то вы найдете тут множество влияний от Helloween, Stratovarius, Hammerfall, Kamelot... Но никаких прямых заимствований! Единственным спорным моментом тут остается вокал - кому-то он отвратителен, а кому-то, напротив, кажется, что голос Гаса Монсанто придает материалу живость и достоверность. Слушайте и решайте сами! **1010.**

## IAN GILLAN WITH THE DON AIREY BAND AND ORCHESTRA

***'Contractual Obligation #1. Live In Moscow' (Edel / Ear / Союз)***

-

Ну любят у нас рок-старичков вроде Deep Purple, Nazareth и иже с ними - любят так, как нигде больше в мире не любят! Возят их по нашим городам и сёлам чуть ли не ежегодно - и уверенно собирают полные залы. Ну а чтобы публика не устала от одинаковых перфомансов, повторяющихся с такой частотой, промоутеры иногда придумывают то сольные выступления, то различные коллаборации - коим, например, стал небольшой восточноевропейский тур Яна Гиллана в ноябре 2016 года, когда на сцене ему аккомпанировали группа Дона Эйри, трое на подпевках (включая неподражаемую Аманду Сомервилль) и целый симфонический оркестр. Точнее, даже три оркестра - в каждом городе этого мини-тура (Москве, Питере и Варшаве) оркестр был свой, местный, вследствие чего каждый концерт оказался уникальным, даже несмотря на одинаковые сет-листы. Понятное дело, что среди двух десятков композиций, исполненных в том туре, основное место занимала классика Deep Purple, разбавленная вещами с сольников Гиллана и парой довольно редких песен ("Razzle Dazzle" и "Anya"). Все три концерта были запечатлены для истории и спустя почти 3 года выпущены официально, причем в весьма интересном виде: записанный в Государственном Кремлевском Дворце 15 ноября 2016 года 'Contractual Obligation #1. Live In Moscow' вышел на BluRay-диске, сыгранный через два дня в питерском БКЗ «Октябрьский» 'Contractual Obligation #3. Live In St.Petersburg' получил пафосную прописку на тройном виниле, ну а завершивший тур варшавский перфоманс 19 ноября 'Contractual Obligation #2. Live In Warsaw' оказался издан в формате 2CD. И вот тут-то и кроется вся уникальность лицензионного издания 'Contractual Obligation', ибо только у нас в стране концерт в ГКД оказался выпущенным также и на двух компакт-дисках, причем упакованных в 6-панельный дигипак, став не только замечательным подарком российским фанатам Deep Purple и Яна Гиллана, но и настоящим мировым эксклюзивом! **Ан.К.**




## IHSAHN

***'Telemark' (Candlelight)***

-

Злого учителя музыки Вегарда Твейтана, очевидно, здорово достают на работе – иначе с чего бы музыке его проекта Ihsahn быть настолько сердитой все эти годы? В принципе, я Ишана понимаю: преподавание – штука нервная, непростая, и даже мемы с шахтёрами тут по большей части неуместны. Вот и отрывается он вечерами на полную – и песни пишет интересные, зрелые, заковыристые, которые обычному студенту в жисть не вдолбишь, и шипит-поскрипывает от души, вроде рассуждая о вечном, а на самом деле кляня свою профессию на чём свет стоит. Причём на этот раз мужчину, видимо, до такой степени задрали бумажками, что он выпустил первый в истории проекта мини-альбом! EP 'Telemark' содержит пять композиций, лишь три из которых являются новыми сочинениями Ишана, а остальные две – это кавер-версии чужих хитов. Как и все последние годы, Вегард всё исполнил в одного, на сей раз уменьшив число сессионщиков до единственного саксофониста; не шибко поменялся и стиль – данный миньон можно считать прямым продолжением 'Amr' (по крайней мере, если говорить о полностью «личной» половине EP). Прямолинейный экстрим снова преломлён в острых пиках колотых прогрессивных льдин, подёрнутых блёклыми линиями многажды отражённого солнечного света (саксофон); а когда светило перестаёт проникать в отдалённые углы, они исходят ровными волнами тьмы, наводя на мимолётные сравнения с Dimmu Borgir, которые поглощаются задушевными гитарными соло. А вот если коснуться пары перепевок, то Твейтан просто взял «Rock And Roll Is Dead» Ленни Кравитца и «Wrathchild» Iron Maiden, соблазнившись, видимо, их затейливой структурой... и тупо сыграл их абсолютно так же, просто заменив чистый вокал на свой фирменный (и то не везде) и добавив партии того же самого гостевого музыканта. Ценности в таком шаге объективно немного, если только не считать таковой его чисто просвещенческую сторону. Ну что ж, Ишану можно – учитель ведь!

*www.ihsahn.com.* **Sirius.**

## IMPRESS

***'Крепость' (More Hate)***

★★★★

С этими брутальными костромичами мы уже знакомы по их весьма интересному альбому 'Два Пути', вышедшем два года назад на More Hate. Но парни не стали долго запрягать и уже в конце 2019 года выдали нагора новый опус под названием 'Крепость'. За это время у Impress прошли изменения в составе – в частности, поменялся новый вокалист, а со старым пришлось расстаться в силу творческих разногласий. На новом альбоме нам предлагают концепцию, весьма актуальную в связи с приближающимся 75-летием Победы в

Великой Отечественной войне. "Воин", "Долина Бессмертных", "Крепость Брест", "Кровь и Броня". Не думаю, что нужно крайне долго рассусоливать и объяснять, о чём конкретно та или иная песня, поскольку великие сражения прошедшей войны так или иначе у всех на слуху. По музыке это всё тот же мощный боевой, по-хорошему притрэшованный хардкор, разбавленный сэмплами военных песен ("Вставай, страна огромная" хорошо сочетается с темой "Крепости Брест") и раздающий мощные хуки различным горе-ревизионистам. И есть в этом один небольшой минус. Как-то не сочетаются со всем этим треки "Езда по ушам" и "Сдохнешь вором". Безусловно, эти, как и другие песни, очень хорошо разбавляют альбом, не давая ему скатиться в возможный агитпроп (а ведь на крови наших дедов и прадедов наживается не одна мразь), но, на мой взгляд, както здесь не к месту. Уж лучше бы им быть зачётными боевиками на новом альбоме. Который, кстати, Impress уже готовят. **Menschenmaterial.**

## IN MOURNING

***'Garden Of Storms' (Agonia / Фоно)***

★★★★

А вы знаете, что нынешний басист In Mourning Себастиан Свалланд не так давно стал гитаристом Lindemann, до этого успев зарекомендовать себя с правильной стороны в концертном составе Pain? Но не стоит сильно удивляться подобной разносторонности музыкантов In Mourning, ведь и сама команда за последние два десятилетия успела пройти путь от довольно традиционного готик-метала до весьма навороченного и многогранного прогрессивного мелодик-дум/дэта. Их пятый лонгплей 'Garden Of Storms' впечатляет: являясь заключительной главой "океанской" трилогии, этот альбом действительно напоминает океан: то бушующий и ревущий, то умиротворенно укачивающий на своих волнах. Под стать сменам эмоций

инструментальных партий и разнообразие партий вокальных: яростный бегемотообразный рык сменяет душевное чистоголосое пение в лучших традициях Green Carnation и Soen. Ну а вишенкой на этом "торте" стало впечатляющее оформление от легендарного Кристиана Валина - лучше и не придумаешь! **Ан.К.**

## JORN

***'Heavy Rock Radio II - Executing The Classics' (Frontiers / Irond)***

★★★★★

Если вы уже послушали первую "передачу" на волнах 'Heavy Rock Radio' вместе с Йорном Ланде в 2016 году, то не пропустите и вторую! Некоторые образцы рок-музыки 70-х и 80-х будут звучать всегда и сами по себе, но такие умельцы как Ланде способны освежить её, заставить заиграть новыми красками, зарядить энергией современности. Не беда даже если вы совсем молоды и не

помните, как звучали такие композиции, как "Bad Attitude" Deep Purple, "Lonely Nights" Брайана Адамса, "Night Life" Foreigner, "Rev On The Red Line" Foreigner, "The Rhythm Of The Heat" Питера Габриэля, "Mystery" Dio и тем более знаменитый хит "Needles And Pins", получивший известность в СССР благодаря группе Smokie... Йорн Ланде все исправит - вместе с гитаристом Трондом Холтером (Wig Wam), клавишником Алессандро Дель Веккио (Hardline, Edge Of Forever) и барабанщиком Франческо Джовино (U.D.O., Primal Fear) он покажет, какой была абсолютная классика мирового рока и метала; как звучала музыка, повлиявшая на становлени

Ланде как музыканта и оставившая глубочайший след в культуре всего человечества! **1010.**

## KEAVA

***'Afterlight' (selfprod.)***

-

«Твои любимые группы распадаются вместо нас», – гласил недавно статус в паблике столичного акта Keava. «Нашему» слушателю, ратующему за чистоту тяжа, но не чурающемуся прогрессивного андеграунда, имя этого «нелюбимого» проекта должно быть знакомо благодаря их вокалисту – Александру Йордаки. Саша известен в качестве писателя и поэта, чьи стихи использовал, например, Андрей Новожилов для некоторых произведений Olhava. Лирика же Keava отходит от того сверкающего полукосмического хруста в сторону более явной, земной, внутренней боли, хоть и не теряя при

этом врождённой, почти питерской интеллигентности и воистину гурманской образности; то же можно сказать и про музыку, которая даже просвещённому металлисту с первого раза будет весьма непривычна. Если коротко, Keava – это скримо, слепленное из кусочков эмо, пост-рока, депрессивного blackened-хардкора и (ранее) ска/панка, то есть априори адресованное сугубо молодому поколению (хотя, Новожилов вот поделился, что подобный музон он ценит на пару с отцом, которому за 60 – зависть, однако!). 'Afterlight' – третий полноформатный альбом москвичей, состоящий из 7 треков на полчаса. По задумке авторов, он, с одной стороны, продолжает второй, почти панковский пласт 'svet moi' (2016), в том числе заголовком, а с другой – объединяет ту пластинку с самой первой, вдумчивой и размеренной работой – 'Вечно Усталым и Спящим' (2013). Так, умиротворяющее эмбиентное интро «Fatni», открывающее 'Afterlight', срывается в формато оголтелый боевик «Omela», коему нелегко внимать даже с учётом расширенных партий приятного женского вокала – ибо надо всем главенствует тот самый мужской вопль, что рассчитан исключительно на фанатов жанра. Тот же контраст сопутствует переходу с «Bethabara» к «Mecon»; а в целом этот атмосферный, но обжигающий иглами эмоций пласт состоит как бы из лоскутов, сшитых на манер шаткого моста, что будто бы спасает автора от падения в пропасть. Тех, кому хочется поострее да помятежнее, проберёт насквозь, а остальные (вроде меня) могут ограничиться Сашиными текстами – они ведь и сами по себе культпросвет ещё тот! **Sirius.**

## LAURA COX

***'Burning Bright' (Verycords / Союз)***

★★★

Лора Кокс - гитаристка и вокалистка из Франции. Её музыку нельзя назвать современной и слишком оригинальной. Но... она вечна! Ибо это классический блюз-хард-рок, не лишенный отличных мелодий, местами даже весьма коммерческих;

рок в меру разнообразный, сделанный профессионально и с душой. Первое, что приходит на ум в контексте классического рока и женщины с гитарой, это Сюзи Куатро. Но Лора, быть может, даже чуть изобретательнее и интереснее в музыкальном отношении, и к тому же гораздо ближе к американскому блюзу и южному року, чем её американская старшая сестра. Что, в принципе, не удивляет - ведь со стороны всегда виднее...

*www.lauracoxband.com.* **1010.**

## ЛЕГИОН

***'Апокалипсис' (OldWise)***

-

"Культовая классика российского металла! Впервые на CD" - гласит рекламка к этому диску. Не уверен, что даже в позднесоветское время ранние демо-записи Легиона имели культовый статус, позднее перейдя в разряд "классики", так что будем объективными: перед нами просто первая демка столичных рокеров Легион, датированная 1986 годом и до сих пор имевшая хождение на плёночных носителях. Реставрация и ремастеринг звука, добавление "интерлюдий" и пары бонусов из тех времен (вследствие чего длительность записи увеличилась на 15 минут), а также 8-страничного буклета с красочной обложкой - и как итог 'Апокалипсис' обрел приличный вид для издания его на компакт-диске. Самые преданные фэны Легиона с многолетним стажем будут искренне рады этому CD, ну а просто "сочувствующим" его будет как

минимум интересно послушать для расширения кругозора...

**Ан.К.**

## LORDI

***'Killection (A Fictional Compilation Album)' (AFM / Фоно)***

★★★★

Случилось невозможное: мистеру Лорди надоели обычные альбомы. Говорит, мол, достали все выпускать пачками одинаково звучащие песни – даже он сам себя достал. Приходится, де, откладывать на полку кучу годного, но неформатного стаффа, потому что из-за него конвейер крякнуться может. Подумал красный, покумекал, да и забил нежно на вот это вот всё, вследствие чего юбилейный десятый альбом, релизнутый на 28-м уже году жизни проекта, получился крайне оригинальным – если не музыкально (это уже в прошлом, увы), то, по крайней мере, концептуально. Причём концепций тут чуть ли не две в одной! Во-первых, 'Killection' – это не просто новая пластинка, а как бы сборник песен, написанных старой, опытной группой Lordi, которая якобы суще-

ствует уже лет 45; соответственно, каждый трек, «принадлежащий» особо далёким годам, записан не просто в максимально аутентичной манере, а ещё и с использованием ретро-студий и винтажных технологий. Во-вторых, привычные интерлюдии «SCG», традиционно повторяющие номера пластинок группы, на 'Killection' стилизованы под настоящую радиопередачу, эфир которой в итоге состоит из треков альбома; а в интро «Radio SCG 10» в качестве «заставки» к ней использованы отрывки из уже реальных песен Lordi, перепетых в рок- и метал-стилях самых разных эпох. В-третьих, эта самая «передача», судя по её кускам, тоже имеет свои последствия: при звонках в студию на другом конце провода происходит что-то странное и зловещее, а в самом конце альбома «это самое» настигает ведущего в студии уже вживую (потому что Lordi, как обычно, слушать опасно). Музыкальные же сюрпризы начинаются уже с третьей песни: ретроградная «Like A Bee To The Honey», сочинённая Полом Стэнли в конце 80-х (!) и нигде ранее не публиковавшаяся, исполнена при участии Майкла Монро, сыгравшего соло на саксофоне (!). Следующая, «Apollyon», уходящая а-ля Ghost куда-то в ранние 70-е, открывает ту часть альбома, которую можно назвать дометаллической. Вслед тянется и «Scream Demon»; тяжёленький блюз поджидает в «Blow My Fuse», хард-н-хэви из 80-х – в «I Dug A Hole...» (с на редкость хорошим припевом), чуть ли не бит-рок – в «Zombimbo», ранний хэви – в «Up To No Good», классический рок – в «Cutterfly». Оставшиеся номера более современны, но яркости в них маловато; впрочем, 'Killection' однозначно нужно слушать с идейной стороны, как наглядное пособие, а не в поисках хитов, как обычно. К нетривиальной работе – нетривиальный подход. Сочинялка-то у них уже отсыхает, но вот фантазия ещё есть!

*www.lordi.fi.* **Sirius.**

## METALITE

***'Biomechanicals' (AFM / Фоно)***

★★★★★

Едва минуло два года после выхода отличного дебютного альбома квинтета из Стокгольма, как шведы вновь сумели потрясти своих поклонников до глубины души. Мало того, что они сумели отыскать великолепную вокалистку, Эрику Ольссон, они также нашли в себе силы сочинить материал значительно лучшего качества. Находясь под влиянием прежде всего таких групп, как Within Temptation, Amaranthe, наряду со ставшими уже почти классикой Gamma Ray и Helloween,

они сумели показать всем путь вперед и вверх. Больше попмелодий, хорошая доза электроники, беззастенчивое мелодическое "сцепление" вокала, гитар и клавишных - это надежный рецепт создания коммерческой музыки. И 'Biomechanicals' таков. Мелодичный, немного футуристический мелодик-пауэр-метал с аурой космического симфонизма, и такие хиты, как "Apocalypse" или "Mind Of A Monster"... Одна из лучших работ конца прошлого года, которая установила новую высокую планку для всех групп подобного направления. **1010.**

## MIDNIGHT

***'Rebirth By Blasphemy' (Metal Blade)***

★★★★

Американский ВИА «Полночь» из Огайо уже 17 лет смело валит ядерный олдскульный кроссовер из трэша, спида, прото-блэка и рок-н-ролла, приправляя его богохульно-сексуально-мертвецкой лирикой и скрепляя полученное нескрываемой моторхэдовщиной; в общем, это Venom как он есть, разве что Midnight заостряют внимание не столько на дьяволе, сколько на дьявольщине. По сути, эта группа – проект одного человека, в котором не спешат оставаться другие музыканты, зато имеется

постоянный концертный состав. Джейми «Атенар» Уотерс зачал Midnight в 2003-м, потом целых 8 лет двигался путём демок, сплитов, миньонов и компиляций, а в 2011-м наконец выпустил дебютный альбом – и с тех пор таковые выходят у Джейми ровно каждые три года (не знаю уж, умышленно или нет). Последняя на данный момент трёхлетка увенчалась очередным полновесом 'Rebirth By Blasphemy', который оформлен в соответствии с традициями Midnight (правда, обложки других работ были, хе-хе, поинтереснее – поищи в Сети) и в котором, как и всегда, нет ничего лишнего. 10 треков занимают всего лишь 33 с небольшим минуты, зато пышат отчаянной панковской злостью, выжигая печать хаоса на лбу смиренного обывателя. Скоростная рОковая основа помножена на дизельные ударные и довершена надсадным хриплым криком Уотерса, который будто так и призывает раз**бать какой-нибудь сарай и разбить пару гитар. А потом подойти на улице к благочестивой христианской семье и, как герои фильма «Властелины Хаоса», заорать что есть мочи: «Сатана прёт детей!!»

*www.totalmidnight.webs.com*

**Sirius.**

## MOLLY HATCHET

***'Battleground'***
***(Steamhammer / SPV / Союз)***

-

В отличие от некоторых рокстаричков, чуть ли не каждую пятилетку тихонько приписывающих к своей истории лишний годик-другой, дабы побыстрее отметить пафосное 50- или даже 60-летие, американские рокеры Molly Hatchet решили начинать отчёт своему возрасту не от года, когда музыканты собрались впервые вместе (а это был 1971-ый), а от даты выхода их одноименной первой пластинки в 1978-

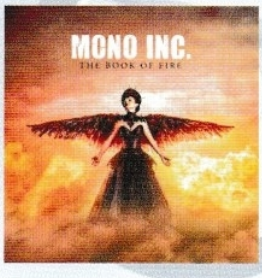
м, вследствие чего их 40-летие пришлось всего лишь на 2018 год. Кокетливо молодящиеся таким образом флоридцы откатали юбилейный мировой тур и, собрав выдержки из него, записанные в Германии, Швейцарии и родных Штатах, выпустили седьмой официальный концертник - двойной 'Battleground'. И хотя на данный момент в составе Molly Hatchet не осталось ни одного оригинального музыканта, их новая живая работа, включающая и относительно свежий материал, и, конечно, все главные хиты, включая финальный платиновый шлягер "Flirtin' With Disaster", звучит вполне убедительно и может вызвать прилив приятной ностальгии у любителей южного рока, увлекающихся этим жанром не одно десятилетие... **Ан.К.**

## MONO INC.

***'The Book Of Fire' (No Cut / SPV)***

★★★★

Не успеваешь оглянуться, как неутомимые дельцы готической попсы уже состряпывают очередной альбом, который сочиняется чуть ли не за месяц с небольшим – сразу после того, как Мартин Энглер прочитает очередную порцию исторических книжек. В общем-то, в жанре, декларируемом Mono Inc., это не так уж и сложно – во-первых, при всех очевидных достоинствах их песни ну почти




что совсем не отличаются друг от друга, а во-вторых, мелодии и гармонический ряд этих песен настолько просты, что их можно спокойно запускать в «ротацию» на «радио» из бабулек у подъезда. 'The Book Of Fire', вместивший в себя историю времён средневековой инквизиции и символизирующий тайные знания, что копятся веками и преследуются законом правящей системы, оказался ближе к ранним работам, нежели его «чумной» недавний «предок» 'Welcome To Hell'. На том альбоме можно было встретить определённое количество смелых (относительно) экспериментов, тогда как 'Книга' вновь упрощена и приведена в состояние дискотечно хитовой пластинки, коегде даже лубочной, а-ля лакримозовская «Mandira Nabula». К слову, идея дуэта с Тило Вольффом на 'The Book...' решена довольно спорным образом: песня «Shining Light» – это не что иное, как давно знакомый «Lichtgestalt», перепетый на инглише в соответствии с Моно-стилем. Что вышло в итоге, расписывать не буду – оставлю тебе шанс составить собственное «имхо». Не вполне однозначными показались мне и темпо-ритмовые вариации в заглавной открывашке, которая куда логичнее звучала бы в едином характере и скорости. Эти акустические реверансы повторяются в «Where The Raven Flies», наводя скуку «на выходе», но зато оттеняя совершенно прямолинейные «Louder Than Hell», «Death Or Life» и «Run For Your Life». В противовес, «The Last Crusade» и «The Gods Of Love» покрыты лёгким слоем мрачнятинки, «Nemesis» и «Warriors» – приятные разнородные баллады, а Тойфель и волынщики Tanzwut, пролезшие в «Right For The Devil», вносят в неё ровно ту червоточинку, которую от них и ждёшь. Никакой это не «самый тяжёлый» альбом Mono Inc., как провозглашает пресс-релиз – напротив, он весьма красноречиво демонстрирует то, что группа имеет непререкаемую монополию на простоту. И никто её за это не осуждает...

*www.mono-inc.com.* **Sirius.**

## MORTIIS

***'Spirit Of Rebellion' (Dead Seed)***

-

Сколько бы главный тролль Норвегии ни перевоплощался, ни примерял образов и обличий и ни метался в поисках устойчивого жанра, его всё равно будут помнить по угарной маске старой бабки и заложению основ данжеон-синта. «Первая эра» Mortiis и двухтрековый полноформат 'Anden som gjorde oppror' (1995) стали классикой не только благодаря искреннему, свободному, аскетичному подходу к сочинению, но и потому, что подобную музыку в те годы практически больше никто не играл. Это сейчас «Summoning без гитар» сочится, подобно блэкгейзу, из каждого окна – стоит лишь купить синтезатор и взять пару «уроков» у мастеров из тёмного прошлого; но тогда такой колхоз даже на фоне бушующих кругом сатанинских страстей смотрелся по-особенному. В общем, не просто так Ховард на излёте «десятых» пустился по миру в поддержку ранних записей – очередная творческая единица совершила временной оборот на 360 градусов

и удовлетворила потребности изголодавшихся по «аналогу» фанатов. И именно в ходе этого тура Мортиис укрепился в желании переосмыслить и перезаписать исторический релиз, «адаптировав» его к современному звучанию – то есть, по сути, обновить наследие Эры I до степени съедобности для очередного поколения слушателей. 'Дух Восстания' теперь называется по-английски, как и «Тёмный Горизонт» с «Видениями Древнего Будущего» (возможно, многие наконец-то узнают, как это всё переводилось!), причём у «Горизонта» теперь 6 частей, а у «Будущего» 7 – против 5 и 5 в оригинальной версии, что удлинило альбом аж на 12 минут. Воспринимается материал двояко: с одной стороны, весь этот данж действительно стал чётче и презентабельнее, пополнился композиционными расширениями и вокально-хоровыми сэмплами, но с другой, сама его «данжевость» – то бишь подземельность – после этого «евроремонта» растеряла свою первозданную мистичность и ламповость, превратившись в просто сплошное качественное интро, которое в полной мере покатит лишь в качестве саундтрека, но уже не само по себе. Так что, чую, фэнбаза у носатого теперь расколется ровно пополам...

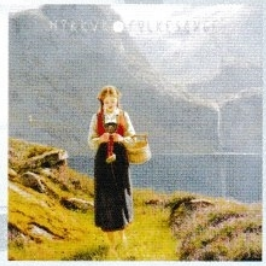
*www.mortiis.com.* **Sirius.**

## MYRKUR

***'Folkesange' (Relapse)***

-

Амалия Бруун стала матерью, и это, по-видимому, заставило её слегка пересмотреть свои взгляды на творчество. Инстаграм певицы отныне полнится изображениями её «маленького викинга» и хрониками выгуливания колясок; и, хотя Миркур не переходит ту греховную стадную грань, за которой начинается посуточная инфографика оттенков младенческого кала, однако её работа в качестве вестницы тёмной стороны пока что будет приостановлена. Прибыв когда-то в атмосферный блэк из инди-рока, датчанка снова стронулась с места, вышла в поля, где смело открылась свету – и после этого, будучи ещё беременной, записала альбом, целиком и полностью выдержанный в манере акустического фолка. По признанию девушки, идея такого релиза произросла из очередного исполнения чего-то народного под аккомпанемент очередной никельхарпы – как говорится, допрыгалась (и я не про беременность)... В итоге 'Народные Песни' смотрятся как своего рода сборник, в который на равных правах вошли как личные интерпретации старинных напевов близлежащих земель, так и авторский материал, который, тем не менее, держит



с этими самыми напевами прочную связь. То, что ранее было свободным внеальбомным стаффом, дополнилось недостающей массой и неизбежно оформилось в отдельный номерной полнометражник, демонстрирующий Myrkur в первозданной чистоте, расслышать которую теперь ничто не мешает. На самом деле, она всегда была такой – просто нужно было приложить усилия, дабы различить за скрежетом лоу-файного блэка её яркую национальную идентичность. Став «создателем детства» рядом с собой, Бруун вспомнила детство собственное и постаралась передать его картины с помощью никельхарпы, лиры и мандолы, а также разбавляя обычное пение кулнингом – традиционным пастушьим зовом на высочайших кристальных рубежах (свидетельствую: даже живьём эта техника удаётся ей поразительно круто!). С 'Folkesange' Амалия копнула очень глубоко, коснувшись самого сердца Скандинавии; и очень бы хотелось, чтобы фэны восприняли такой шаг как можно адекватнее – а то вон у половины сообщества уже от первых синглов per duck bomb a null…

*www.myrkurmusic.com.* **Sirius.**

## NAVALM

***'Mental Phantom'***
***(Narcoleptica / MoreHate)***

★★★

Севастопольский Navalm является собой образчик исключительно стабильной, практически доведенной до автоматизма творческой единицы, выпускающей студийные альбомы ежегодно, начиная с 2015 года, и нынешний 'Mental Phantom' - их уже шестой полнометражник (более того, когда этот номер журнала выйдет из печати, парни будут готовы презентовать свой седьмой диск - 'Beyond The Reality'). За такой скоростью лейблы, похоже, просто не поспевают, и на данный момент Navalm успели поменять "прописку" уже пять (!) раз, что, конечно, не добавляет группе репутации надеж-

ного и долгосрочного партнера в шоу-бизнесе. Возможно, поэтому издатели и не спешат выпускать релизы крымчан большими объемами, ограничиваясь в последнее время цифрой в 100 копий - такой тираж вполне реально раскидать по своей дистрибьюции за год, пока у ребят не подоспеет очередной альбом... Ну а что касается 'Mental Phantom', то здесь мы ожидаемо слышим среднетемповый качевый дэт-метал с неплохим набором риффов и даже парой-тройкой интересных моментов, но в целом звучащий как-то уж слишком традиционно и шаблонно; похоже, парни создают свои песни по большей части как-то на автоматизме, не задумываясь об их оригинальности и запоминаемости, а стремясь как можно быстрее наполнить свою дискографию номерными альбомами, дабы придать группе более солидный статус... Вот только не возымеет ли это обратный эффект, когда и лейблы, и слушатели просто перестанут успевать следить за их графиком релизов, да и интерес к этому пропадет, ведь каждый раз они будут получать по сути одно и то же, лишь с минимальными отличиями?..
**1010.**

## NECRONOMICON

***'Unus' (Season Of Mist / Kattran)***

★★★★

Радикальный дэт-блэковый состав из Канады существует с 1988 года, но в силу разного рода обстоятельств он не слишком примелькался на тяжелой сцене; на сегодняшний день они выпустили только шестой полноформатный альбом. Надо сказать, что лишь пе-

вый его трек и еще пара тройка моментов могут вызвать какие-то сомнения. Некий симфонизм, чрезмерно отшлифованный звук непроходимо высокой плотности... Поклонники их первых работ могут и ужаснуться. Но быстро оправятся от

шока, потому что прочий материал, а особенно такие композиции, как "Infinituum Continuum" или "Cursed MMXIX" погрузят их в пучину яростной, быстрой, брутальной и хорошо знакомой им музыки. А чуть более размеренные, атмосферные вещи, на самом деле, позволят по достоинству оценить мастерство канадцев как музыкантов. И пускай про 'Unus' не скажешь, что это "возвращение к корням", но мы имеем определенно выдающийся, сильный альбом. **1010.**

## THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA

***'Aeromantic' (Nuclear Blast)***

★★★★★

Шведский экипаж во главе с командиром Стридом в пятый раз приветствует своих пассажиров на борту элитного музыкального лайнера The Night Flight Orchestra! И, хотя ничего нельзя знать наперёд, все опасения тут же разлетаются в пух и прах – в отличие от лайнера, к счастью, – стоит лишь взять штурвал и начать разгон по взлётной полосе продолжительного, по-голливудски интригующего интро к первому

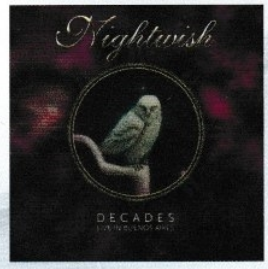
треку «Servants Of The Air» (лучше всего перевести это как «Слуги Неба»). За пределами своих «земных» групп с «тяжёлой» гравитацией эти хлопцы вовсе не валяют дурака, играясь в классический рок – они ухитрились создать работающий, колоритный проект с отдельной узнаваемой эстетикой, индивидуальными стилевыми особенностями и действительно полным воздуха простором для экспериментов и... просто для души. Новый альбом в сравнении с прошлой работой 'Sometimes The World Ain't Enough' кажется сильнее пропитанным непосредственно «аэро-динамикой», которая перекрывает даже основной ретро-AOP'ный компонент и придаёт прямо неописуемого местами оптимизма. Под композиции с 'Aeromantic' так и тянет выйти погулять под ласковым солнышком уже наступившей весны – причём желательно, чтобы вокруг были семидесятые, рядом бродили молодые красавцы лётчики и стройные стюардессы в коротких штатных юбочках, а под ногами вместо снега и чмявкающей слякоти был уже тёплый майский асфальт. Сделав очередной заметный шаг к совершенству бренда, оркестровые авиалинии предусмотрели ещё кое-что, а именно – максимально разнообразили места в салоне: например, задумчивая «Transmissions» неслабо контрастирует с невероятно беззаботной «Curves», а лирическая «If Tonight Is Our Only Chance» даже не намекает на то, что в «Taurus» встретится будто бы врезка с настоящей старой пластинки. И всё это сделано с такой любовью, что буквально создаёт то самое, качественно новое пространство, что и не назовёшь иначе, как 'Аэромантика'. Приятного полёта! **Sirius.**

## NIGHTWISH

***'Decades - Live In Buenos Aires' (Nuclear Blast / Союз)***

-

Ах, какой же это жирный троллинг - поехать в Буэнос-Айрес, куда когда-то убежала к своему муженьку Марчело Кабули Тарья Турунен, - и там отыграть более чем успешное шоу перед горячей аргентинской аудиторией, которое впоследствии вдобавок ещё выпустить в виде очередного официального концертника 'Decades'! Да, только гений мстительного Туомаса Холопаинена способен на такое!.. Ну а как ещё объяснить необходимость выпуска этого релиза, когда между ним и предыдущим 'Showtime, Storytime' (2013) лежит всего один, да и




то не самый удачный студийник 'Endless Forms Most Beautiful'? Да, песни с него тоже попали в сэт-лист аргентинского выступления 30 сентября 2018 года (особенно в этом плане заметен идущий предпоследним номером 17-минутный эпик "The Greatest Show On Earth"), но по факту основная - и наиболее важная - часть концертной программы всё равно совпадала с выступлением на Вакене в 2013-м (более того, финальный номер обеих программ - "Ghost Love Score" - и на 'Showtime, Storytime' тоже был взят с выступления в Буэнос-Айресе!). Так что на слух эти два концертника схожи весьма и весьма; и если есть смысл фэнам брать оба релиза, то только в версиях с BluRay-дисками в комплекте - там хотя бы картинка отличается... **Ан.К.**

## NORDLIGBLAST

***'Light That Is Called Darkness' (Careless)***

★★

"Русский Нордический Блэк Метал" - такую вывеску примерили на себя двое парней из Благовещенска, что в Амурской области, взявшись исполнять

прямолинейную и бесхитростную блэкуху с лирикой на темы природы и оккультизма. 'Light That Is Called Darkness' - их второй альбом - прост как три копейки: здесь нет ни оригинальных идей, ни интересной инструментальной работы, ни уникального саунда, - ни-че-го! Пресно, уныло и вторично... не, даже третично - в общем, пустая трата времени. **1010.**

## PERFECT CRIME

***'The Battlefield' (Фоно)***

★★★

Есть современные альбомы, которые так и просятся прямиком на винил, звуча на компакт-дисках слишком грубо и современно, а в цифровых форматах теряя всю свою магию и атмосферу. Второй лонгплей столичного милитари-квинтета Perfect Crime как раз из этой категории: олдскульный англоязычный хэви-метал приглашает слушателя в

конец 80-х - там, где правил бал классический хэви, но уже поднимал голову глэм в духе Skid Row. При этом саунд 'The Battlefield' всё же чуть более современный, но длительность звучания альбома чисто хрестоматийная - ровно 46 минут, так что LP из этой записи вышел бы очень даже правильный. Одно расстраивает: при неплохом наборе добротных риффов и вполне пристойном вокале, здесь сложно выделить хотя бы пару запоминающихся хитов, с которыми группа могла бы войти в историю по меркам 80-х... не говоря уж о времени настоящем... **1010.**

## PRONG

***'Age Of Defiance' (Steamhammer / SPV / Союз)***

-

Я познакомился с творчеством этого культового нью-йоркского трио в 1991-м - на альбоме 'Prove You Wrong'; мощный грувовый трэш/кроссовер с легким индастриальным налетом неплохо так зацепил меня... но ненадолго - если последовавший за ним в 1994-м 'Cleansing' звучал ещё как надо, то 'Rude Awakening' (1996) уже не произвел на меня никакого впечатления, и я забросил следить за творчеством Prong на долгие годы... И, видимо, правильно

сделал: спустя 7 лонгплеев я ставлю в проигрыватель их новейший миник 'Age Of Defiance' - и что слышу? Никакой злобы, минимум драйва, какой-то беззубый грув с жиденьким саундом и совершенно не впечатляющими двумя новыми треками. Добавленные к ним три концертных номера, датированные апрелем 2015 года, только ещё больше усугубляют негативное впечатление от происходящего нынче в стане нью-йоркцев, и посему, выключив диск, я отмечаю для себя, что на грядущем альбоме Prong мне опять ловить будет совершенно нечего... **Ан.К.**

## PYOGENESIS

***'A Silent Soul Screams Loud' (AFM / Фоно)***

★★★★

Альбомом 'A Silent Soul Screams Loud' Pyogenesis заканчивают свою стим-панк-трилогию, которая инициировала реюнион одной из самых ярких экстремальных команд Германии начала 90-х. В финале своего повествования команда готик-кригсмарине под командованием харизматичного гросс-адмирала Фло Шварца опустилась под воду на величественном «Наутилусе». Темы, что поднимает группа на этой пластинке, масштабов не меньших, чем фантастическая субмарина. Одно переосмысление великого труда Карла Маркса в пятнадцатиминутной композиции "Capital" чего стоит! Дальше - больше: эволюция по Чарльзу Дарвину, философия Фридриха Ницше, судьба Богемии, раздираемая алчными соседями, Зигмунд Фрейд и его пони-

мание религии. В общем, темы непростые и даже тяжёлые - вот и альбом получился именно таким. Лёгкости и задора двух первых глав здесь нет и в помине, но и дума по минимуму, хотя можно было бы подумать... 'A Silent Soul Screams Loud' вышел крайне непростым для восприятия и только фирменные готик-панк-мелодии иногда спасают ситуацию, помогая слушателю прогрызть гранит очередной монументальной композиции Pyogenesis. Да, на альбоме гостит Крис Хармс (Lord of the Lost) и его чувственный вокал добавил атмосферы, но состав покинул гитарист Гизз Батт - и это потеря. Отсутствие матёрого сакса ощущается и слышится. Опыт музыканта, входившего в концертный лайн-ап таких легенд, как Fields of the Nephilim и The Prodigy, играющий бок о бок с Энди Снипом и прочая, и прочая, порой делал из песен Pyogenesis настоящие конфетки одним ударом по струнам. С его уходом лёгкость и панковая забойность звучания группы инерционным ходом вылилась на новые песни. Конечно, потянуть такой концептуальный труд в трёх частях - это подвиг! Хочется сказать: отмучились и хорошо, ждём следующий релиз обновлённого состава и переосмысленного материала. **К.Б.**

## RAM

***'The Throne Within' (Metal Blade / Kattran)***

★★★★

И опять, вот уже в шестой раз, непоколебимый шведский коллектив RAM четко вписывается в рамки строгого, классического хэви начала 80-х. А если говорить точнее, они исполняют нечто, одновременно весьма похожее сразу и на Judas Priest, и на Accept, делая это весьма профессионально, самоотверженно и с завидным упорством. Вряд ли они всерьез примеряют на себя корону заслуженных монархов стиля - скорее, они воздают им честь и хвалу. Осторожно и уважитель-

но используя старые, проверенные приемы, но не делая прямых заимствований, они сочиняют материал вполне достойный своих учителей - стоит только послушать такие композиции, как "The Trap" или

"You All Leave"... Да и все прочие треки свидетельствуют о том, что RAM не просто талантливые ученики, и у них самих многим молодым командам давно уже есть чему поучиться!
*www.ram-metal.com.* **1010.**

## ROME

***'Hinter Den Mauern Der Stadt' (Trisol)***

-

Этот 2-песенный сингл приурочен к 30-летию падения Берлинской стены, и у него есть маленькая история. В начале 90-х столь же маленький, как история, Джером Ройтер (видимо, тот самый Джеромка-Джером, которого поминают горе-студенты литературного факультета) купил у себя в Люксембурге альбом 'Sauerei' восточно-берлинской панк-группы Die Skeptiker, на котором содержалась песня «Hinter Den Mauern Der Stadt» («За

Городской Стеной»). Этот трек повествовал о трудностях объединения двух немецких культур после падения стены. Джерома так захватила поэтичная подача вокалиста Евгена Баланската, что он немедленно стал поклонником группы. Пронеся, очевидно, эту симпатию через три декады, Ройтер в конце концов подготовил к юбилею памятного события собственную версию данной песни, пригласив на запись самого Евгена, который, таким образом, поучаствовал в чужом каверне на себя же. Оригинал 1991 года звучал не совсем попанковски, скорее я бы отнёс его к помеси инди-рока и дарквейва – последнее справедливо как для тревожного настроения трека, так и для театральной, нарочито эмоциональной подачи вокала. В исполнении же Rome композиция приобрела намного более мягкое, характерное для Ройтера звучание; дуэт высокого (Евген) и низкого (Джером) мужских голосов приятно ложится на слух, а обрамление тяготеет к апокалиптик-фолку и не обрастает прежними отчаянными шумами. Вторая дорожка на сингле – немецкоязычная «Anderswo», уже полностью авторское детище Rome в привычном стиле, презентующее личный взгляд Ройтера на ту же самую проблему (говорит, кардинально иной). Возможно, полуисторический мини-релиз позволит музыканту оригинальным образом достучаться до той части германской аудитории, которая о нём ещё не слышала. А может, и продать ей несколько копий вручную подписанного винила с этим синглом!
*www.rome.lu.* **Sirius.**

## ROME

***'The Dublin Session - Eire 2019' (Trisol)***

-

А для записи этого 25-минутного миньона Джером отправился в Дублин, где в мае прошлого года в компании друзей-музыкантов записал девять новых треков в жанре европейского нео-фолка. Материал,

буквально пропитанный местным стаутом, украшен партиями банджо, бузуки, мандолины, ирландской волынки, дудочек, ну и конечно, скрипки. Всё звучит очень живо, эмоционально и натурально; ну а добавляет удовольствия прослушиванию альбому его коллекционные издания - CD в 6-панельном дигипаке и 12-дюймовый лимитированный LP, отлитый в Германии на аудиофильском виниле, каждая копия которого пронумерована и подписана лично Джеромом! **Ан.К.**

## RUNNING WILD

***'Crossing The Blades' (Steamhammer / SPV / Союз)***

-

Как говорится в известном анекдоте про тёщу: "умерла - так умерла!", что в случае с детищем Рок-н-Рольфа относится к далёкому уже 1998 году, когда вышел последний стоящий альбом Running Wild 'The Rivalry'. Попытки реанимации, всё больше в последнее время напоминающие эксгумацию, по инерции всё ещё бодрят преданных фэнов немецких флибустьеров, но с каждым разом в итоге разочарование становится всё сильнее и сильнее. Все три полнометражника, выпущенные Рольфом в минувшем десятилетии, с трудом дотягивали до оценки "удовлетворительно" у единодушных в этом мнении критиков и фэнов; и, тем не менее, вновь ради-

кально обновив состав своей банды, капитан Каспарек отправляется в плавание по штормовому морю - на сей раз в совсем коротенькое, всего лишь в 16,5 минут длительностью. Скрестить изрядно заржавевшие клинки он взялся в трёх новых композициях ("Crossing The Blades", "Stargazed" и "Ride On The Wild Side") и каверне на киссовскую "Strutter", по итогу прослушивания которых становится очевидно: и на грядущем полнометражнике Running Wild нам ловить, увы, тоже будет нечего... **Ан.К.**

## SCOLOPENDRA CINGULATA

***'Kuoltuu Kaikin Kohetah' (Careless)***

-

Дигипачное переиздание первого и пока что единственного миньона Кольчатой Сколопендры, вышедшего в оригинале в 2015 году на More Hate Prod. До сих пор эти парни (а

существует банда с 2013 года) не сподобились до записи полнометражника, так что расширенная до часа с лишним версия 'Kuoltuu Kaikin Kohetah', дополненная материалом с их демо-записей (на которых сырой блэк-метал становится ещё сырее и трушнее под конец диска), может вполне претендовать на его роль - тем паче, что кто знает, когда группа выпустит официальный дебютный полноформат... **Ан.К.**

## SHAKRA

***'Mad World' (AFM / Фоно)***

★★★★★

В 105-м номере сего славного журнала была опубликована наша с Сашей Ляховым (интереснейшая!) размышлительная статья под названием «Слабоумие и стабильность», в которой мы интереснейше размышляли, стоит ли тяжёлым группам сознательно разнообразить со временем своё творчество, дабы перцем не усохнуть да мхом не порасти. Среди прочего мы вывели, что свежие идеи на определённом этапе спасут, прежде всего, тех, кто выстраивает концепт вокруг масок, клоунады и придуманных миров, ибо такой подход очень быстро уводит команду на уровень школьной самодеятельности. И напротив, те, кто просто честно делает своё дело и ничего не лепит на лицо, – те достойны оставаться собой и совершенно не обязаны ради чужого признания выпрыгивать из штанов. А если говорить о хард-роке, то здесь и вовсе достаточно взять гитару и начать играть – и все, по большому счёту, останутся довольны, если только виновник тор-

жества не обладает какой-то особо продвинутой стадией идиотизма. Швейцарская Shakra уже двенадцатый альбом подряд (и практически четверть века) воздаёт дань уважения своим местным музыкальным «предкам» Gotthard и Krokus – и, невзирая на постоянные перестановки у микрофона, не подвергает свой стиль никаким радикальным (да и не очень радикальным) обновлениям. Единственное, что бросается в глаза и уши – это вовсе не голоса разных фронтменов, а общий характер звучания, плавно модифицирующийся от пластинки к пластинке: скажем, альбомы второй половины нулевых, то есть 'Fall', 'Infected' и 'Everest', были чуть более мрачными и металлическими, нежели ранние и несколько последних. Сегодня же, с 'Mad World', команда только укрепляется в своём жизнеутверждающем имидже, не строя гримас, но и не усугубляя 'безумный мир' в его мрачном безумии. Эта работа – отменный, динамичный, мелодичный образчик жанра, демонстрирующий всю его вариативность, живучесть («I Still Rock») и приятную традиционность; а различия между настроениями композиций сглажены органичным позитивом (даже в случае с треком «Когда Всё Йопнется») и буквально струящейся любовью к собственной работе. Посему, отчитывать этих мужчин мне абсолютно не за что – молодцы!
*www.shakra.ch.* **Sirius.**

## SIRR

***'Yoruldum' (OldWise)***

-

Любителям экзотики питерский лейбл OldWise Records подготовил весьма любопытный релиз - переиздание дебютного (и единственного) альбома азербайджанской группы Sirr 'Yoruldum', датирующегося 2014 годом. Конечно, главная изюминка их материала - лирика на родном

языке, звучащая весьма непривычно, но при этом довольно мелодично и даже приятно для уха рядового металхэда. В музыкальном плане Sirr не сильно выделяются из жанровых рамок хард-н-хэви: среднетемповый материал, местами приправленный клавишными, вполне мелодичен и несет на себе лишь небольшой "восточный" налёт, которого, возможно, следовало бы добавить побольше, дабы привлечь внимание к группе на мировой сцене. Но, увы, советы давать уже поздно: после смерти летом прошлого года лидера, композитора и басиста группы Ибрагима Эмина, история Sirr закончилась навсегда... **Ан.К.**

## СИВЫЙ ЯР

***'Горе' (Avantgarde)***

★★★★

Сумрачный житель города Вырица Ленинградской области по имени Владимир вспоминается нам каждый раз, когда мы заходим в редакцию – наклейка с логотипом его проекта Сивый Яр украшает её дверь уже несколько лет. Стикер этот есть посвящение

четвёртому релизу – мини-альбому 'Навстречу Сумеркам' (2012), и с тех пор музыка Яра не претерпела никаких значительных изменений – практически с самого начала её можно смело принимать за константу. В полотнах и гравюрах Владимира неизбывно дрожит народная страда по почившим землям

забытым деревням, звенит рыдание по отравленной родине, захваченной в цепкие лапы чуждой идеологии, гремят осенние ливни зыбких полей, топкого безвременья и бездорожья. Своей цели мультиинструменталист (всегда успешно) достигает через характерный гитарный звук, простор которого ещё с раннего демо и по сей день переживает трансформацию из беспросветно чёрного в пасмурно-серый и бурый; скорость и интенсивность риффа покачиваются от лёгкого ветерка до стонущей бури, сносящей косые заборы и шаткие избы, а манера вокала от неуютного, колючего скрима ныне окрепла до отчаянных воплей, позаимствованных из депрессивного блэка. Проведя Сивый Яр по известной тропе, на которой исконный чёрный метал в какой-то момент сменился своей атмосферной испостасью, Владимир привёл его на следующий промежуточный километр, то есть пост – а короче говоря, внёс этот самый «пост-» в рецепт очередного, шестого по счёту полноформатника 'Горе'. Ничего не подрывая в честной андеграундной сути, музыкант – осознанно или нет – включил в звучание элементы современных, модных веток стиля, и знакомые безрадостные картины заиграли дополнительными красками. Теперь в свои права то и дело вступает высокое гитарное тремоло, в целом просто выступая в роли обёртки на пару с обманчиво «мажорными» отрезками. Помимо Saor, Drudkh и Wolves In The Throne Room, в «родственники» Яру отныне можно прописать ещё и Fen с Agalloch; ну а надолго ли такая оказия, покажет новая горсть туманных лет... **Sirius.**

## SKYBLOOD

***'Skyblood' (Napalm / Союз)***

★★★★

За красивой вывеской Skyblood кроется первый сольный альбом певца, чьё имя говорит за себя куда больше, чем название его проекта - Матса Левена, украсившего своим голосом альбомы таких групп как Candlemass, Therion, At Vance, Krux, а также поработавшего с самим Ингви Мальмстином. Работа над этой пластинкой длилась несколько лет, причём большинство инструментальных партий Матс записал сам в своей студии; лишь временами на помощь ему приходили участники таких команд как Opeth, Therion, King Diamond и др. Результат этих трудов зазвучал достаточно логически, вобрав в себя элементы практически всех команд, с которыми Левен сотрудничал в прошлом: материал, стилистически простираю-щийся от мелодичного хард-рока через прогрессив до дума, обладает и эпичностью, и экспрессивностью, и, конечно, максимально раскрывает все вокальные способности мастермайнда. Без сомнений, 'Skyblood' удался именно как сольная работа Матса Левена,

показав его многогранность и профессионализм; теперь кучерявому шведу можно со спокойной душой возвращаться к участию в других именитых метал-командах, дабы радовать своим пением многочисленных фанатов самой разнообразной тяжелой музыки.
**Ан.К.**

## SKYFOREST

***'A New Dawn' (Northern Silence)***

★★★★

После сугубо акустического пост-рокового миника 'Harmony' (2018) подольский многостаночник В.М., он же Богдан Макаров, вернул свой самый главный проект в «тяжёлое» русло и выдал долгожданное полнометражное продолжение шикарного 'Unity', взорвавшего эфир четыре года назад. По сравнению с дебютником 'Aftermath' (2014) второй альбом излучал гораздо больший, природный свет, поражал объёмностью, красотой мысли, мелодий и аранжировок, радо-

вал вариативностью вокала и радикальным отходом от уклона в DSBM, в чём ранее был повинен господин Sorrow – фронтмен австралийской группы Autumn's Dawn, проголосивший на 'Aftermath' свои же печальные тексты. За 'Unity' же Богдан взялся с умом – вложил в альбом приглушённый крик собственной души (в прямом смысле), пригласил чистоголосого соловья Майкла Рампла из Sul Ad Astral (США) и столь основательно вычистил продакшн, что некоторые моменты пластинки могли реально послужить саундтреком к большому фэнтези-кино. Поэтому ожидания в отношении третьего альбома были по-настоящему велики – кто, как не В.М., сможет заново открыть врата волшебного лесного царства?.. В итоге, 'A New Dawn' оказался наследником обоих лонгплеев, прихватив от 'Unity' прозрачности и света, однако хлебнув в то же время рефлексивных субстанций от 'Aftermath'. И хотя последние не перекрыли прочно въевшийся в Skyforest небесно-природный колорит и не сбили проект с горнего полёта, но они будто бы приумерили пыл рвавшейся наружу души, уравновесили палитру парой сероватых, зрелых оттенков. Из-за этого музыкальные картины уже не столь безрассудно поэтичны и сильнее сосредоточены на гитарном слое, в них больше нет прежней сверкающей симфоничности (за исключением разве что «Wanderer»), зато есть интересные мелодичные риффы, особенно значимые в «Rebirth» и довольно оригинальной «Scattered Ashes». А «The Night Is No More» выделяется прекрасным дуэтом уже постоянного Рампла и певицы Клэр Де Люн из английского Edenfall. Неболес всё ещё мечтателен и жутко эстетичен под стать своим обложкам; просто он уже не юноша, и былой беззаботности в нём не сыскать. А оставаться ли с ним как с мужчиной – это уже твой личный выбор... **Sirius.**

## SODOM

***'Out Of The Frontline Trench' (Steamhammer / SPV / Союз)***

-

В конце прошлого года немецкие трэшеры Sodom разродились сразу двумя миниками с очень похожими обложками: 24-минутным 'Chosen By The Grace Of God' и 29-минутным 'Out Of The Frontline Trench'. На первый, ставший бесплатным приложением к 123-му номеру местного метал-журнала Legacy, попала новая песня "Down On Your Knees", концертный номер "One Step Over The Line", бонус-трэк к альбому 'Decision Day' под названием "Predatory Instinct", кавер на нетленку Sacrilege "Lifeline", а также не издававшийся ранее на CD номер "Inside My

Crosshairs". Согласитесь, неплохая подборка эксклюзивов для фэнов Sodom? Но дабы не обидеть свой издающий лейбл Steamhammer, дядька Том решил нечто похожее подогнать и им, зарядив на 'Out Of The Frontline Trench' не менее интересную подборку свежачка и раритетов. Итак, открывает этот CD одноименный трэк с готовящегося к выходу полнометражника "Genesis XIX" длительностью почти в 7 минут, за ним следуют уже знакомый "Down On Your Knees" и ещё одна новая вещь - собственно "Out Of The Frontline Trench". Вторая часть диска - это краткий экскурс в историю: перезаписанная в нынешнем составе абсолютная классика группы "Agent Orange" и концертная запись "Bombenhagel". В общем, неплохая затравочка получилась в преддверии нового полнометражника - совсем не обязательная к приобретению всеми поголовно фэнами группы, но всё же способная украсить коллекции самых преданных из их числа! **Ан.К.**

## STORMWARRIOR

***'Norsemen' (Massacre / Фоно)***

★★★★

Вот уже в шестой раз уроженцам Гамбурга удается создать если не шедевр, то абсолютно безукоризненный альбом в рамках своего жанра. Это предельно бомбический хэви-пауэр, практически спид-метал. Но не истерически быстрый, а тяжелый, мужественный и украшенный к тому же изумительными гитарными партиями. Впрочем, это совершенно не исключает здорового разнообразия - найдутся тут и эпизоды акустики, и симфо-метал-

аранжировки, и сэмплы. Есть даже некоторые оттенки пэган-метала, но это, скорее, из-за избранной исторической "нордической" концепции. Умелое сочетание инструментальной и вокальной части, которые слиты тут в неразделимое целое - ещё одна важная черта этой группы. За качество не беспокойтесь - над звуком работал Пит Силк, да и обложку рисовал не последний человек, сам Андреас Маршалл... А такие люди в представлении не нуждаются. В общем - всё на уровне, как всегда!
*www.stormwarrior.de.* **1010.**

## STRIGOI

***'Abandon All Faith' (Nuclear Blast / Союз)***

★★★★

Грег Макинтош оплатил скорбный счёт с Vallenfyre и теперь начинает новую главу. Новую, но не менее мрачную. В саунде Strigoi сплетается хардкорный индастриал Ministry и Godflesh, брутальная дэтуха Napalm Death, думовые раскаты и атмосфера современных блэковых групп. 'Abandon All Faith' – очень эклектичная пластинка, в рамках которой не стоит говорить о выдержанности единого звучания. Стилистически альбом меняется от композиции к

композиции, но остаётся в рамках экстремального саунда. Записан он нарочито небрежно, с грязью, что так же можно назвать следованием современным трендам в андеграунде, когда техническая оснащённость позволяет музыкантам всё сделать чисто, но они осознанно оставляют погрешности в итоговом миксе, что добавляет музыке грубости и вызова. Strigoi обязательно зайдёт ценителям сырого, одскульного дэзняка, а вещи вроде "Parasite" засядут в трек-листах и списках любимого мясца. **К.Б.**

## SVARTBY

***'Big Boss' (SoundAge)***

★★★★

Уж не знаю, какому гению от маркетинга в голову пришла идея позиционировать 'Big Boss' как шестой полнометражный альбом Svartby, но факт остается фактом: 7 треков на 22 минуты - это лишь миньон, и точка. И пусть с предыдущего полноформатника 'Swamp, My Neighbour' прошло более четырёх лет, и фэны уже заждались от группы хорошей порции свежего материала, но питерцы

ожидаемо не спешат, предлагая слушателю лишь половину от традиционного "блюда". Впрочем, блюдо это тоже исключительно традиционное для Svartby - начиная от цветастой мультяшной обложки и заканчивая фэнтезийным задорным фолк-металом европейского (скорее даже - скандинавского) образца. 'Big Boss' - отличный аккомпанемент для начала рабочего дня, когда дома утром надо быстро собраться, закинуть в себя чашечку бодрящего кофе и помчаться на работу - как раз должно хватить! **Ан.К.**

## TEMPERANCE

***'Viridian' (Napalm / Союз)***

★★★★

Паблики и пресс-релизы почему-то упорно приписывают этой итальянской группе мелодик-хэви-метал, а обложки готовят к прогрессиву, хотя по факту Temperance ещё с ранних пор ориентируются на модерн, скрещённый с элементами симфо, являя, подобно шведам Follow The Cipher, небольшой, но крепкий мостик между Amaranthe и Epica. Причём аналогия с первыми была ещё более очевидной на первых альбомах, когда «мужской микрофон» занимал рычащий Сандро Капоне; сегодня же, как и на пластинке 2018 года 'Of Jupiter And Moons', на его месте

изливается чистоголосый Микеле Гуайтоли, он же новый вокалист Visions Of Atlantis, а за «фимейл» – тоже пару лет как – отвечает стройняшка Алессия Сколлетти, заменившая оригинальную Кьяру Трикарико. Однако пятый полноформат 'Viridian' группа всё равно открывает в лоб совершенно амарантоподобной композицией, не стесняясь сходства ни в мелодиях, ни в аранжировках, но вместе с тем очень грамотно распоряжаясь знакомыми приёмами. Затем эти детали, никуда не деваясь, начинают перемежаться с отголосками других жанров – скажем, «I Am The Fire» намекает на наследие Battle Beast, а «Scent Of Dye», расположенная за приятной полубалладой «Let It Beat», разгоняется до быстрого пауэра. Есть тут место и совсем уж неожиданным вещам: к примеру, чуть ли не госпел «Catch The Dream» исполнен а капелла под аккомпанемент одних лишь ритмичных хлопков, а финальный номер – это вообще настоящая рождественская песня! В целом же, наблюдая за дискографией Temperance, нельзя не отметить их явный композиторский рост: даже оставаясь, по сути, в тени множества команд покрупнее, они создают всё более интересную музыку от альбома к альбому, и 'Viridian' с его яркими мелодиями и мощным певческим дуэтом, в отличие от предшественников, уже способен занять почётное место в ряду тяжёлых новинок текущего года. *temperanceband.com*. **Sirius.**

## THY CATAFALQUE

***'Naiv' (Season Of Mist)***

★★★★★

Если бы в наших ревью можно было ставить больше пяти звёзд, этот альбом забрал бы от меня все десять. Венгерского мультиинструменталиста Тамаша Катаи я готов без всякой задней мысли наречь гением. Произведения проекта Thy Catafalque, который он ведёт в одиночку уже свыше двух декад, по изобретательности сравнимы (и чем дальше, тем больше) с последними сольни-

ками Дэвида Таунсенда, хотя на первый взгляд имеют достаточно простую структуру – но стоит немного копнуть, и тогда то, какими непостижимыми путями она достигнута, вызовет неподдельное восхищение. Безграничной красоты материал по всем признакам идентифицируется как экспериментальный авангардный метал, однако душой и корнями Тамаш всё больше прорастает в классический прогрессив, и манера прочтения этого интеллигентного, многогранного стиля у маэстро какая-то природная, естественная, инстинктивная, свободная от намёков на машинную нарочитость. Мягким матовым звуком на 'Naiv' обтянуты оттенки джаза, готик-рока, синти-попа, спейс-рока, фолка и ретровейва; а главное, что все эти краски не просто соседствуют друг с другом, а буквально оживают, преобразуясь в нечто органическое, что отделяется от двоичного кода цифрового пространства и обращается настоящим живым цветком. Затейливые электронные узоры, начертанные на гитарной бумаге – то жёсткой, то рыхлой, – переплетаются и перемежаются с партиями виолончели, скрипки, альта, саксофона, тромбона, уда, флейты кена, дарбуки и самых разных вокалов, от чистого женского до искажённого мужского. Солидный медиабук с 36-страничным буклетом оформлен, начиная с обложки, под хохлому, с толикой «math»-геометрии и даже аналоговой подлинности старых деревянных игрушек; а в паре треков проскакивают сэмплы с детскими голосами, говорящими почему-то... по-русски. Всё остальное сделано на родном венгерском, и слушать этот альбом можно бесконечно – его бесчисленных идей и фишек хватит на несколько жизней. **Sirius.**

## T.O.M.B.

***'Thin The Veil' (Dark Essence / Karisma)***

★★★

Даже если вы до сих пор ни разу не слышали название этой американской группы, то как минимум в этом номере вы должны были на него наткнуться - в интервью с Мортиисом, когда он рассказывал о саппорте в январском туре по Штатам. На деле же T.O.M.B. - отнюдь не новички и не такой уж странный выбор для совместных гастролей с носатым троллем: команде уже больше 20 лет, их дискография насчитывает дюжину полнометражных работ и целую россыпь синглов, сплитов и т.п., ну а их жанровая направленность весьма специфична - это тру-блэк аме-

риканского толка, с добавлением нойза, индастриала и дума, в общем, с сильным авангардным привкусом. Материал 'Thin The Veil' дюже мрачный, шумный и грузящий, но для эстетов это самое оно - некоторые считают T.O.M.B. одними из передовых новаторов современного блэка. Лично же я особо сильно этими "инновациями" впечатлен не был, а вот работа Хелхаммера за барабанной установкой как обычно шикарна - ради неё, пожалуй, и стоит познакомиться с альбомом. **Ан.К.**

## TRIGGER / MONSALVAT / THE MUTILATOR

***'Near Death Experience' (Requiem)***

-

37-минутный тройной сплит нижегородских дэт-метал-команд, представивших на этом монохромном релизе по 3 композиции - две собственного сочинения и один кавер. Открывший диск Trigger задал неплохую динамику - качающая среднетемповая дэтуха с грувовым мелодизмом и приятным гроулом звучит солидно и вполне фирмово; ну а кавер на хитяру Pantera "Fucking Hostile" - всегда беспроигрышный номер, особенно если он не

сильно отличается от оригинала. Следующий за ними Монсальват существует ещё с середины 90х, и их стиль немного более олдскулен и заметно более сложен, местами - хаотичен, и имеет в себе элементы прогрессива и трэша, так что их выбор кавера песни Ozzy "I Just Want You" оказался несколько неожиданным - и не менее странно звучащим, ну очень на любителя... Последними на CD расположились The Mutilator - наиболее брутальная формация из всей троицы, и, пожалуй, наиболее предсказуемая; их кавер на "Sarcophahus" Nile сюрпризов не преподнес - это даже не совсем кавер, а скорее, демонстрация того, что мы, мол, тоже так могём... **Ан.К.**

## TWIN TEMPLE

***'Twin Temple (Bring You Their Signature Sound... Satanic Doo-Wop)' (Rise Above)***

-

Слава старинного лос-анджелесского музкульта Coven, образованного в 1968 году, по сей день не даёт покоя местным еретикам. Причём, если группа потомственной ведьмы Джинкс Доусон, урождённой в пятницу 13-го и раскрывшей (задолго до Дио!) «рогатую руку» для альтернативной культуры, играет классический «вудсток»-рок с намёками на оккультно-мистический прото-дум, то наши сегодняшние герои пошли ещё дальше. Семейный дуэт Twin Temple, рождённый в

Хеллоуин 2016-го года, кличет свою музыку «сатанинским дувопом», хотя на деле она являет собой симбиоз корневого блюза, соула, джаза и госпела – последнее на фоне лирической направленности проекта иронично вдвойне. Глядя на обложку «дебютного альбома лукавейшей группы на земле» (с), нетрудно догадаться, какой стороны придерживаются TT; кстати, на кассетном издании данная фигура красуется целиком, а не по пояс. Вероятно, на слух этот нуарный релиз покажется просто удачным посвящением эпохе 60-х, но инструментальной части для его адекватного восприятия крайне мало. За максимально аутентичными аранжировками Захари Джеймса и наложенными на вокал его супруги Александры винтажными фильтрами стоит откровенный панегирик сатанизму и чёрной магии, отражающий их собственную жизненную практику (всё очень серьёзно – ребята даже ведут платную страницу на Patreon за $6,66, где делятся хрониками и рецептами реальных ритуалов). По словам участников, такую позицию необязательно выражать посредством экстремального метала – «satanic doo-wop» им намного ближе. Что ж, как я уже не раз говорил в рамках CD-ревью, даже самые вопиющие идеи обретают невиданное изящество, будучи облачёнными в парадоксальную «одёжку» – кантри ли это, эстрадная музыка или рок-н-ролл; в случае же с Twin Temple, которые, плюс ко всему, ещё и базируются в Городе Ангелов, вся эта нечестивая мракота буквально пробирается исподволь на традиционную христианизированную сцену, принимая её униформу и тут же нахально подрывая её устои. Кстати, лейбл Rise Above, основанный Ли Доррианом из ранних Napalm Death, при покупке диска (не винила!) предложит тебе сделать выбор между красным и чёрным – ты такое когда-нибудь встречал? *www.twintemple.com*. **Sirius.**

## VICTORIUS

***'Space Ninjas From Hell' (Napalm / Союз)***

★★★★★

«Это Супер-Соник-Самурай, // С летающим ранцем парит невзначай! // Это Супер-Соник-Самурай, // Под катану из лазера не попадай!» Примерно так можно перевести припев одного из треков с нового альбома немцев Victorius, которые ради хохмы готовы уместить рядом никак не связанные друг с другом вещи. Космические! Ниндзя! Из ада! Впрочем, ничто не удивит поклонника группы со стажем: например, предыдущий релиз – EP 2018 года – повествовал об эпической войне между... динозаврами и инопланетянами! Сии волшебные гаврики ступили на нашу прагматичную землю в 2004 году и родили с тех пор 5 полных альбомов (этот – пятый). Стартовали они не то чтобы очень серьёзно, но по-германски тяжело – их пауэр в начале 2010-х, несмотря на высокую скорость, был железным, увесистым и не допускал жвачного крена в хэппи и всяческую дребедень. Потом, как во-дится, подпорка под здравым смыслом показалась ночному сторожу какой-то

лишней фигнёй в темноте, и всё к хренам йопнулось. Теперь, помимо ящеров, борющихся с пришельцами, в лирике немцев можно встретить, например, чувака, который ел слишком много васаби и превратился в зелёную машину для уничтожения. А как тебе астральные космические кибернетические акулы-убийцы? В общем, если бы не очевидное чувство юмора и хорошая музыка, весь этот маразм так маразмом бы и остался. К счастью, Victorius – прекрасные композиторы, и это помогло им видоизменить свой стиль в такую сторону, чтобы любая фэнтезийная глупость смотрелась (и слушалась) красиво и органично, а не намекала толще Семчева на фимоз головного мозга. 'Space Ninjas...' – это по-прежнему пауэр, почти всегда «спидозный», как DragonForce, наивный, анимешный, пропитанный вырвиглазными атрибутами японской культуры и «легитимно» балованный, как поздний Freedom Call. Всего 12 песен на 45 минут. Слушать можно, и даже с удовольствием.
*www.victoriusmetal.net*. **Sirius.**

## ВОЛЬНАЯ СТАЯ

***'Джекпот' (Metalism)***

★★★

Целых 12 лет держал Алексей Страйк свою "Вольную Стаю" взаперти, не давая энергичным девчушкам рубануть новый материал. Понятное дело, что за это немалое время состав команды частично обновился, но основной костяк Стаи во главе с Ксюшей Тимониной остался, так что звучание 'Джекпота' должно порадовать тех, кого взбодрил в своё время материал дебютника. Впрочем,

главная целевая аудитория этого альбома - фанаты творчества Страйка в целом, и его рука тут чувствуется в каждой песне и в каждом риффе; более того, пара песен может показаться вам очень знакомыми - и это неспроста, ведь "Пляска Смерти" изначально входила в репертуар Пилигрима, а "Сгореть" принадлежит Strike. В целом же альбом достаточно прост (как и его оформление - 4-панельный дигипак с предельно минималистичным дизайном и без буклета) и вряд ли вызовет желание переслушивать его раз за разом; - скорее, этого материала хватит лишь на пару прогонов, а потом вернуться к нему захочется очень нескоро... возможно, через ещё 12 лет.
*www.volnayastaya.ru*. **1010.**

## WILDERUN

***'Veil Of Imagination' (selfprod.)***

★★★★★

Все, кто скучает от последних альбомов Opeth и кому не хватает в них остроты да красоты (вот же неуёмные эстеты!), смело могут включить их штатовских последователей – прогрессивную группу Wilderun. Проект стартовал в 2008 году как one-man-band, что, согласись, в подобном жанре завидная редкость; в 2012-м он оброс музыкантами и хранит этот состав по сей день. За последующие годы Wilderun выпустили три номерных сту-

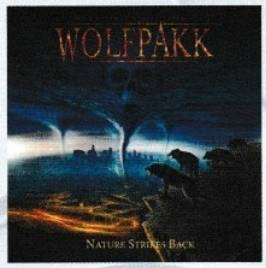
дийника, и крайний из них – 'Veil Of Imagination' – вышел буквально только что, в ноябре 2019-го. Команда сама пилит диски, не связываясь с лейблами (опять же, нужна недюжинная смелость, чтобы штамповать столь непростую музыку на самоделах), и данная работа в числе прочих форматов представлена даже в дигипаке. А то, какова она на поверку, подкупает окончательно. Красивейший, мощный, изобретательный прог-метал, стремящийся не просто к бесконечной сложности, а к постоянной переменчивости форм, к мультикалейдоскопу цветов и оттенков, к созданию безграничных миров, и тут же – их чарующему окрашиванию. Музыкальный язык перетекает из симфо-акустических психоделических полубаллад к восторженным фейерверкам гармоний, от почти что дэтовой злобы с сочным рыком (которого многим так не хватает у позднего Окерфельдта) к абстрактным переливам флейточек, и почти для всего полотна характерна атмосферная «подсветка» оркестровок с хорами – судя по всему, синтезаторно-сэмпловая. Всё это вместе делает исполинский реверанс в сторону чуть ли не всего творчества шведов (а также австралийского неоклассического прог-блэк-акта Aquilus) и создаёт им весьма весомого конкурента, который, к тому же, достиг такого уровня не за 30 лет, а всего лишь за 10 с хвостиком. Только вот колышет ли это Opeth, неизвестно...
*www.wilderun.com*. **Sirius.**

## WOLFPAKK

***'Nature Strikes Back' (Massacre / Фоно)***

★★★★

Известно, что всякая хохма хороша один раз - но Марк Суини (Crystall Ball) и Майкл Восс (Mad Max, Casanova) уже в пятый раз заставили всяких именитых людей исполнять то, что они сочинили. Сочиняют они очень даже неплохо - и это достаточно традиционный и мелодичный хэви-метал, в котором отчетливо слышны влияния как ортодоксального коммерческого хард-рока, так и




современного европейского пауэра. Композиции не отличаются оригинальностью идей - но безусловно хороши. Такие треки, как "Lovers Roulette", "Lone Ranger" или "A Mystery" демонстрируют не только завидное качество, но и удивительное разнообразие тем и аранжировок - что кажется даже невероятным, если действовать в рамках вышеупомянутых стилей. Альбом в целом хорош; возможно, он даже лучше первых четырех работ. Не удивительно - ведь в работе над ним Суини и Воссу помогали тридцать два человека, это вокалисты и инструменталисты, среди которых Майкл Свит (Stryper), Яннис Пападопулос (Beast In Black), Карл Сентанс (Nazareth), Мэтс Левин (Candlemass, Malmsteen), Брюс Кулик (ex-Kiss), Винни Мур (UFO), Крейг Голди (Dio), Джефф Уотерс (Annihilator) и многие другие... *www.wolfpakk.net*. **1010.**

## WOLF RAHM

***'Чаща' (SoundAge)***

★★★

Я немного не в курсе, но как давно у нас в стране стали на государственном и региональном уровне поддерживать ВИА, исполняющие славянский фолк-рок и метал? Другого объяснения такому количеству локальных коллективов, расплодившихся за последние годы и исполняющих однотип-

ный до скуки смертельной, шаблонный материал с не менее шаблонной лирикой, я придумать не могу. Второй лонгплей ижевского Вольфрама удручает почти всем - начиная от явно позаимствованных откуда-то мелодий и риффов и заканчивая набившей оскомину, а иногда и откровенно глупой и "кривой" лирикой. Так что 'Чащу' можно порекомендовать к прослушиванию разве что ученикам средней школы (им такие "метал-сказки" можно даже на уроках музыки ставить) или хорошенько захмелевшим металлерам со стажем, которые после пятого литра пенного напитка будут толерантно относиться к любой кустарщине, лишь бы были тяжелые гитары, да звук можно выкрутить погромче... **1010.**

## YOMI

***'Land Of The Rising Sun' (SoundAge)***

★★★

Всегда занятно (и забавно) наблюдать за примерами культурной глобализации - когда, например, смуглые парни из Южной Америки пытаются рубить суровый нордический викинг-метал, колхозники из российской глубинки лабают разудалый заокеанский кантри, ну или неспешные прибалты Yomi берутся за такую непростую и далекую историю и культуру Страны Восходящего Солнца, облачив её в форму

фолк/дэт-метала. Не могу судить о достоверности, точности и детальности исследований Йоми из концептуальной части альбома 'Land Of The Rising Sun', а вот что касается части музыкальной, то тут всё более-менее очевидно: по большей части это очень стандартная, не далеко самая интересная среднетемповая дэтуха, к тому же с отнюдь не выдающимся саундом и исполнением, которая приправлена небольшим количеством партий парытройки фолковых инструментов. В основном это что-то типа флейты, как-то не очень вписывающейся в материал и навевающей тоску... вскоре переходящую даже в раздражение. Попытка, безусловно, похвальная, но рекомендовать этот альбом в качестве примера для подражания другим металгруппам, ищущим своё оригинальное лицо, я бы не стал. **1010.**

## YOTH IRIA

***'Under His Sway' (Cult Never Dies)***

★★★★★

Перед тобой первый музыкальный CD, изданный на Cult Never Dies – английском издательстве, которое на пару с его основателем Дайалом Паттерсоном должно быть хорошо известно тебе по «культовой» книжной пенталогии о блэкметале. Тёмная контора широкого спектра, охватывающая различные типы продукции – штука очень интересная, так что лично я желаю Дайалу и дальше развиваться по всем направлениям, подобно опытным мультимедийным белорусам из Metal Star. На данном релизе, являющимся дебютным как для издательства, так и для группы, представлен 3-песеннный EP новой греческой формации Yoth Iria, в которую входят живые классики мест-

ной сцены – один из основателей Rotting Christ Джим Мьютилэйтор (бас) и их же старинный участник Магус Вампир Даолот (вокал), он же душа Necromantia и Thou Art Lord. Гостят на диске тоже не случайные люди – ударник Thou Art Lord Дж.В.Мэйлстром и бывший гитарист «Роттингов» Джордж Эммануэль, который по совместительству звукоинженерил альбомы братьев Толисов со времён 'Kata Ton...'. Посему неудивительно, что на 'Under His Sway' мы слышим практически тот же самый Rotting Christ, причём конца нулевых – начала десятых (вплоть до вокала). Открывашка «Under His Sway» сочетает в себе комфортный средний темп, скоростные бочки, клавишные отступления и яркий, запоминающийся мелодичный рифф; «Sid Ed Djinn» уклоняется в более медленные, монументальные конструкции, украшаемые женским пением с восточными мотивами, потом взрывается подобно буре, как на 'Theogonia', и продолжается всё тем же утвердительно-мистическим среднетемпом; а «Visions Of The Dead Lovers» – самая дьявольская – блещет почти готик-блэковыми настроениями, ни на секунду не выпадая при этом из колеи наследия Гнющих Христов. Мало того что обоим музыкантам Yoth Iria уже почти полтинник, так ещё и Мьютилэйтор не прикасался к бас-гитаре почти четверть века (!), с момента расставания с Толисами; и хотя это здорово объясняет олдскульность диска, но вызывает восхищение в связи с его неподдельной честностью и энергетикой. Если тебе кажется, что RC в последнее время забрели куда-то не туда, обязательно врубай 'Under His Sway' – он однозначно того стоит. **Sirius.**

## ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР

***'Практика Использования Пустоты в Личных Целях Или Разумные Игры'***
***(Der Schwarze Tod / COD)***

-

Этот релиз в очередной раз демонстрирует, какие интересные вещи можно найти за пределами метала, не поднимаясь при этом ни на ступеньку выше подвальных троп андеграунда. Хотя, гурманам тематической сцены Болгары известны уже без малого 25 (!) лет, с первых индустриальных шагов братьев Чулковых на пост-советском пространстве. Через множественные, ничем не скованные

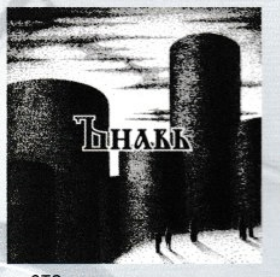
эксперименты ШМБ пришли к удивительно цельной (но наверняка не окончательной) помеси этник/трайбла, эмбиента, дарк-фолка, индастриала, нойза, дроуна и даже транса, и ничто из этого совершенно не в силах нарушить общий астральный покой. 'Практика Использования...' – не крайний релиз: родившись «цифрой» в ночь на 2019 год, лишь к его концу этот альбом попал на «физику», причём весьма недурную; а в сетях тем временем уже барахтается 'Долгая Дорога в Утрехт' – следующий полноформатный пласт, CD с которым снова ждать около года (традиция, говорят). Возвращаясь к «физике» 'Практики...', созерцаем солидный дигибук из книжного картона, ограниченный 197 вручную пронумерованными копиями, с 24-страничным буклетом, заполненным специально написанными к каждой композиции рассказами (!). В шумах, сокрытых под этой недешёвой «одёжкой», возникает единая, необъяснимая гармония. «Соколы», «Цвели Цветики» и «Отдала Меня Маменька», зачинаясь еле заметно электризованным фолком, без задоринки перерастают в мерцающе-шелестящие поля последнего Ulver. «Окиян Море» и «Свадебная Терского Берега» с вокалом Алексея Шептунова из Moon Far Away, столь же явные с первого взгляда народные песни, кладутся на ненавязчивый медитативный индастриал. «Жито Жала» в оригинале принадлежит всё тем же Moon Far Away, но у Болгар уходит в неоновый транс, а глубокий апокалиптик-фолк «Волшебного Стартапа» откликается в пульсирующей эзотерике «Назад в Сансару!». Инвентарь – аналоговые синтезаторы, перкуссия, флейты, индийские струнные инструменты. Чудесное полотно – и уж точно по-своему уникальное. **Sirius.**

## ЪНАВЬ

***'Отчёт Из Интерзоны'***
***(COD Noizes)***

-

Знакомься: перед тобой первая в истории DarkCity группа на твёрдый знак! Хотя, это, конечно, не совсем группа, а скорее экспериментальный проект, стартовавший в 1996 году в андеграунде Санкт-Петербурга. Через Ънавь (она же Navia), помимо основного постоянного участника Евгения Саенко, прошли многие представители отечественного подземелья, в том числе участники Blackdeath и даже адепты BlazeBirth Hall. Все записи образования (а также проекта Садогипноз) велись в кромешной темноте в подвалах полуразрушенного на тот момент Константиновского дворца в пригороде Питера – говорят, после нескольких сходок на «концерты» соответствующего толка по округе поползли слухи о сатанинских сборищах, в конце 90-х доползшие до НТВ. Денег на инструменты в полукриминальном пост-перестроечном мегаполисе было не сыскать, поэтому играли на чём попало – на металлических трубах, колокольчиках, ключах, болтах, самоделках, стучали по полу, по дверям и вообще всему, что подвернётся под руку, да ещё и скримили всласть. Понятия «эмбиент», «нойз» и «индастриал» вошли в обиход много позже, да и сведений о западных аналогах подобной музыки у этих людей не было вовсе – они просто забирались в промозглые потёмки и творили ЭТО, как при свидетелях, так и без. Потом ЭТО записывалось вживую на магнитную плёнку без какой-либо обработки и электронных эффектов и облекалось в физическую – кассетную, разумеется – форму. Времена с тех пор безвозвратно изменились, но данные записи, призванные отразить свою смутную эпоху, благодаря абсолютной аналоговости доносят до наших дней тот самый, владевший их мрачными создателями индустриальный транс. 'Отчёт Из Интерзоны' стал первым в серии извлечённых на свет альбомов, которые в ближайшее время получат официальное издание на CD; предоставляется он в количестве 97 копий как дигислив с двумя дисками на борту (на одном из них присутствует трек «In Menstrual Night», который преподносится как кавер на «Happy Birthday Pigface Christus» Current 93 – попробуй её там распознай!). Даже в светлом помещении эта квинтэссенция мрака производит немалый эффект; что уж говорить о тёмных подвалах – там и вовсе крыша поехать может... **Sirius.**




**ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:** на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

**НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:**
**117525, Москва, а/я 55,**
**Корюхину А.А.**

**POST ADDRESS: P.O.BOX 55,**
**RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.**

KATTRAN RECORDS

СКОРО В ПРОДАЖЕ!

BENIGHTED
OBSCENE REPRESSED

AND OCEANS
COSMIC WORLD MOTHER

ON THORNS I LAY
THRENOS

KVAEN
THE FUNERAL PYRE

GREEN CARNATION
LEAVES OF YESTERYEAR

CULT OF LILITH
MARA

SORCERER
LAMENTING OF THE INNOCENT

SRD
SMRTI SEL

KATTRAN RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.KATTRAN.RU

E-MAIL
INFO@KATTRAN.RU

ТЕЛЕФОН
+79953001964

ПЕРВЫЙ HEAVY METAL ФЕСТИВАЛЬ

# BIG GUN 2020

STRATOVARIUS

SKID ROW

SINNER

SUICIDAL ANGELS

SHAKRA

lacrimas profundere:

EKTOMORF

CREMATORY

MASTERPLAN

HERMAN FRANK

KRYPTOS

ROSS THE BOSS

HELLRAISER

SKILTRON

SERENITY

HOLY DRAGONS

EXILE

primal fear

SONATA ARCTICA

DESTRUCTION

RHAPSODY OF FIRE

ЧУГОКИНГ

THERION

IRON SAVIOR

FREEDOM CALL

NIGHTMARE

WIND ROSE

SLOWMESH

CRYSTAL VIPER

STEEL FOX

SINHERESY

ЛЕГИОН

DARKNESS

2-5 июля 2020

Ярославская область

«AZIMUT Отель Переславль»

CO3 CUSTOM OBJECTS

AZIMUT Отель · Переславль

ФОРУМ НАШИХ ФЕСТИВАЛЕЙ · ПЛАНЕТА РОКА · HEADBANGER METALKINGS.ORG · ROCKCOR CASTVERA · TRIP FEST · M-ZAL STUDIO PRODUCTION · ALLFEST · DARK CITY · ГОЛОСОРОКА · БУНКЕР STAY HEAVY · DMG

www.big-gun.ru +7(495)974-0786 info@big-gun.ru

# КИНОТЕАТР DARK CITY

## С НЕКОТРОЛЛЕМ

### ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ: СКАЙУОКЕР. ВОСХОД (START WARS: EPISODE IX - THE RISE OF SKYWALKER)

***Режиссер: Джей Джей Абрамс***
***Производство: Walt Disney Pictures, Lucasfilm, Bad Robot***
***В ролях: Дэйзи Ридли, Адам Драйвер, Кэрри Фишер, Марк Хэмилл, Джон Бойега, Оскар Айзек и др.; 2019***

Вот так и вижу, как Джордж Лукас оправдывается перед поклонниками за то, куда в его отсутствие франшизу повел Дисней: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там написано, я не говорил. Я его умолял: сожги ты бога ради свой пергамент! Но он вырвал его у меня из рук и убежал». За свою почти сорокапятилетнюю историю «Звездные войны» прошли через всякое: были отличные эпизоды, были менее удачные и даже совсем плохие, но вот так, чтобы про какой-то фильм из этой вселенной можно было сказать «никакой», такого не было. Точнее — не было, пока на экраны не вышел Эпизод IX. На самом деле проблемы начались гораздо раньше, еще в 2015 году, но там были Форд (Эпизод VII) и Хэммил (Эпизод VIII), которые с переменным успехом, но пытались вытянуть тот лютый ужас, который диснеевские сценаристы нам впихивали под видом ЗВ. Но к девятой серии всех старичков благополучно угробили, а из новых персонажей сопереживать, извините, не хочется никому, кроме разве что Адама Драйвера. Все остальные герои настолько плоски, скучны и несимпатичны, что уже через 15 минут после начала я потерял всякий интерес к происходящему на экране и, знай только, посматривал на часы - когда эта тягомотина уже закончится? При этом те же самые, по сути, люди выпустили в том же году совершенно блестящего (ну, по большей части) «Мандалорца». Не знаю уж, чем это объяснить, но одного могу сказать точно: слава Шворцу, что на девятом эпизоде эту сагу ребята с Диснея решили вроде бы завершить. Надеюсь, так оно и будет.

### СИРОТСКИЙ БРУКЛИН (MOTHERLESS BROOKLYN)

***Режиссер: Эдвард Нортон***
***Производство: Class 5 Films, MWM Studios, Warner Bros.***
***В ролях: Эдвард Нортон, Гугу Эмбата-Ро, Алек Болдуин, Бобби Каннавале, Уиллем Дефо, Брюс Уиллис; 2019***

Как правильно подметила моя лучшая половина, похоже, Нортону надоело постоянно править предлагаемые ему сценарии, и он решил сделать все сам - сам написал, сам снял, сам сыграл главную роль. И получилось очень даже, надо сказать. Странновато, и где-то, может, даже неоднозначно, но все равно - вполне себе. Впрочем, справедливости ради, отметим, что дело здесь не только в самом Нортоне. Когда у тебя в команде подбираются Брюс Уиллис, Уиллем Дефо и Алек Болдуин, шансы на успех повышаются сами по себе. Ну, а если к этому прибавить действительно крепкий сценарий, хорошо закрученный и не шаблонный сюжет, классную постановку и операторскую работу, то можно быть уверенным, что получившийся на выходе продукт никого не оставит равнодушным. Любопытно, что задумал Нортон этот проект больше 20 лет назад, сразу после того как снялся в «Американской истории Икс». Как раз во время съемок у Тони Кэя он прочел оригинальный роман Джонатена Летема, и история частного детектива с синдромом Туретта настолько его зацепила, что он попросил ребят с New Line, чтобы они помогли ему с приобретением прав на экранизацию, правда, честно предупредив, что на реализацию проекта может потребоваться время. О том, стоило это кино двадцатилетнего ожидания или нет, каждый волен судить сам, но мое мнение, что хорошую историю сроком давности не испортить.

### ТЕРМИНАТОР: ТЁМНЫЕ СУДЬБЫ (TERMINATOR: DARK FATE)

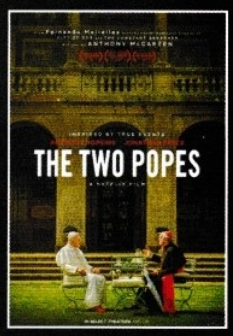
***Режиссер: Тим Миллер***
***Производство: Paramount Pictures, Skydance Media, Twentieth Century Fox***
***В ролях: Линда Гамильтон, Арнольд Шварценеггер, Маккензи Дэвис, Наталия Рейес, Гэбриел Луна, Диего Бонета; 2019***

А вот я не понял, чего все так ругались-то на этот фильм? Что вам не понравилось-то? Уж всяко лучше, чем все предыдущие попытки перезапустить франшизу после Кэмерона. Хотя, на мой взгляд, даже безотносительно всех этих «Восстаний машин», «Генезисов» и «Спасений», новая часть получилась очень даже годной. И дело вовсе не в Шварцнеггере или там Линде Гамильтон - они здесь, скорее, выступили в роли того самого масла, которым кашу не испортить. На самом деле Кэмерон просто придумал хорошую историю, умело связал ее с «Судным днем» и в очередной раз продемонстрировал всем, как надо снимать фантастические боевики. Тут вам и отличные погони, и зрелищный махач, и необходимая доля драматизма, и толика грубого боевикового юмора, и герои, которым (в отличие от упоминавшихся выше «Звездных войн») вполне себе легко сопереживается. Больше того, во всех нужных местах вы будете подпрыгивать от нетерпения на стуле, шарахаться от взрывов, грызть ногти и пускать сентиментальную слезу. Так что, «напрасно вы его прелестным ругаете» - нормальный фильм получился, сейчас такие вообще очень редко делают.

### ДВА ПАПЫ (THE TWO POPES)

***Режиссер: Фернанду Мейреллиш***
***Производство: Netflix***
***В ролях: Энтони Хопкинс, Джонатан Прайс, Хуан Минухин, Луис Ньекко, Кристина Банегас; 2019***

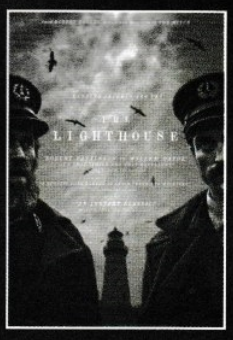
Основная претензия, которая возникает у среднестатистического зрителя при просмотре «Двух пап», звучит примерно так: «Хорошее кино, но слишком явно проплаченное ватикановским пиар-отделом – все они пытаются своих педофилов отмазать». Однако это просто не соответствует действительности. Netflix сняли фильм исключительно на собственные деньги, и никаких «заказов» (равно как и разрешений) от Престола св. Петра не получали. Об этом говорит и довольно скромный бюджет картины (Римская католическая церковь точно могла бы дать и дала бы больше), и тот факт, что всю «натуру» режиссеру пришлось или воссоздавать в виде декораций (Сикстинская капелла), или рисовать на компьютере (Площадь св. Петра), или искать подходящую подмену (летняя папская резиденция в Кастель-Гандольфо). Так что никакой джинсы - все в полном соответствии с творческим замыслом авторов картины. Да и неважно это, на самом деле – проплаченный это пиар или добровольная инициатива режиссера Энтони МакКартена. Главное - что получилось в итоге. А получилась совершенно роскошная, неспешная, но и не затянутая, непревзойденной красоты и глубины картина, в которой исполнители главных ролей Энтони Хопкинс (Ратцингер/Бенедикт XVI) и Джонатан Прайс (Берголио/Франциск) сияют и искрят, как два чистейшей огранки бриллианта. Смотреть в обязательном порядке, причем лучше в оригинале - в этом случае вас ждет еще и чисто лингвистический оргазм от невероятной смеси итальянского, испанского, английского, немецкого и латыни.




### МАЯК (THE LIGHTHOUSE)

***Режиссер: Роберт Эггерс***
***Производство: A24, New Regency Pictures, Parts and Labor***
***В ролях: Роберт Паттинсон, Уиллем Дефо, Валерия Караман; 2019***

Какая-то жутко странная и стрёмная чернуха, а не фильм. Причем чернуха в самом буквальном смысле слова, ибо снято это странное в стиле нуар, да еще и в «инстраграм-мном» квадрате почему-то. Сюжет картины крутится вокруг ну очень непростых взаимоотношений смотрителя маяка Томаса Уэйка (Дефо) и его нового помощника Эфраима Уинслоу (Паттинсон), которые оказываются запертыми на острове с маяком на неопределенный срок после того, как баркас, который должен был забрать обоих на сушу по окончании четырехнедельной смены, разбивается о скалы. В фильме много отборной ругани, красивых планов и физиологических подробностей, включая исступленную дрочку Паттинсона на деревянную фигурку русалки. Как говорится: он художник - он так видит…



# ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН. ЧАСТЬ VIII

**Алексей «Satanath» Королёв ворвался на отечественную метал-сцену с собственным лейблом Satanath Records, который быстро обрёл культовый статус. Подземный андеграунд и артисты первой величины с одинаковым удовольствием работают с нашим соотечественником. Но деятельность лейбла – не единственный вклад Алексея в развитие экстремального метала. Он сочиняет музыку для своего собственного проекта Satanath, а так же является основателем и участником международной группы ABIGORUM. Эксклюзивное интервью издателя и музыканта в нашей традиционной милитари-рубрике.**

**- Приветствую! Как вообще в твоей жизни и творчестве появилась парочка из Германии, которая помогла тебе записать 'Exaltatus Mechanism'? Ведь раньше ты всё делал сам.**

«Привет! Тино *(Тино Тиле - гитарист, вокалист (Metamorph, Trond, Wulfgar, Feuermann, Phrenetícum), – прим. автора)* я знал ещё с 2014 года, он мне писал по поводу издания на моём лейбле нового альбома его проекта Wulfgar (который я впервые услышал в 2012 году), но тогда с выпуском не сложилось, и он издался на другом лейбле. С тех пор мы некоторое время не общались. И в конце 2018 года Тино написал мне с идеей издания его нового проекта Trond. Я послушал его и сразу понял, что это гениально. Отличный диск в духе классики блэка. Мы запланировали издание и начали общение на разные темы. Тино хоть и суровый блэкарь, но на самом деле общительный и позитивный. Мы мыслим в одном направлении. Он сказал, что имеет ещё много идей, хочет реализовать их. Я рассказал про свой проект, что в основном как раз делаю сплиты и совместные работы. Он заинтересовался и пошутил, что круто было бы записать что-то вместе. Вот так шутка и переросла в идею пригласить его в мой проект Abigorum и сочинить что-то вместе! Он занялся сочинением мелодий, писал гитары и вокал. У нас были похожие эксперименты с созданием эмбиентовых полотен, поэтому я занялся клавишами, разными звуками и драм-машиной. Далее мы поняли, что нам нужно записать ещё и басовые партии, что с радостью сделала Сандра (Сандра Батщ – бас-гитара, – прим. автора), девушка Тино. Группа была укомплектована, и за шесть месяцев мы записали первый альбом».

**- Что заставило тебя покончить со статусом one-man band? Каковы причины такого решения?**

«Вообще не планировал, конечно… Для меня Abigorum всегда был экспериментом, потому что я до этого сочинял эмбиент в своём первом одноимённом проекте Satanath. Abigorum создал, когда уже начал делать что-то потяжелей, но всё такое же, неживое, в музыкальных программах на компе. А когда появился Тино, возникла идея, что можно воплотить свои мысли во что-то более серьёзное вместе с коллегами по цеху, поэтому проект сразу перестал быть one-man».

**- Сандра и Тино сейчас пишут всю музыку? Как у вас распределены обязанности в группе? От чего пляшете при создании новой музыки? Твои клавиши и драм-машина или наработки гитаристов?**

«Сандра - бас, Тино - гитара и вокал, я - эмбиент, клавиши, всякие звуки и драм-машина. Иногда он скидывал мне дорожку с гитарой или сразу с вокалом, а я додумывал с барабанами и фоном, но несколько треков сделал и я, на мелодии которых была записана гитара. И так далее. В целом получилось мрачно и органично. Идей для песен у каждого полно: у меня два проекта, у Тино ещё больше. Забегая вперёд, открою секрет, что он дописывает новый альбом ещё одного своего проекта, который я тоже хочу издать».

**- Насколько совпадает ваше видение направления команды? Есть ли какие-то моменты по части менталитета и взглядов на музыку, исходя из различия стран?**

«Да, у нас схожие взгляды, уже готовим следующий альбом. Нет, страны вообще никак не влияют, мы же не с других планет (смеётся). Конечно, он предлагает мне тоже записать вокал на пару песен на русском, но у меня никогда не было хорошего вокала».

**- Заключен ли у вас какой-то юридический договор о распределении прав на музыку? Как его составляли?**

«Да, есть контракт, разглашать который нельзя *(улыбается)*».

**- Обложка - наглядное пособие по трактовке тюремных наколок, столько схожих на ней символов. Какой смысл вложен в кавер-арт?**

«Не знаю, насчёт твоего видения не думал *(смеётся)*. Вообще название альбома - механизм экзальтации (подъёма или воодушевления). Также некоторые цветы называются по-латински возвышенными. Поэтому роза на артворке как бы показывает возвышение смерти из мира мёртвых - это всё аллегории. Каждый может видеть что-то свое, в этом и заключается прелесть хорошей обложки».

**- Как вообще нашли эту румынскую художницу и как шло обсуждение обложки с Лучаной Недели?**

«Мы с ней давно сотрудничали. Поэтому, когда начали искать артворк и художника, думали не долго. Её арты максимально близки по атмосфере нашей музыке».

**- В своё время гостем на пластинке Abigorum побывал вокалист Absolutus. Почему именно его пригласил? Что в его вокале особенного?**

«Фред также является боссом лейбла Abstruse Eerie Radiance, который совместно со мной издавал мою же коллаборацию с Cryostasium в 2016 году. Ещё тогда я получил диск с его группой Absolutus и понял, что мы два психа. Поэтому надо было увековечить наше сотрудничество. Его вокал подходил идеально!»

**- Как проходила ваша работа над треком? Интересуют, собственно, разговоры, что интересовало Абструсуса?**

«Я начал поиски вокалиста для своих треков со сплита с Striborg. Фреду как раз понравились мои записи, поэтому мы всё сделали быстро, понимая друг друга без слов. Мы знали, что хотим получить в итоге».

**- Какие цели ты преследовал этими релизами и почему выбор пал именно на эти команды?**

«С Cryostasium у нас очень долгая дружба, издавал много его разных релизов, психоделичный эмбиент-блэк. Потом я предложил Коди (Мэйллет - мультиинструменталист, а по совместительству глава лейбла Metropolitan State Productions., - прим. Автора) сделать совместный альбом, он согласился. Скидывали друг другу наши варианты и скрещивали, как в лаборатории. С Striborg было ещё веселей, изначально я думал сделать эмбиентный трек, а он – блэк-песни, но в итоге более тяжёлые песни получились от Abigorum, а Расселл (Мензис aka Sin Nanna (ex-Azimuth, ex-Cromlech, ex-Pentemple, ex-Baalphegor, ex-Kathaaria, ex-Krucifior), – прим. автора), думаю, совсем упоролся и в итоге записал тот длинный безумный опус. С Расселлом мы познакомились забавно. В самом начале я ему отправил письмо на адрес, предлагал издание, но он его так и не получил, судя по трекингу. Потом лейбл Displeased написал, что продаёт лицензии о продаже прав на музыку Striborg. Я нашёл е-мейл группы и спросил, правда ли это? Расселл сказал, что Displeased уже давно не выполняет своих обязательств, что это кидалово. Так что я сделал договор напрямую с ним, с тех пор мы дружим и издаём разные релизы».

**- Ты упомянул про вероятность туров – насколько предметны обсуждения и где вы уже точно будете выступать?**

«Это пока ещё только планы, даже не знаю, получится ли, но хочется! Так-то можно организовать в России точно, например, в столицах, а вот за бугром - под вопросом. Но Тино тоже ведёт переговоры с их организаторами. Когда-нибудь сыграем вживую!»

**- Сам бываешь в Германии?**

«Ещё не был, но поехать в любой момент не проблема, просто работа затягивает. Я же без отдыха уже лет пять тружусь, но мне это нравится. Пока могу, делаю побольше релизов! Не только своих, разумеется».

**- Как бы ты охарактеризовал профессиональный подход к сочинению музыки со стороны европейцев? Что их отличает?**

«Во-первых, в Европе уровень жизни выше, поэтому музыканты могут там позволить себе хорошие студии, репетиционные точки и прочее. Во-вторых, вся движуха - в Европе, там постоянно проходят крупные фесты, поэтому у европейских металхэдов изначально задана высокая планка в плане записи и сочинительства. В нашей стране много домашних проектов с плохим сведением, но откуда нашим доставать деньги на крутую студию, если на жизнь еле хватает, если говорить не о столицах».

**- Как вы продвигаете Abigorum? В европейской профильной прессе полно комплементарных рецензий.**

«Своими силами. За время работы лейбла я накопил много контактов с прессой и просто рассылаю им материалы после выхода релизов. Специальные агентства не нанимаем. Тем более они мало что делают».

**- В какой европейской стране или другой точке мира наблюдается наибольший интерес к Abigorum?**

«Естественно, больше всего фанатов в странах, откуда мы сами - Россия и Германия. Но ещё много заказов было из США. Всех понемногу: Европа, Латинская Америка... Вьетнам *(шутка)*».

**- Что бы ты отметил, как главные плюсы в работе музыканта за рубежом? В каких нюансах отличия между Россией и Западом в плане занятия музыкой?**

«Естественно, если бюджет позволяет отдать материал на сведение и мастеринг известному европейскому звукачу, то многие выберут это. В России есть студии и профессионалы, но на Западе такие люди намного опытней. Дальше уже от человека зависит, какие у него идеи; страна уже играет второстепенную роль».

**- Как обстоят дела с продажами и стримами – насколько востребована ваша музыка?**

«Да, продажи хорошие, ушла уже половина копий. На стримовые площадки тоже залили, но я не интересуюсь статистикой с них, так как сам не пользуюсь Spotify, iTunes и прочим. Посредники присылают деньги и отчёты, но мне лень их смотреть».

**- Расскажи, как завязалось ваше сотрудничество с Death Portal Studio?**

«Давно работаем. Сначала сделали трейд (поменялись дисками), а с 2014-го стали совместно издавать релизы. В конце 2019-го Энтони *(МакКаргар – владелец лейбла, - прим. автора)* временно отошёл от дел, у него возникли большие проблемы, но какие - не уточнил».

**- Как бы ты описал сотрудничество с иностранными лейблами?**

«Очень плодотворное. В принципе можно работать и с нашими лейблами, что я делал и раньше, но со временем начал понимать, что здесь мы отбиваем друг у друга клиентов, поэтому совместные релизы делать лучше лейблам с разных континентов. Так сказать, поделить рынок и не мешать друг другу. Хотя даже если я делаю релиз с американским лейблом, у меня всё равно заказывают много американцев почему-то *(смеётся)*».

**- Были какие-то стрёмные накладки? Случаи кидалова?**

«Именно от лейблов-партнёров только один раз: какой-то итальянский лейбл сказал, что будет с нами на релизе Angakok, в итоге не заплатил. Но я ему диски, к счастью, не успел выслать. Поэтому просто забил на него... А так, всякие клиенты-кидалы попадались. Или этот перуанский придурок, который, вероятно, полмира кинул, притворяясь рецензентом! Как его до сих пор не отпинали?»

**- В ведении дел своих групп европейцы аккуратны или там тоже хватает раздолбайства?**

«От людей зависит, да. В основном у всех европейцев требования и ожидания больше, чем у наших групп. Но бывают и пофигисты тоже. А у нас много команд есть серьёзных и амбициозных тем не менее».

**- У тебя ещё есть проект Satanath с кардинально отличной от Abigorum музыкой. Какова его судьба и чем этот проект был важен для тебя?**

«Мой первый проект, созданный в 2011 году, с которого я начал заниматься музыкой, а потом лейблом. Обычный эмбиент, разный, дарк и спейс. Он до сих пор активен, сочиняю. Это моя основная музыкальная деятельность - создавать атмосферу, всякие космические звуки. Люблю слушать эмбиент и свои треки на ночь, чтобы лучше заснуть».

**- Когда и как в твоей жизни появился метал?**

«В начале 2000-х в школе. Сначала вообще был Rammstein, потом Metallica, Nirvana, SOAD, Deftones, Korn, Slipknot и прочий стандартный набор, как у многих. Потом уже перешёл на остальной метал после знакомства с Cannibal Corpse. Слушаю всё, но любимым стилем у меня остаётся олдскульный дэт. Любимые группы: Death, Obituary, Atheist, Suffocation, Immolation, Morbid Angel, Vital Remains, Bolt Thrower, Nile. Ещё люблю классику разных жанров: Чак Берри, Джими Хендрикс, The Beatles, The Doors, Rainbow, Pink Floyd, Black Sabbath, Led Zeppelin, Alice Cooper, Deep Purple, Slayer, Bathory, Candlemass, Iced Earth, Celtic Frost, King Diamond, Dead Can Dance, Dargaard...»

**- Каковы были твои мотивы при создании лейбла?**

«У меня был коллега, которому нужны были обложки для своего проекта. А я по профессии как раз издатель. Знаю, как это всё делать. Пошёл и распечатал. На тот момент я уже создал Abigorum и хотел тоже издать его на физическом носителе. Поэтому первым релизом лейбла как раз и стала собственная демка. Потом издавал релизы друзей, а затем уже понял, что могу заниматься этим плотнее».

**- Satanath сегодня – это небольшой значок со своим дистро или уже солидная организация? Как бы его статус описал сам создатель?**

«Не знаю, пусть каждый сам судит. Я бы не сказал, что моя миссия ещё выполнена. Я хоть и сделал многое, о чём раньше и мечтать не мог, но мне хочется большего».

**- Кто из ростера Satanath тебе близко знаком? Кто восхищает и с кем бы ты впредь дел не стал уже иметь и почему?**

«Да, я всех музыкантов своих знаю. Все, кого издал, восхищают, в ином случае не издал бы. Были разные недопонимания с некоторыми, но это решаемые вопросы, поэтому со всеми до сих пор могу сотрудничать».

**- Насколько осведомлены о нашем метале за пределами страны? Можешь судить?**

«Да, о нашем метале много знают. Многие наши группы добились успехов. Но если сравнивать с мировыми фестивалями, наших групп там мало».

**- Ты, как немногие в России, знаешь о процессах в мировом экстрим-андеграунде. Что происходит в этом плавильном котле? Какие стили становятся актуальными? Какой саунд сейчас в тренеде? К чему стремятся независимые музыканты?**

«Каждый делает, что нравится. Каких-то трендов не наблюдаю. Все хотят просто донести свою музыку, ищут лейбл. Если честно, я уже совсем подпольные группы не издаю, а общаюсь с командами, у которых более профессиональный подход, не говоря уже о сотрудничестве с группами уровня Rotting Christ и Mayhem».

**- Что именно помогает европейским командам добиваться мирового успеха? В чём причина? Чего такого нет у русских коллективов?**

«Со стороны могу только сказать. Так сложилось. Как говорил выше, у западных артистов было всё, чтобы записывать музыку на уровне. Студии, окружение, достаток. Крутые идеи были и у наших музыкантов, но реализовать их было негде, а иногда не на чем. Поэтому наши группы малоизвестны в мире. Да и языковой барьер: даже известные зарубежные группы переходили с родного языка на английский, чтобы охватить новую аудиторию».

**- Касательно андеграунда этот вопрос не имеет под собой почвы и все в равных условиях?**

«В андеграунде - особо нет разницы. Все всё пишут и выкладывают сразу в интернет. Добьётся чего-то только тот, чей материал действительно интересный».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

**Три индустриальные пятилетки изжили себя - и MORTIIS снова надел маску, чтобы скрыть под ней весь гнев, бессилие и расстройство, охватившие его. Лишь ушки и носик, и шмоточки в ряд – шоу-биз переехал норвежских троллят. Реалии музыкальной индустрии нанесли глубокие раны Мортиису и он убрался приходить в себя туда, где и начался его путь – под своды мрачной, атмосферной, тягучей музыки в жанре данжен-синт. Период интенсивной эмбиентной реабилитации пошёл Мортиису на пользу и вот он нам уже рассказывает про своё переосмысление классического альбома 'Anden som gjorde oppror' под вывеской 'Spirit of Rebellion' в эксклюзивном интервью DarkCity. Считайте Эры, господа!**

**- Приветствую! Самый актуальный вопрос – когда и почему ты решил вернуться к своим экспериментам в жанре эмбиент/данжен-синт?**

«Однозначного ответа у меня нет. Пожалуй, могу ответить только на часть про «когда». Это случилось весной-летом 2017 года, через пару месяцев после того, как мы решили заканчивать с индастриал-роком в рамках группы Mortiis, которая взяла бессрочный отпуск. На то было много причин, но главная – это непомерная усталость от необходимости иметь дело с мудаками из шоу-бизнеса (смеётся). Мы всякий раз терпели неудачи как только доверяли кому-то вести наши дела на рынке. Мы по горло наелись «сотрудничеством» с дерьмовыми менеджерами, отстойными лейблами и б***скими букинг-агентствами. Мы огребли кучу нервяков и всевозможной срани. Всё было очень плохо и мы решили: пошло всё на ***, нам нужно отдохнуть. Мы подошли к той точке, когда я чётко осознал, что если мы будем продолжать, то ничего кроме агрессии друг к другу из нашего творчества не выйдет. Мы просто убьём группу и отношения. Никто этого не хотел. В общем, мы свернули лавочку. Возможно, мы и соберёмся снова однажды, посмотрим, но я пока об этом не думаю. Итак, на дворе весна 2017 года… я только что вернулся из тура по Великобритании. Я взял паузу на пару месяцев, чтобы решить для себя, чем я хочу заниматься в дальнейшем. Мне очень хотелось вернуть маску, эта идея буквально завладела мной. Затем внезапно пришло приглашение выступить на фестивале с программой в честь юбилея лейбла Cold Meat Industry. Да, я сначала очень скептически отнёсся к этой идее, а потом всё же принял предложение – по ***-то! Может, выйдет что-то дельное. Я работал над ней до поздней осени, начала зимы того года. Идея сделать что-то с тем, старым звучанием Mortiis, нравилась мне всё больше и больше. Потому что я не был сильно доволен саундом, что обрели мои записи 90-х годов… Честно говоря, мне надо было что-то делать со своей депрессией, которая заставляла ненавидеть меня абсолютно всё. Возможно, из-за неё мне не нравилось моё раннее творчество (смеётся). Что ж, я взялся поработать над старым материалом, чтобы привести его к состоянию, которое пришлось бы мне по душе. Если этого нельзя было сделать в тот момент, когда у меня появилось время, то я не занялся бы этим никогда. Так что я просто принял происходящее. Я решил: е****, надо сделать крутое шоу для феста! У меня дошли руки до старых записей, я хочу вернуть маску – всё одно к одному. Все эти элементы просто идеально складывались в нечто и легко подходили друг другу. Что ж, я начал! Я просто сел и приступил к работе, начал перезаписывать альбом 1995 года 'Anden som gjorde oppror'. Переделывая эти треки, я осознал, что у меня полно идей, которые бы я хотел добавить к исходникам. И пошло поехало: новые аранжировки, новая перкуссия, новые высоты для уже, казалось бы, завершённой музыки, новые мелодии к тем, что уже существовали. Я потратил несколько месяцев, работая над оригиналом. Внезапно я понял, что у меня на руках абсолютно новый альбом. С этого всё и началось. Одно потянуло за собой другое: совпадения и счастливые стечения обстоятельств».

**- Благодаря этим добавлениям хронометраж пластинки значительно вырос. Эти минуты - новое переосмысление материала?**

«Да, длительность альбома увеличилась. Я вообще не брал во внимание вопрос продолжительности, когда приступал к работе. Ничего не резал, не выкидывал, делал так, как оно шло. Когда я закончил, то подумал: б**, да тут же целый час! Оригинал укладывался где-то в 44-45 минут *(39.36 – прим. автора)*. На 'Spirit of Rebellion' вошло много уникального материала».

**- А почему выбор пал на 'Anden som gjorde oppror', а не ещё более ранний 'Fodt til a herske'?**

«Что ж, по большому счету, потому что на нём уже обрели видимые очертания многие элементы дроуновского, мрачного, атмосферного, эмбиентного материала Mortiis – абсолютного начала проекта. Всего того, что появлялось в разных вариациях на следующих альбомах Mortiis. 'Anden som gjorde oppror' – это середина, идеальный альбом, чтобы представить прошлое и будущее, в которое устремился Mortiis. Я решил, что это неплохое место, чтобы начать отчёт».

**- Тебе не кажется, что первые альбомы Mortiis сильно опередили время и только сейчас жанр приблизился к точке, с которой ты стартовал в начале 90-х?**

«Я не тот парень, что вправе анализировать подобные утверждения. Я много раз слышал подобные мнения про мои первые работы, но в те времена даже термина «данжен-синт» не звучало, его просто не было. Я просто чувак, который оказался в том самом месте и начал писать музыку. Я был настолько креативен, насколько мог. В чём-то я согласен, но этому послужило просто невероятное количество удачных совпадений. В то время я ничего подобного не слушал, в моих вкусах преобладали Kiss, Motorhead и Venom. Последние – это предтечи блэк-метала. Я не знаю откуда ко мне пришло то, что я конвертировал в свою музыку, не могу осо-

знать музыкальных влияний. Задумываясь об этом сейчас, я скажу, что даже не представляю, откуда ко мне пришло вдохновение сочинять именно такую музыку – это всё просто было в моей голове. С этой точки зрения можно сказать, что я опередил время. В начале не было вообще никакой концепции. У меня появлялись идеи и я их записывал. Я не анализировал те вещи, что стоят за этим, что привело меня к написанию такого рода музыки. Я думаю, что сейчас ты можешь обернуться, взглянуть на эти 25 лет назад и сказать: yay, мужик, это было очень оригинально, ещё никто не делал ничего подобного! Но тогда меня не заботили подобные вещи. Я просто создавал музыку».

**- И что тебя привлекает в работе в направлении данжен-синта?**

«Когда я смотрю на это сейчас, то понимаю, что многим исполнителям, которых я очень люблю, даже необязательно быть выдающимися музыкантами, они никогда не заставляли зевать от скуки. Я люблю панк, а в этом стиле группы могут играть реально плохо, но не становиться от этого менее крутыми и весёлыми. Отношение к музыке DIY *(do it yourself – прим. автора)*, когда ты делаешь, записываешь, выпускаешь всё своими силами – это для меня многое значит, в таком подходе много страсти к музыке. Люди не парятся – продают они своё творчество или нет. Они просто делают музыку. Это очень круто! Это вопрос страсти для меня. И это причина, почему я занялся музыкой в своё время. И я стараюсь продолжать в том же духе. Да, конечно, у меня есть семья и ребёнок и ради них я не могу совсем уж не задумываться о деньгах, но я не ставлю их во главу угла. Когда я только начинал, то находился в том же положении, что и сейчас – это был не вопрос денег, славы или правдоподобия. Я просто о****но любил делать музыку в жанре данжен-синт – вот и всё! Больше для меня ничего не имело значения. И я до сих пор люблю эту свободу – вот, что дарит мне моё музыкальное направление. Я очень этим дорожу».

**- Столько времени прошло между двумя этими альбомами – настоящая пропасть в технологиях! Ты какой-то олдовый софт, инструменты из прошлого использовал в работе над новой пластинкой?**

«Нет, ничего такого. Всё сделано по современным лекалам и требованиями дня. На 'Spirit of Rebellion', конечно, много разного, но не было необходимости тащить что-то из прошлого. Сегодня многое в создании музыки завязано на компьютере. В 90-х же всё писалось на синтезаторах. Да, я продолжаю работать с клавишными, реальными инструментами, но делаю это с осторожностью *(смеётся)*. 'Spirit of Rebellion' в большей степени строится на сэмплах, что значит, что многие звуки записаны заранее, а я их таскаю из различных библиотек. Подавляющее большинство струнных и все хоры, многочисленные голоса сочетаются с мелотроном, если ты помнишь такой инструмент из 70-х, при помощи которого Pink Floyd и Black Sabbath добивались фантастического звучания. У меня есть просто потрясающие сэмплы мелотрона, которые я с преогромным удовольствием использовал, просто улетая в космос *(смеётся)*. Кроме того, я же сам программирую очень много музыки. Если б я записывал всё на живых инструментах на плёнку, то наделал бы кучу ошибок, так как я не самый лучший исполнитель, но с софтом всё получается быстрее и качественнее. Моя техника обращения с программным обеспечением, как и оно само, значительно улучшилась за эти годы. Сегодня это совершенно иной способ сочинения и записи музыки, если сравнивать с 90-ми, тотальная разница. Честно сказать, если б у меня были современные технологии и я бы знал как всем этим пользоваться в далёком 1994 году, то я, не задумываясь, использовал бы всё это. Возможно, кстати, в этом и соль тех первых записей, их фишка – в звучании, которое я только нащупывал, не зная ещё толком что как работает, больше доверяясь интуиции. Знаешь, играть на синтезаторе и записывать то, что получается – это довольно просто, совсем не то, что сочинять и записывать рок-музыку. Да, это бы вызов тогда – я не знал многих вещей, но я горжусь тем, что у меня получилось, хотя и не всегда доволен звуком. Сейчас бы я многие вещи сделал по другому, что мне и удалось воплотить на 'Spirit of Rebellion'».

**- Скажи мне, пожалуйста, в каком месте временной шкалы истории Mortiis ты сейчас находишься? 'Spirit of Rebellion' – это приквел к Era I или это какое-то альтернативное измерение всё той же Первой Эры?**

«*(смеётся)* Это чертовски сложно объяснить! Я думаю, что я близок к Первой Эре сейчас, ощущение именно такое. 'Spirit of Rebellion' – это продолжение Era I, спустя более двадцати лет. В какую эпоху Mortiis вступит после этого релиза ещё неизвестно, увидим».

**- Очевидно, что сценический образ надо было изменить и привести его в соответствие с новой старой концепцией. У тебя возникли какие-то сложности?**

«Мысли приходили достаточно легко. Больше вопросов возникало по поводу того, как бы всё это воплотить, чтобы всё двинулось в правильном направлении. По большей части всю концепцию я смогу обкатать в американском туре, я к нему тщательно готовлюсь. Шоу уже значительно больше, чем было всего пару месяцев назад. У меня появились внушительные задники, баннеры по бокам сцены, большой экран, на который будет проецироваться видео. На площадках, где это будет возможным, я выстрою декорации в виде мрачного леса. Получается реально отличная атмосфера. Единственный вызов – это логистика. Сделать по максимуму каждое шоу – это сложно, учитывая количество необходимого для этого оборудования. Всё зависит от денег. Чем больше декораций ты хочешь выставить во время выступления, тем больше денег тебе придётся заплатить авиакомпаниями при перелёте, чтобы перевезти всё то, что ты хочешь использовать. К несчастью, это очень дорого. А в остальном – всё прекрасно. Я люблю создавать крутые, запоминающиеся визуальные образы, чтобы было не только интересно слушать, но и смотреть на сцену. Имидж и музыка идут рука об руку – глупо отрицать».

**- В тур по Соединённым Штатам ты едешь с блэк-метал-группой Tomb. Все мы знаем о том, кто есть ты и что есть Emperor, но вопрос про твою новую старую музыку – насколько она связана с блэком? Потому что лично я эту связь считаю очевидной *(беседа состоялась в начале января, поэтому к моменту выхода очередного номера журнала наш глубокоуважаемый тролль вернётся из североамериканских прерий в родные фьорды – прим. автора).***

«Я соглашусь, связь есть. Возвращаясь в прошлое, очевидно, что я, как музыкант, вышел из блэк-метал-сцены, состоялся, как личность, именно в этом окружении. Первые года четыре моего существования как Mortiis подавляющее большинство аудитории были разного типа люди так или иначе связанные с блэком. Преимущественно потому что я сам был частью этой сцены и блэкстеры были единственным социальной группой, к которой я мог отнести и себя самого. Вполне объяснимо, что им было интересно то, что я делаю. Этому способствовал и мой музыкальный подход, и атмосфера музыкального направления, которое я выбрал. Атмосфера в данном случае – ключевое слово. Лично для меня блэк-метал – это всегда про атмосферу в музыке. Потому что по большей части агрессия – это не блэк. Я считаю, что агрессия – это часть дэта или грайндкора. В блэк-метале всегда было больше атмосферы и настроения, которые создают почву для воображения, построения богатых ментальных ландшафтов. Mortiis тоже как раз об этом - это наш большой объединяющий фактор. Я до сих чувствую всё именно так. С новым альбомом я также вернулся к подобному стилю мышления и в музыке. Так что атмосфера пластинки, наряду с моим визуальным обликом, - это недвусмысленная отсылка к моему прошлому и блэк-металу. Так же это соотносится и с тем фактом, что в тур я еду именно вместе с Tomb. Ни для кого не секрет, что если тебе предстоят длительные гастроли, то надо выбирать людей, с которыми тебе будет комфортно, как в пути, так и на сцене – чтобы вы стилистически были близки. Тебе придётся быть рядом с этими людьми каждый день. Остаться одному не представится возможным, поэтому важна не только бытовая общность интересов, но и сценическое единство. Поэтому – да, я сам лично ощущаю тесную связь с этой сценой, а, следовательно, и у Mortiis с блэком много общего».

**- Когда Mortiis являлся индастриал-рок-группой, то вслед за полноформатными альбомами всегда следовала пластинка с ремиксами на песни с последнего релиза. Продолжится ли эта традиция после того, как Mortiis приобрёл данжен-синт-форму?**

«Я не знаю. Сработает ли такое? Делать ремикс на композиции с цепляющими риффами и мелодиями легче, чем работать с абстрактной атмосферной формой. Я думал над этим, но пока не убеждён в правильности продолжения этой затеи. Возможно, в будущем что-то и получится. Кто знает? Но сейчас… мой самый большой страх, что люди заскучают от этого (смеётся). Тогда мне придётся побыть засранцем и сказать, что, простите, люди, но в большинстве своём ремиксы – полнейшее говно. Понимаешь? Музыканты поработают пару месяцев, а я такой: знаешь ли, я не буду использовать твой микс *(смеётся)*. У меня нет уверенности, что такого рода музыка должна быть подвергнута ремиксированию. Не знаю. Я люблю альбомы ремиксов, потому что там всегда представлен очень интересный взгляд на музыку, интересно смотреть под каким углом другие музыканты смотрят на творчество. Но, е***ь, мужик, я не знаю. Надо ли оно? Пока мне эта идея не совсем по душу, но что произойдёт года через два? Вдруг я решу, что по***, давай попробуем! Увидим».

**- Расскажи, пожалуйста, о таком релизе, как 'Devil's Songs'. Можно ли это считать частью возвращения к корням в данжен-синт-концепции Mortiis или правильнее отнести эти записи к другому твоему проекту - Cintecele Diavolui?**

«'Devil's Songs' – это песни моего сайд-проекта Cintecele Diavolui из тех же 90-х, наряду с Vond и Fata Morgana. Этот релиз – переиздание материала, который не был доступен более двадцати лет. Я продолжаю заниматься переизданием своей старой музыки на протяжении последних пары лет. Теперь, когда я сам контролирую свой бэк-каталог, будь то Mortiis или сайд-проекты, делать это стало проще. Необходимо допечатать тираж, потому что этих позиций уже давно нет в продаже. Две эти части никак не относятся к Mortiis, но спрос на музыку Cintecele Diavolui есть - и я решил переиздать их. 'Devil's Songs' – это не намёк на то, как будет звучать Mortiis в будущем, а музыка самостоятельного проекта со своей концепцией. Этому материалу 22-23 года, древние записи из заброшенных склепов».

**- Я знаю, что вторая часть видео - клип "A Dark Horizon" уже отснят. Чем ты сможешь удивить зрителя, потому что первая половина этой видеоповести с названием "Visions of an Ancient Future" изрядно заинтриговала?**

«Он совсем скоро появится на YouTube. Продолжение – это ночной кошмар, страшный сон, в котором случаются очень неприятные вещи. Думаю, людям стоит посмотреть это видео, оно того стоит».

**- Я заметил, что ты недавно распродавал старые, очень редкие пластинки из своей коллекции. Что такое? Складывать уже некуда?**

«Да, было такое. Я сам очень увлечённый коллекционер винила. Иногда у меня появляется возможность обменять или купить подешевле другие редкие записи, которые у меня уже есть. Тогда я их меняю на то, что интересно мне или продаю, чтобы купить что-то, что мне приглянулось. В общем, это неплохой способ заиметь наличку на то, чтобы самому купить пластинки, которые хочется. Но сейчас я прекратил этим заниматься и тот пост, о котором ты говоришь, был, пожалуй, последним, потому что у меня больше нет времени на то, чтобы следить за тем, какие предложения появляются на рынке для покупки или обмена. Это занятие жрёт кучу времени: надо связываться с людьми, договариваться, обговаривать детали сделки, делать соглашение, упаковывать, ехать на почту – в общем, та ещё тягомотина. Всё это солидный стресс и отнимает время – так что я послал всё это к **** и больше не занимаюсь обменом и продажей винила. Было забавно искать нужные издания, продавать свои пластинки, получать деньги, тратить их затем, чтобы пополнить коллекцию – отличное хобби, но времени на него у меня больше не осталось».

**- Русские поклонники уже видели реинкарнацию Mortiis и с нетерпением ждут твоего возвращения. Какие планы после поездки в США?**

«Я очень надеюсь, что смогу вернуться в Россию очень скоро. Я уже говорил с моим хорошим другом, живущим в России, который привозил в вашу страну клёвых ребят и я тоже благодаря ему последний раз ездил к вам с небольшим туром. Я сказал ему, что пора бы вернуть меня назад *(смеётся)*. Похоже на то, что что-то получится. Посмотрим, потому что я, сука, уже готов разъ****ть всё, мужик. Я готов вернуться в Россию! Если он меня позовёт, то я срываюсь с места в тот же миг. В последний раз всё было просто замечательно. Мне у вас понравилось, мой чувак, как букинг-агент, был на высоте, поэтому не вижу причин не побывать у вас снова».

**Кирилл БУРМАКОВ.**

06 ИЮНЯ
ИЗВЕСТИЯ HALL

CATHARSIS
КРЫЛЬЯ
ЮБИЛЕЙ ЛЕГЕНДАРНОГО АЛЬБОМА

15

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:
KatrA
(БЕЛАРУСЬ)
НОВАЯ ПРОГРАММА + ВСЕ ХИТЫ

ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : CATHARSIS2020.RU
vk.com/catharsisband
12+

23 ОКТЯБРЯ • МОСКВА • STADIUM
25 ОКТЯБРЯ • С.ПЕТЕРБУРГ • A2

HELLOWEEN
United Alive

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ:
DIRKSCHNEIDER

WORLD TOUR 2020 / 2021

12+ ИНФО И БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

ГЛАВ CLUB GREEN CONCERT
БИЛЕТЫ:
GLAVCLUB.COM
(495) 230 10 30
ул. Орджоникидзе, 11
м. «Ленинский пр-т»

05 СЕНТЯБРЯ в 20:00

EMPEROR

ЕДИНСТВЕННОЕ РОССИЙСКОЕ
ВЫСТУПЛЕНИЕ

КОНЦЕРТ ОТКРЫВАЮТ:
ABOVE THE STARS

16+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

28 АВГУСТА ПЯТНИЦА 19.00
ARBAT HALL
НОВЫЙ АРБАТ, 21

ELUVEITIE
ATEGNATOS
RUSSIAN TOUR 2020

12+ ИНФО И БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ : JCSOUND.RU
vk.com/jcsound

13.06.20

ТЕАТР СТАСА НАМИНА
УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 9, СТР. 33

ЗЕЛЁНЫЙ ТЕАТР
ПАРК ИМ. ГОРЬКОГО

# SPIKA FEST

## WITHIN TEMPTATION
## IN EXTREMO
## PAIN

ROCK FM 95.2

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: WWW.SPIKA.ORG

16+

---

SPIKA CONCERT AGENCY
IN ASSOCIATION WITH ORACLE MANAGEMENT & BTA
DARKLY PRESENTS

# CRADLE OF FILTH

RUSSIA & BELARUS 2020

08 June Re:public, Minsk, Belarus
09 June Glavclub, Moscow, Russia
10 June Zal Club, St Petersburg, Russia
11 June Milo Concert Hall, Nizhny Novgorod, Russia
13 June Podzemka, Novosibirsk, Russia
14 June Tele-Club, Yekaterinburg, Russia

SPIKA ORACLE

16+

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: WWW.SPIKA.ORG

---

SPIKA CONCERT AGENCY PRESENTS

# MUCC

2020 LOCK ON SNIPE TOUR #11

-STYLE OF EUROPE BROKEN PIANO AND IMPRISONMENT OF LIVINGDEAD & DAYS-

5 АПРЕЛЯ 20:00 PRAVDA

SPIKA БИЛЕТЫ НА САЙТЕ: WWW.SPIKA.ORG 16+

# Onkel Tom Angelripper

## 12.10.2019. RED ROOF

**Как известно, дядьке Тому Энджелрипперу мало ворчания в Sodom – почти четверть века назад ему понадобилось на сторону. Так появился проект Tom Angelripper, в котором Томас мог беспрепятственно шпарить кавера на немецкие шлягеры и всякие «бухальные» песенки, конкурируя таким образом уже не с Sodom, а с Tankard. Правда, последних ONKEL TOM (как он ныне зовётся, с типа «пивным» логотипом) давно обошёл – благодаря воистину безграничному разнообразию в выборе хитов для переработки. К нам он с такой оказией заглянул уже в пятый раз.**

После очередного закрытия «Вольты», в этот раз под именем Station Hall, шоу перенесли в другое, довольно необычное место – на террасу под крышей Red'a (а точнее, Icon'a), где обычно «крышует» всевозможная новомодная попса. Зал в форме неполной трапеции явно не предназначен для метал-концертов: по бокам его занимают лакшери-места с белыми диванами, а из окон, обтянутых снаружи белыми же гирляндами, открывается вид на курсирующие по Москве-реке плавучие рестораны. Впрочем, три музыкальных клуба в одном здании (учитывая Icon) – это в любом случае очень редкое явление.

К тому же, многое решила личность Тома (а также хороший бесплатный вай-фай, хо-хо). В своём «сольнике» вокалист максимально отдыхает душой, выстраивая сет на благодушном интерактиве – на такой камерной площадке это труда не составило. Открывая нескончаемые пивные банки («One song – one beer!»), перехватывая бумажные стаканчики, наполняя их то коньяком, то водярой и перманентно угощая зрителей всем вышеперечисленным (но демонстративно плюясь от переданной из зала бонаквы), Томас успевал в промежутках не только клянчить сигаретку и петь кавера, но ещё и незапланированно освежать облачение. Сначала к нему прилетела белая футболка с черепом, которую он тут же напялил вместо своей; а затем та же участь постигла жилетку одного из фэнов, предварительно подвергшуюся пристальному и восхищённому изучению Томом вследствие количества нашитых на неё логотипов. Вторую такую жилетку на своём инструменте обнаружил гитарист – он её тоже надел, потом снял и бросил обратно в толпу, и несколько младенцев в шипастых косухах очень долго выясняли в драке, кому она на самом деле принадлежит…

Апофеозом рок-н-ролла стали листы с текстами, по которым Дядька исполнил несколько песен. Во время одной из них в зал по очереди отправлялись клочки бумаги, отрывавшиеся в соответствии с уже спетыми куплетами – креатив, сынок! А в это время среди фэнов расхаживала... уборщица. Уборщица, Карл! В середине трэшевого, пусть и далеко не аншлагового, концерта с его безумными зрителями и воюющими с охранной краудсёрферами. Вот тебе, бабушка, и лакшери-терраса…

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# Artillery

## 14.02.2020. ROCK HOUSE

**«А ты почему не на Парадайзах?..» – спрашивали друг друга удивлённые металхэды, встретив знакомое лицо в Рок-Хаусе перед ARTILLERY. Живых ветеранов датского спид/трэша привезли в один вечер с культом английского дума; и самое смешное, что те, кто задавал подобные вопросы, сами же собственной персоной пришли именно на датчан, и их в ответ хотелось спросить о том же. Мол, ладно я старый пердун, но ты-то почему такой интересный? – и в обратку. Правда, пердунов (причём, что характерно, не всегда старых) набралось не больше 120, а в моше и вовсе трудилось человек 10; но, во-первых, в это время на другом конце столицы выступала действительно значимая группа, а во-вторых, такие камерные привозы – они явно не для престижа и крупных сборов, а просто для души.**

Выход хэдлайнеров после мощного, но немного скучноватого сета питерцев Thrashred слегка задержали, и отдельные жертвы градуса успели буквально изойти в страстных воплях: «Ребята, дайте ЖАРУ!!! Дайте ЖАРУ, ребята, пока я не высох!!!» А пока скандинавы шастали по сцене, настраивая инструменты и делая вид, что их никто не видит и вообще это не они, я присмотрелся к остальной скудной аудитории и обратил внимание, что, помимо степенных возрастных фэнов и пропитых потных великанов, в ней встречались юные субтильные девчонки в очень даже серьезных олдскульных футболках – причём явно не уровня «группис», а именно что чисто по интересам. И это было... ну, приятно, само собой, но прежде всего неожиданно. В толпе покрупнее такой контраст не столь сильно бросается в глаза.

А сами Artillery, прошедшиеся почти по всем своим альбомам, оказались очень милыми и позитивными ребятами, несмотря на упомянутое ветеранство. Последнее, в общем-то, держит за собой один Михаэль Штютцер, хотя басист Петер Торслунд тоже застал конец 80-х, вернувшись в строй только в 2007-м. Забавная матёрость под узнаваемой кепкой первого (в этом году ему 60) соревнуется с улыбкой старого футбольного фаната второго – 52-летнему басисту с его лицом не хватает «Карлсберга» в руке и уютного дивана перед большой плазмой. А вот актуальному вокалисту Михаэлю Далю хватает всего: он и покричит когда надо, и рожу скорчит, и осклабится, и побегает, и даже высокие ноты пропоёт таким убедительным голосом, что и придраться не к чему. В меру артистичный, молодой (всего на пару лет старше самой группы) и очень профессиональный локомотив, прицепленный впереди заслуженного возрастного состава. Уже ЕГО пасы Штютцер по мере сил подкрепляет взаимодействием с фэнами и использованием собственной физиономии для игры на гитаре, что вкупе со взаимными приколами певца и барабанщика придаёт сету лёгкий, но уловимый налёт фирмовости.

И всё же по большей части этот концерт остался таким эксклюзивным домашним междусобойчиком для сотни «своих». Не знаю, сколько поимели с него организаторы, тем более что в финансовой стороне этого дела совершенно не разбираюсь; но, с другой стороны, оно мне особо и не надо. Я ж музыку прихожу слушать, а не на полный клуб девок пялиться!

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# 29.02.2020. ROCK HOUSE

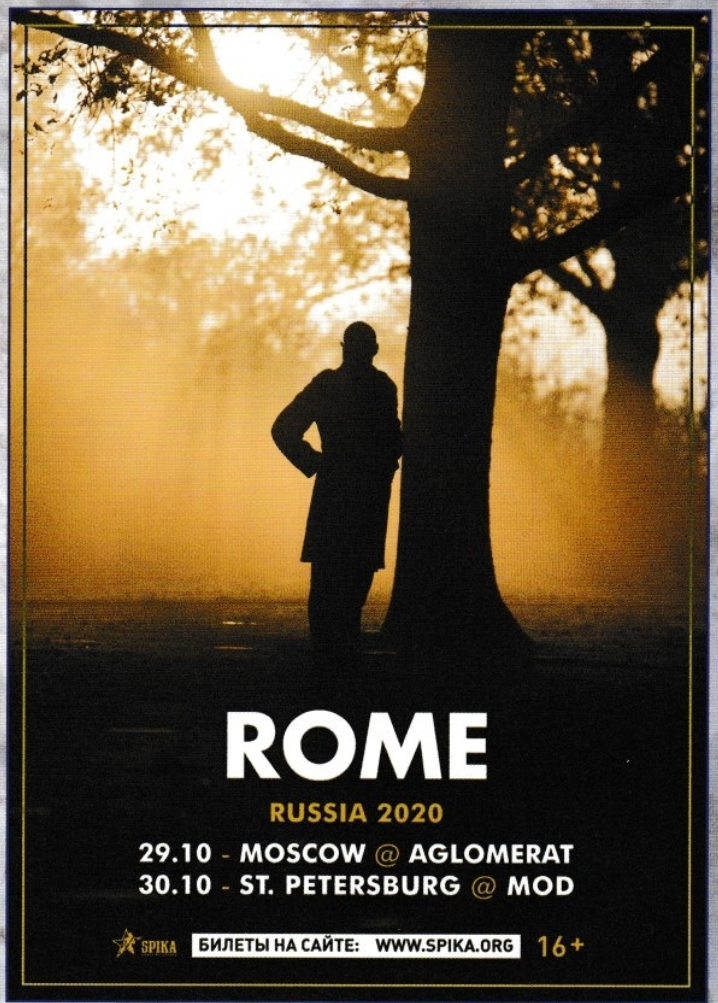
**Жрецы месопотамского дэт-метала – израильтяне MELECHESH – уже пытались прорваться сквозь границу нашей родины. Как минимум, уже никогда не забудется приснопамятный Flaming Arts Fest в 2016 году – разумеется, в основном он вошёл в историю из-за мерзкого поведения политич... религиозных активистов, одаривших своей ядовитой слюной Хельмута из Belphegor, но другим досадным обстоятельством стала как раз отмена заявленных изначально Melechesh (мар Ашмеди умудрился невовремя повредить руку). Как бы то ни было, но к году 2020-му древние боги наконец услышали нас, и шумерские заклинания всё-таки прозвучали на русской земле – в первый раз!**

Билеты на столичное шоу раскупались довольно лениво, и орги уже успели смириться с неотвратимо наползающим «минусом», когда всего за четыре дня до концерта контрамарки вдруг стало сметать словно ураганом – и за несколько суток аудитория возросла до 300 человек, что в реалиях Rock House весьма неплохо. Кстати, выбор локации на момент анонса знатно расстроил нашего главреда, но в итоге никакая обстановка не помешала группе «вдарить рок в этой дыре» – причём слово «дыра» я написал исключительно ради фразеологизма!

Ещё во время интро колдовская тьма начала заполнять площадку – по сцене и стенам стали крутиться двенадцатиконечные фиолетовые звёзды Эрцгаммы из логотипа группы, «вмонтированные» в прожектора. Заметно располневший Ашмеди, сильно повзрослевший благодаря новым объёмам (видать, один ассириец на Святой Земле питается сразу за нескольких евреев – а судя по комплекции остальных членов банды, то и за них заодно тоже!), занял свою позицию последним; и в следующую минуту команда вжарила так, что просто мама не горюй. Чётко выверенная ритмика, сочетавшая этнические стандарты и экстремальный шквал, первоклассная работа вечно оскаленного гитариста, скримившего на «бэке», басиста, увлечённо покорявшего шестиструнный инструмент, и молодого ударника, почти беспрерывно крутившего вертолёты – всё это в сочетании с музыкой было прямо адски прекрасно (фронтмен однажды даже подчеркнул ситуацию словом «чОрт!»). Народ непрестанно буйствовал, а Ашмеди, старательно демонстрируя свою долгожданную харизму, виртуозил в перерывах по струнам барабанной палочкой и собственным же широким железным браслетом. Восточная смесь взорвала танцпол – приятно, блин, хотя бы один раз произнести эту фразу в хорошем смысле…

Раньше мы все время упоминали организаторов, чтобы поблагодарить их за аккредитацию, но в этот раз я сделаю иначе: поздравляю Alliance Concert Agency с тем, что им удалось довезти до России эту банду – такой приятный куш не каждому обламывается!

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**



# ABOVE THE STARS (ну и MAYHEM)
## 15.01.2020. КЛУБ 1930

**Как сегодня относиться к группе MAYHEM после множественных холиваров на тему «Властелинов Хаоса», более-менее коммерческого (в рамках стиля) нового альбома и заявлений полубухого (судя по всему, перманентно) Некробутчера о том, что он де тоже 25 лет назад задумывал пришить Евронимуса (и это при всё ещё живых родителях последнего)? Сложный вопрос. Скандальность не устаёт быть их вторым именем, а претенциозность по-прежнему стремится перейти разумные границы. Действительно, достаточно посреди нихера ляпнуть что-нибудь одиозное, и можно уже и телевизоры из номера не выбрасывать, и в драки громкие не влезать – ты и так уже во всех новостях. С другой стороны, строение дарк-культуры таково, что события вроде блэк-сюжетов начала 90-х из головы никуда уже не денешь – как они в юности там осели, так и сопровождают тебя всю жизнь. А главное, что виновники прекрасно об этом знают – вот и стараются изо всех сил соответствовать образу, прочно закрепившемуся с тех далёких дней в душе металхэда. И уж у кого, а у Mayhem это получается.**

В связи с закрытием Station Hall пришлось опять «осваивать» новую для нас площадку – клуб «1930» в Партийном переулке. К слову, аргумент «да что, в Москве мало клубов, что ли?» не работает от слова совсем: каждая организаторская контора уже закрепила у себя в «фаворитах» 1-2 локации, которые считает показательными и эталонными по всем фактическим и техническим аспектам, одновременно отправляя как скрытые, так и явные хейты в сторону других похожих площадок – причём у каждого букинга и те, и те места сугубо свои. Spika вот нынче отхватила «1930» (никого, правда, при этом не поливая), так что на первый концерт в году, расправив пёрышки после новогодней спячки, мы потопали в неизвестность.

Не самая близкая к метро локация (около 13 минут пешком) встретила сначала кирпичным навесом с афишами и кассами, затем боковой стеной с отдельным окошком бесплатной камеры хранения (прямо как на стадионе), и только десяток метров спустя во дворе возникло крыльцо со входом в широкий коридор, напрямик ведущий в большущий квадрат зала. По размеру «1930» примерно повторяет нынешний «Театр» и способен вместить, пожалуй, тысячи две – но при этом располагается намного «центральнее» и «андеграунднее». Так что если орги возьмутся за клуб поосновательней, наших сходок будет ждать вполне удачное и перспективное местечко.

Правда, на момент начала разогрева в зале было очень светло, и я даже начал беспокоиться за атмосферу будущего сета хэдлайнеров. Но в этот момент нужно было сосредоточиться на саппорте – как ты уже знаешь, в обеих столицах легенду норвежского зла взялись поддержать не менее легендарные Above The Stars под руководством легендарного Вайпера. Январские выступления стали для ATS первым выходом в люди, и к этому моменту в составе успело смениться сразу несколько человек – парочка из них лично мне была незнакома вовсе.

В оценке сета как такового я буду честен – уверен, Влад поступил бы так же. Сначала перечислю положительные моменты. Во-первых, мне очень понравился грим и облачение – особенно «корпс» актуального барабанщика Morgoth'a Hel'a, который отлично смотрелся в нужный вечер. Не то чтобы визуал был уникален, но его продуманность греет душу. Во-вторых, невооружённым глазом считывается приверженность Вайпера делу группы и нежная любовь к каждому из его «парней». В-третьих, последним номером оказался кавер на «Burn In Hell» Twisted Sister, знакомую зрителям по версии от Dimmu Borgir (эту песню «посетил» на сцене гитарист Роман Калашников, основатель и мастермайнд Annodomini). В-четвёртых, у Влада классный скрим.

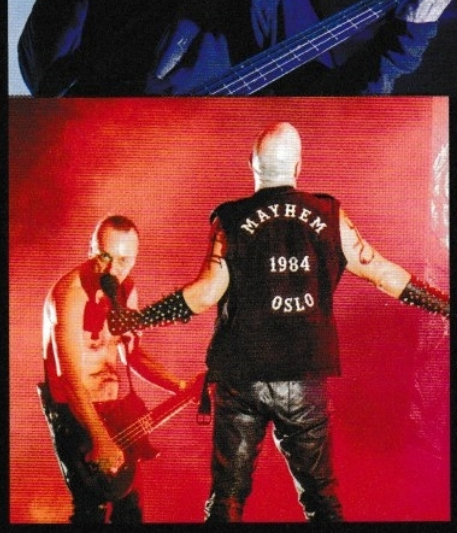
В остальном же (не считая вкусовщины по поводу репертуара ATS – тут мнение у каждого должно быть своё) было бы здорово провести некоторый апгрейд, если, конечно, команде это важно. Например, строить сет не только вокруг среднетемпов, а чередовать их с более скоростными композициями, если дело касается разогрева топовых экстремальных актов. Обратить внимание на поведение гитаристов на сцене, чтобы их (при всём уважении к исполнению) можно было отличить от статуй, особенно в условиях тех же среднетемпов и в контрасте с драммером. Проработать энергетику в целом, исходя из того, как банда смотрится в процессе со стороны, а не только из того, чтобы всё было идеально сыграно в «аудио». Пока же всё это не то чтобы сыро, а... как-то чересчур робко, что ли. Ну и да, к Mayhem музыка ATS имеет, мягко говоря, маловато отношения. Однако, несмотря на всё вышесказанное (которое Вайперу, преследующему собственные цели, скорее всего, до фонаря), я поздравляю коллегу с первым, так сказать, блином и желаю, чтобы дальше было только лучше.

Разумеется, Mayhem спустя полчаса забрали себе абсолютно всё. Даже выход на подмостки конкретно ЭТИХ людей автоматом (продуманным, конечно) превращается в дополнительный номер. Продавший душу чОрту кудряшка Хеллхаммер возник няшным парадоксом в глубине сцены, заводя фэнов фирменной улыбочкой под гудящее в плотном дыму зловещее интро и продолжая соревноваться с Фростом по линии этой самой няшности. Гул и Телох, как обычно, ничего важного не привнесли, зато старик Некробутчер опять был заряжен настолько, что первые же «зырканья» в зрителей (коих явно было больше тысячи) разили словно молнии – и весь последующий концерт его первоклассные «влюдочные» гримасы не утихали ни на секунду, привлекая к нему не меньше внимания, чем безумный Аттила (все инструменталисты, кстати, обошлись без «пейнта»). Сам же неповторимый навис над нами в очередной нечеловеческой маске, надетой на грим (только на сей раз с рогами), в чёрной тряпичной мантии, с огромным перевёрнутым крестом на груди и деталями облачения какого-то анти-священника – в целом то ли тёмный шаман, то ли... потерявшая разум бабка!

Со светом, к счастью, всё стало хорошо – в смысле, его почти не стало: в кровавых тонах прожекторов норвежцы открыли первое из трёх запланированных отделений («современное»), в котором взялись за новый альбом вперемешку с парой номеров начала нулевых. На фоне красных ширм и чёрного задника Чихар стал профессионально изображать из себя поехавшего, удерживая зал верещанием и заклинаниями, перебирая в руках завязанный в петлю канат и размахивая сложенным из костей перевёрнутым крестом, а под маской корча что-то такое, что при встрече с ней можно было обосраться прямо на месте. Аттила сеял сомнения в своей настоящей адекватности – до того слаженно одно «безумное» движение переходило в другое. Невзирая на проблемы со звуком в начале гига, была слышна вся качёвость поздних пьес Mayhem, в которую испытанные театральные пасы уложились с некой новой интересной комфортностью, не умалявшей в то же время фирменную е*анутость.

После краткой паузы, во время которой исключительно по полу сцены клубился подсвеченный потусторонний дым, а декорации сменились на сине-фиолетовые, гитаристы (и Аттила) явились в плотных чёрных мантиях, чтобы исполнить блок классических треков с 'De Mysteriis Dom Sathanas', теперь уже вплотную подойдя к эстетике прошлого приезда. Уже намного более тёмная атмосфера окутала клуб, и намного активнее стал реагировать партер, местами сходя с ума не только от факта наблюдения Mayhem вживую, но и от песен конкретного периода. А к игрушкам Чихара добавился череп, который в его руках практически оживал, пытливо взирая на гостей.

Но самым сокрушительным оказался всё же акт 3 (светлый и с лого на красном фоне), куда норвежцы засунули не просто старьё, а старьё эпохи демо-записей – то бишь времён ещё совершенно живого Евронимуса. Вылетев на сцену уже без всяких мантий и капюшонов (но всё ещё с намазанной харей), Аттила выплеснул непревзойдённой мощи вихрь, граничивший с панком, чем (не без помощи по-прежнему «бычившего» Некро) довёл партер до исступления – а оставшуюся его часть заставил вперить в него восхищённые взгляды до самых что ни на есть заключительных аккордов «Pure Fucking Armageddon». Всё это буйственное отделение было просто потрясным завершением вечера!




Пусть Mayhem уже давно просто артисты и лицедеи, но чёрт возьми – после этого шоу я опять не смогу поставить рядом ни одну команду того же жанра. Что бы они ни творили, они всё равно отцы и законодатели. Уж простите меня, фанаты Гаала, Watain и Dark Funeral…

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.**

# BABYMETAL

## 01.03.2020. ADRENALINE STADIUM

**28 июня 2019 года. В седьмом часу дня весь Рунет и лица поклонников внезапно озаряет афиша российских шоу BABYMETAL – её неподдельностью впечатлены даже всезнающие админы фанатского паблика. Группа, довольно экзотическая для наших широт, до сего момента отстукивала каблучками по местным подмосткам лишь в мечтах – как-то и размер здешней аудитории был не вполне понятен, и тот её процент, что воплотится на концертах, представить было сложновато. А тут – реальный анонс, большие клубы, весомые цены (3 «рубля» на танцпол Стадиума уже в предпродаже)... Как бы там ни было, через неделю добрые люди уже трубят в личку: бегом покупать билеты! Рассыпаясь в благодарностях, ибо сам уже запамятовал забитую ранее дату икс, несусь опрометью на нужный сайт. Билет в кармане (вернее, телефон в кармане, а в нём билет), но впереди ещё 9 месяцев – и что после них родится, ведает один Лисий Бог...**

Некоторое время спустя начинают бродить пересуды про некие вип-билеты, которые обеспечат места у «баррикад»; но тут же сообщество начинает путаться между этим випом и просто випом, который наверху – и точного ответа никто не знает. Только в начале 2020-го картина обретает ясность, и на специальном зарубежном ресурсе высвечиваются «апгрейды», схожие с теми, что предлагались на Metallica – разница лишь в том, что в «премиалки» на Метлу входила стоимость билета как такового, а на Бэбиков «обнову» нужно приобретать «поверх». Пока я размышляю, надо ли оно мне, рука сама (как в «Семейке Аддамс») нажимает соответствующую кнопку и оформляет заказ – финальная сумма почти вчетверо превышает первоначальную. А поскольку ссориться со своей рукой я не привык, приходится вздохнуть и смиренно ожидать первого дня весны.

...1 марта. Первым из всех забираю посреди дня у вип-входа свои «подарки» (авоська на резинке, карточка «Избранного», меховой напульсник да нашивка – в общем, полная ерунда по сравнению с возможностью раннего входа) и, спокойно пообедав, с важным видом встаю в короткую очередь «лучших людей». Возглавляет её примерно десяток японцев – таскаясь, по-видимому, за своими кумирами весь тур, они зарегистрировались по номеркам на вход аж с самого утра. На-против нас выстроилась шеренга «Вип 2» – так сказать, элита второго сорта; отличаемся мы друг от друга тем, что «Избранные» – в оригинале «Chosen One» – заходят первыми, а «Вип 2» – вторыми. Но «обычный» вип всё равно пропускает обе очереди – они тут вообще никто!

Запустить «лучших людей» обещают аж в 16:30 (а старт шоу в 19:00 – беспрецедентно раннее время при таком скудном сетлисте). Однако в назначенную минуту ничего не меняется, в то время как погодка начинает брать своё – куковать на ветру под редким, но совсем не летним дождиком становится не так просто. Всё активнее прыгающую на месте очередь (точнее, две) держат на холоде – японский бог! – ещё целый ЧАС, и билеты, которые мы держим в дрожащих уже далеко не от радостного предвкушения руках, пробиваются только в полшестого. Ну а весь остальной клуб, стуча зубами, вместо 17:00 начинает заползать в 17:50 – естественно, уже после того, как в числе полусотни энтузиастов я успешно занимаю вожделенную позицию у барьера восьмитысячной площадки. Должно же было и мне когда-нибудь повезти, в кольце-то кольцов!!

Сет ожидаемо сдвигается на полчаса, но эта задержка позволяет в полной мере проникнуться тем, что такое фэн-база Babymetal на самом деле. То, что десятки взрослых парней и мужиков, представляющих аж три языковые группы (русский, английский, японский), ещё с улицы со знанием дела обсуждают игры, аниме и самих японяш – это даже не 10 процентов от того, что происходит дальше. Как только в оживлённо гудящей толпе набирается порядка 15 рядов, то бишь несколько сотен душ, редактор фан-паблика, стоящий рядом, решает лично проверить её «общность», для чего зачинает одну из дежурных БМ-фанатских кричалок: «We are...» И стоит выкрикнуть эти два коротких слова – быстро, не растягивая, в первый раз и без всякой подготовки, – как в следующую ДОЛЮ СЕКУНДЫ абсолютно ВСЯ толпа оголтело орёт: «...BABYMETAAAAAL!!!» Этот момент производит просто потрясающее впечатление, ибо встречать восторги в Сети – это одно, а вот так вот прочувствовать всё живьём – совершенно другое. Конечно, это лишь начало – кричалки и массовое позирование фотографам с «личисками» вместо «коз» ещё до шоу раскрывают передо мной самое настоящее Братство, коему и футбольные фанаты позавидуют. И главное, что это не мутный поток полоумных малолеток, а сотни и тысячи полностью адекватных людей за 20 и в бесконечность (на 90% – «male»), которые пришли на конкретных артистов, а не ради абстрактного угара. Откуда в Питере набралось 2000, а в Москве – пол-Стадиума, я просто не разумею; но оказалось, что они есть, и все они не абы кто.

Наконец фонари гаснут, и задник под интро «Future Metal» демонстрирует крутую модную заставку. Су и Моа в виде программ прибывают на Землю из космоса внутри огромной ромбовидной призмы и по пикселям собираются в трёхмерных девочек. Позади сцены появляется аккомпанирующий состав Kami Band в специфических масках, роли которого в данном туре исполняют западные музыканты, и десяток секунд спустя три принцессы – уже из плоти и крови – открывают движ под свежую «DA DA DANCE» (сессионным «номером три» на этот раз стала юная Оказак Момоко). Я тем временем прощаюсь со спокойствием и уютом – ибо, завидев любимых женщин, фэны буквально сходят с ума, и обстановка в первых рядах оборачивается куда большим экстримом, нежели то, что высекают гитаристы.

Внимательно следя за девчонками, замечаю, как в темноте после каждого номера они сосредоточенно занимают позиции перед следующим, не позволяя себе ничего лишнего; и даже улыбки няшек по ходу концерта (не все, но почти) считываются исключительно как часть чётко отрепетированной хореографии – вслед за танцевальными па они в определённый момент возникают и в нужный момент исчезают. Но парюсь об этом, похоже, один я – воздуха вокруг всё меньше; а японки, несмотря на давно изученную по видеозаписям роботизированность, всё-таки ужасно доставляют своими фирменными синхронными танцами и заигрыванием с публикой... да и вообще тем, что это они. Видеть миниатюрную Моа в пяти метрах от себя – это, блин, что-то с чем-то! (Ладно, Су тоже ничего временами, так и быть.)

Ко всеобщей радости, в сетлист пробирается пропущенная в Петербурге «Shanti Shanti Shanti», и вместе с ней новый альбом забирает больше половины концерта. С культовой 'классикой' «Megitsune» и «Gimme Chocolate!!» соседствует бонус (!) к крайнему альбому – хип-хоповая «BxMxC», а также сумасшедшая финская полька «Oh! MAJINAI», в которой Йоаким Броден пафосно выпевает гостевые партии из ролика на задниках. Бешенство в толпе набирает под это дело обороты, но пика достигает на «PA PA YA!!»: следуя международному флэшмобу, скачущие зрители крутят над головой полотенцами (либо чем-то идентичным), а я, снимая песню на видео и ослабив «телесный» контроль, теряю последнюю возможность сопротивляться всестороннему натиску – и, как следствие, нормально дышать. Потому спустя пару треков выдавливаюсь назад, в более щадящие области зала... где меня уже ждёт раздавшийся в стороны круг – сейчас будет «Road Of Resistance»!

На сладкое – уменьшенная копия любого Бэби-DVD. Девушки разворачивают чёрные флаги с лого Babymetal, Су разводит руками зал, после чего группа пускается в пляс под бластбиты стремительного паузра – а мы бросаемся в узкий, но максимально искренний слэм сбоку партера, лишь дополняя огромный сёрклмош в конце толпы. Под конец, задыхаясь, отвечаю вместе со всеми на «We are...» – уже традиционно авторства Су – и, полуживой, тащусь восвояси.

Можно долго обсуждать, что Бэбики выступали всего час, или что Судзука пела с очевидной подложкой, или что мерч был говно и у «Избранных», вопреки обещаниям, даже не было времени первыми с ним ознакомиться; но всё это меркнет даже не перед самим шоу, а перед тем, каким явлением стал этот вечер в совокупности творившегося в зале и на сцене – искренность и сплочённость аудитории меня просто поразила. Только после концерта можно понять, что такое Babymetal. А иначе это будет знать только Лисий Бог!

**Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото: Babymetal Fan :)**

*P.S. Кстати, стоило девахам покинуть Россию, как их ближайшие – азиатские – концерты начали отменяться из-за коронавируса. Так что нам капец как повезло!*

# TOP-5

## Андрей КОРЮХИН

1. OZZY OSBOURNE 'Ordinary Man'
2. MONO INC. 'The Book Of Fire'
3. SOPOR AETERNUS 'Island Of The Dead'
4. HANZEL UND GRETYL 'Hexennach'
5. МОНГОЛ ШУУДАН 'Гуляй-Поле. Реанимация'

## Юра 'ХИРУРГ'

1. BLACK SWAN 'Shake The World'
2. ALLEN / OLZON 'Worlds Apart'
3. OZZY OSBOURNE 'Ordinary Man'
4. DAVID REECE 'Cacophony Of Souls'
5. MIKE TRAMP 'Second Time Around'

## Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Зеркало Судьбы'
2. OZZY OSBOURNE 'Ordinary Man'
3. SEPULTURA 'Quadra'
4. CREMATORY 'Unbroken'
5. ANNIHILATOR 'Ballistic, Sadistic'

## NECROTROLL

1. BLASPHAMAGOATACHRIST 'Bastardizing The Purity'
2. SEPULTURA 'Quadra'
3. STAUROPHAGIA 'Sidereal Sacraments'
4. VOIDHANGER 'Dark Days Of The Soul'
5. SVART CROWN 'Wolves Among The Ashes'

## Антон КОЛЬЦОВ

1. THY CATAFALQUE 'Naiv'
2. THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA 'Aeromantic'
3. OZZY OSBOURNE & ELTON JOHN 'Ordinary Man' (single)
4. MONO INC. 'The Book Of Fire' (Fan Box)
5. Т. ИКЕХЕЙМОНЕН 'Колыбель Дьявола. История Финского БМ' (книга)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

## Кирилл БУРМАКОВ

1. A LIFE DIVIDED 'Echoes'
2. OZZY OSBOURNE 'Ordinary Man'
3. MONO INC. 'The Book Of Fire'
4. PYOGENESIS 'A Silent Soul Screams Loud'
5. UNZUCHT 'Jenseits der Welt'

## Влад 'VIPER'

1. DEMONS & WIZARDS 'III'
2. CREMATORY 'Unbroken'
3. FIVE FINGER DEATH PUNCH 'F8'
4. SHAKRA 'Mad World'
5. VREDEHAMMER 'Viperous'

## Александр КУДРЯВИН


DARK CITY Дарк Сити
№114/2020
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.


(c) 2020 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".



Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Лыхов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine


Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

# Nightwish

SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2020. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST